Cult 347
1971 c 1

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

PANORAMA DE LA SCULPTURE AU QUEBEC 1945-70

Musée d'art contemporain, Montréal
23 juin – 6 septembre 1970

Musée Rodin, Paris
27 octobre 1970 – 4 janvier 1971

LEGISLATIVE LIBRARY
WITHDRAWN
JAN 27 1972
RECEIVED

101-07582/

LISTE DES PRETEURS

les artistes
Boutique Soleil, Montréal
Commission des Expositions du Gouvernement canadien, Ottawa
Conseil des Arts du Canada, Ottawa
Monsieur Gilles Corbeil, Montréal
Dominion Gallery, Montréal
Galerie Godard-Lefort, Montréal
Galerie Libre, Montréal
La Galerie nationale du Canada, Ottawa
Galerie Waddington, Montréal
Monsieur Robert Millet, Longueuil, Québec
Monsieur Guido Molinari, Montréal
Musée d'art contemporain, Montréal
Musée des Beaux-Arts de Montréal
Musée du Québec, Québec
Madame Andrée Paradis, Montréal
Pierre Matisse Gallery, New York
Monsieur Jean-Marie Roy, Québec

INTRODUCTION

Jusqu'au début du XX^{e} siècle, la sculpture au Québec fut principalement tributaire du sacré. Les sculpteurs (souvent de simples charpentiers-menuisiers) travaillaient pour les églises. Dans sa forme, cet art demeurait traditionnel, c'est-à-dire anthropomorphique ou décoratif.

Vers 1945, commence une période de rapide évolution. Les principaux promoteurs du nouveau langage formel sont Louis Archambault et Charles Daudelin, bientôt suivis de Robert Roussil et Armand Vaillancourt. Les deux premiers expérimentaient surtout avec la céramique, alors que les deux autres, utilisant le matériau le plus courant, le bois, en dégageaient des formes inédites, qui demeuraient néanmoins liées à un monde organique. Cette sculpture se situait dans le prolongement d'un certain artisanat, dans la mesure où ce terme a un sens restrictif, mais nullement péjoratif.

Cependant, la vocation de la sculpture se prolonge aussi vers le monumental et l'architectural. À une certaine échelle, cela implique une collaboration avec l'industrie, qui fournit à l'artiste des moyens de réalisation et de nouveaux matériaux. C'est pourquoi un certain nombre de sculptures dans cette exposition sont des maquettes destinées à être réalisées en grandes dimensions. Beaucoup l'ont été d'ailleurs, soit au cours de symposiums au Canada ou à l'étranger, soit à l'occasion de l Expo 67 à Montréal ou d'expositions en plein air, soit enfin, comme commandes de l'Etat ou de l'industrie.

La création d'oeuvres tridimentionnelles dans un monde technologique a eu pour conséquence, au Québec comme ailleurs, la diversification des matériaux: aluminium, acier, et toute la gamme des plastiques. Dans certains cas, la couleur et même la lumière ou le mouvement viennent ajouter leur féérie à la syntaxe des formes. Enfin, certains artistes comme Yves Trudeau ou Robert Roussil tentent de renouer avec une très ancienne tradition, en vue de faire du sculpteur un ordonnateur de l'espace architectural.

L'esthétique industrielle, la fabrication modulaire ou en série, les techniques de l'ingénieur, l'usinage, tous ces apports de la technologie moderne sont mis à contribution par le sculpteur contemporain du Québec, qui se transforme de plus en plus en concepteur. Ainsi, l'invention formelle prend le pas sur la réalisation manuelle ou artisanale. Plusieurs sculpteurs font exécuter leurs oeuvres en usine, à partir de plans, de dessins ou de maquettes, comme font les architectes.

Ainsi, la forme ne résulte plus de ce qu'on ajoute à une matière informe (comme dans le modelage) ou de ce qu'on enlève de matière excédentaire (comme dans la taille) mais elle fait immédiatement corps avec la conception de l'artiste. Elle est conçue comme fabrication de pièces, comme assemblage, comme construction, comme organisation de l'espace, comme machine à concrétiser une idée, un problème spatial. On sait tout ce qu'une telle tendance doit, notamment, à l'art minimal.

Plusieurs sculpteurs ont commencé par faire de la peinture, ou en font encore. C'est notamment le cas pour Daudelin, Roussil, Riopelle, Claude et Serge Tousignant, Ulysse Comtois, Lise Gervais, Guido Molinari, et j'en passe. Chez eux, la couleur ou la texture jouent un rôle particulier, comme transpositions des valeurs picturales dans un espace à trois dimensions. D'ailleurs, cette tendance à réconcilier peinture et sculpture, ou à donner la priorité à la sculpture se manifeste de plus en plus, chez les jeunes artistes. On pourrait voir là une orientation vers la création d'un environnement global qui redonnerait à l'art droit de cité, au même titre que l'architecture et l'urbanisme, dans une société où l'imagination serait au pouvoir.

Gilles Hénault, directeur
Musée d'art contemporain, Montréal.

AVANT-PROPOS

Ce «Panorama de la sculpture au Québec 1945-1970», comme le fut celui de la peinture au Québec, de 1940 à 1966, présenté sur nos cimaises à l'été de 1967, est une tentative d'inventaire de la sculpture au Québec de 1945 à nos jours.

Une telle initiative n'allait pas sans problèmes. Parmi la profusion des artistes, fallait-il choisir? Dans l'abondance de la production et la diversité de propositions formelles rapidement renouvelées chez les artistes, comment témoigner de l'évolution de chacun d'eux, compte tenu de l'espace toujours relativement restreint des salles d'exposition, même si le Musée d'art contemporain a plus de 25,000 pieds carrés de surface disponible? Et si 25 ans de recul nous permettent de dégager les noms d'Archambault, Daudelin, Roussil et Vaillancourt en tant que «promoteurs d'un nouveau langage formel», quels critères utiliser pour représenter adéquatement la sculpture de 1970? Peut-on utiliser encore le terme sculpture, d'une part, pour chapeauter les propositions spatiales de nos concepteurs actuels et lesquels de ceux-ci, d'autre part, seront considérés aptes à clore ce bilan? Car il est frappant d'observer que depuis quelques années, chez nous, les propositions spatiales vraiment nouvelles nous sont apportées par des artistes fraîchement issus des diverses écoles et facultés des Beaux-Arts qui s'expriment plus volontiers en trois dimensions.

Ce sont les quelques problèmes qui se sont posés lors de l'élaboration de cette exposition. Il faudrait y ajouter, dans certains cas, la difficulté de retrouver intactes et présentables des oeuvres qui, à l'époque où elles furent créées, ont joué un rôle important dans le déroulement de notre histoire plastique, comme les petits bois de Paul-Emile Borduas, les oeuvres de Cybil Kennedy ou les montages en bois de François Soucy pour signaler en le regrettant les absences de ce panorama.

Toutefois, les oeuvres de cette exposition ont été choisies en fonction de l'illustration la plus juste de la forme et du matériau auxquels l'artiste s'est, au cours des ans, le mieux identifié. Ajoutons, par ailleurs, que le choix des oeuvres a été fait en étroite collaboration avec les artistes eux-mêmes et je saisis ce fait pour témoigner à chacun d'eux ma reconnaissance la plus profonde. Une telle entreprise n'aurait jamais pu voir le jour dans le laps de temps relativement court qui nous fut imparti, sans le dévouement le plus absolu et la participation active et enthousiaste de tous les sculpteurs du Québec.

Mes remerciements s'adressent également, au nom de M. Gilles Hénault, directeur du Musée d'art contemporain, aux collectionneurs et directeurs des musées et galeries commerciales du Canada qui, encore une fois, ont mis leurs oeuvres et leurs renseignements à notre disposition; à MM. Peter Gnass, Pierre Heyvaert, Yves Trudeau de l'Association des Sculpteurs du Québec qui ont à plusieurs reprises accepté de se réunir avec nous pour dresser la liste des sculpteurs et nous faire part de leurs conseils éclairés; à MM. Yves Robillard, directeur de module, Université du Québec et Normand Thériault, critique qui ont mis à notre disposition toute leur documentation personnelle sans laquelle nos renseignements auraient été incomplets et enfin, un merci tout spécial aux membres du personnel du Musée qui nous ont assistés dans la préparation du catalogue de l'exposition.

Dans le cadre des échanges culturels entre la France et le Québec, ce panorama de la sculpture sera présenté au Musée Rodin, Paris, en octobre 70 – janvier 1971.

Nous prions ici Madame Goldscheider, conservateur en chef du Musée Rodin à Paris qui accueillera nos artistes du Québec, de croire à notre profonde reconnaissance pour son travail admirable à la cause de la sculpture contemporaine et plus particulièrement pour le dévouement mis à promouvoir notre sculpture depuis de nombreuses années.

Henri Barras,
Directeur
Service des Expositions

CHRONOLOGIE

1946 Louis Archambault et Charles Daudelin, qui partagent le même atelier, font des sculptures en céramique aux formes non conventionnelles.
Exposition des oeuvres de Daudelin «Chez Lespérance», Montréal, avant son départ pour Paris.

1947 Anne Kahane et Robert Roussil présentent pour la première fois une sculpture au Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal.

1948 Le sculpteur Louis Archambault signe le manifeste «Prisme d'Yeux» avec les peintres Léon Bellefleur, Jacques de Tonnancour, Albert Dumouchel, Gabriel Filion, Arthur Gladu, Jean Benoît, Lucien Morin, Mimi Parent, Alfred Pellan, Jeanne Rhéaume, Goodridge Roberts, Roland Truchon, Gordon Webber, et participe à l'exposition «Prisme d'Yeux», Musée des Beaux-Arts de Montréal.

1949 Louis Archambault présente pour la première fois une sculpture au Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal.
Robert Roussil sculpte «La famille», oeuvre scandaleuse et emprisonnée en même temps que l'artiste qui est expulsé de son poste de professeur à l'Ecole d'art du Musée des Beaux-Arts de Montréal.

1950 Ouverture de la première galerie d'art d'avant-garde, la Galerie Agnès Lefort.

1951 Une sculpture de Robert Roussil exposée devant la Galerie Agnès Lefort est brisée par un passant. Cet acte de vandalisme soulève des polémiques dans les journaux et revues.
Armand Vaillancourt sculpte un arbre de la rue Durocher, Montréal.
Louis Archambault expose une oeuvre à la International Sculpture Exhibition, Festival of Great Britain, Londres, Angleterre.

1952 Charles Daudelin expose pour la première fois une sculpture au Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal.

1956 Fondation de l'Association des artistes non-figuratifs de Montréal; président, Fernand Leduc.
Exposition de groupe au Restaurant Hélène de Champlain et exposition de sculptures en plein air dans les jardins de l'Ile Ste-Hélène.
Le Canada est pour la première fois représenté à la Biennale de Venise par un sculpteur, Louis Archambault.
Robert Roussil exécute «Galaxie humaine», sculpture de 30 pieds à Toronto, et part pour la France.

1958 Armand Vaillancourt présente pour la première fois une sculpture au Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal.

1961 Fondation de l'Association des Sculpteurs du Québec.

1963 Première exposition de l'Association des Sculpteurs du Québec, Galerie de l'Etable, Musée des Beaux-Arts de Montréal.
Vaillancourt réalise à Asbestos, Québec, une sculpture monumentale qui provoque de vives controverses.

1964 Fondation du Musée d'art contemporain à Montréal, Ministère des Affaires Culturelles du Québec.
Symposium de Montréal, Parc du Mont-Royal, Montréal.

1965 Installation du Musée d'art contemporain dans son local temporaire, le Château Dufresne.
«Art et Architecture», première exposition du Musée d'art contemporain organisée en collaboration avec l'Association des architectes du Québec; plusieurs sculpteurs présentent des oeuvres intégrées à

l'architecture.
Première exposition internationale «Confrontation» de l'Association des Sculpteurs du Québec, Jardin Botanique, Montréal.
Exposition de 10 sculpteurs de Montréal au Bundy Art Gallery, Vermont, U.S.A.
Premier symposium international du Québec, Musée d'art contemporain, Montréal.
Symposium régional d'Alma, Québec.
«20 ans de sculpture Roussil», exposition au Musée d'art contemporain, Montréal.

1966 Deuxième exposition «Confrontation», Place Ville-Marie, Montréal et Musée du Québec, Québec.
Participation d'une représentation québecoise à la Biennale de sculpture contemporaine, Musée Rodin, Paris.
Deuxième symposium international du Québec, Musée d'art contemporain, Montréal, organisé dans le Parc des Champs de Bataille. Québec.
Symposium régional de Joliette, Québec.

1967 Expo '67, exposition internationale de Montréal. De nombreux sculpteurs du Québec y sont représentés par des oeuvres monumentales.
Troisième exposition «Confrontation», Place des Arts, Montréal.
Symposium international de Toronto.
Armand Vaillancourt est lauréat du concours international pour le projet du Embarcadero Center, San Francisco Development Center.

1968 Le Musée d'art contemporain s'installe dans son bâtiment permanent à la Cité du Havre, Montréal, où se trouvait la Galerie internationale des Arts de l'Expo '67.
Exposition «Sculpteurs du Québec», Musée d'art contemporain, Montréal.

1970 Symposium régional de Schefferville, Québec.
Symposium régional, Festival d'été de Québec, Québec.
De juin à septembre, exposition «Panorama de la sculpture au Québec 1945-1970», Musée d'art contemporain, Montréal; octobre – janvier, Musée Rodin, Paris.

NOTES BIOGRAPHIQUES

Louis ARCHAMBAULT

Né à Montréal le 4 avril 1915. Bachelier ès arts de l'Université de Montréal (1936). Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal (1939). De 1941 à 1945, il fait un stage dans l'industrie de guerre. Sa carrière de professeur débuta en 1945 au Collège MacDonald de l'université McGill où il fonde un atelier de céramique. Il a enseigné depuis à l'Ecole du Meuble de Montréal (céramique); au Musée des Beaux-Arts de Montréal (sculpture); au Collège Jean-de-Brébeuf (dessin); à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal (sculpture); et à l'Université de Colombie-Britannique (sculpture céramique). Est maintenant artiste résident pour la section sculpture à l'Université du Québec à Montréal. Prix du Ministre, Ecole des Beaux-Arts de Montréal (1939); Premier prix de sculpture, Concours artistiques du Québec (1948); Premier prix des Arts Appliqués, Concours artistiques du Québec (1950); Mention honorable nationale, Concours international de sculpture à «la mémoire du prisonnier politique inconnu» organisé par l'Institute of Contemporary Arts, Londres, Angleterre (1952); Diplômé à la 10e Triennale de Milan (1954); Premier prix de sculpture, The Winnipeg Show (1955); Diplôme d'art et d'art appliqué, Pavillon canadien, Exposition universelle de Bruxelles (1958); Médaille des Arts connexes, Institut Royal d'Architecture du Canada (1958); Médaille du Centenaire, Comité des fêtes du Centenaire de la Confédération du Canada (1967); Médaille pour services éminents, Ordre du Canada (1968); Académicien, Académie Royale des Arts du Canada (1968). Bourse de travail en France du Gouvernement canadien (1953); Bourse du Conseil des Arts du Canada (1959-1962-1969); Bourses de recherche du Ministère de l'Education du Québec (1968-1970); Lauréat au Concours national pour l'intégration d'une oeuvre au Pavillon canadien à l'Exposition internationale de Bruxelles (1958); Lauréat au Concours national du Gouvernement de l'Ontario pour le projet de Queen's Park, Toronto (1966).

Oeuvres dans les collections publiques ou intégrées à l'architecture:
Galerie nationale du Canada, Ottawa; Musée du Québec, Québec; Museo Internazionale Della Ceramica, Faenza, Italie; Art Gallery of Ontario, Toronto; Banque Canadienne Impériale de Commerce, Montréal; Scarborough College, Toronto; Pavillon canadien, Exposition universelle et internationale, Bruxelles (1958), Hôtel de Ville, Ottawa; Bibliothèque Fraser-Hickson, Montréal; Aéroport d'Ottawa: Edifice Sun Life, Toronto; Salle Wilfrid Pelletier, Place des Arts, Montréal; Aéroport de Toronto; Pavillon canadien, Expo '67, Montréal; Esplanade de la Galerie d'Art, Expo '67, Montréal; Queen's Park, MacDonald Block, Toronto; La collection de l'Académie Royale des Arts du Canada, Galerie nationale du Canada, Ottawa; Commission des Expositions du Gouvernement canadien, Ottawa.

Expositions individuelles
Ecole du Meuble (céramiques et dessins), Montréal (1949); La Centrale d'Artisanat du Québec (céramiques), Montréal (1950); Art Gallery (céramiques), University of Saskatchewan, Regina (1953); Laing Galleries (sculptures et dessins), Toronto (1966).

Expositions collectives

Salon du Printemps (peinture), Musée des Beaux-Arts de Montréal (1945); Archambault, sculpteur et Lyman, peintre, Galerie Dominion, Montréal (1947); 12th National Ceramic Exhibition, Syracuse Museum of Fine Arts, E.U. (1947); Société d'Art Contemporain, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1948); Sculptures et dessins, exposition-manifeste de «Prisme d'Yeux», Musée des Beaux-Arts de Montréal (1948); Concours artistiques du Québec (sculptures), Musée du Québec, Québec (1948); Salon du Printemps (sculptures), Musée des Beaux-Arts de Montréal (1949); Exhibition of Contemporary Canadian Art (sculptures), Art Gallery of Ontario, Toronto (1950); Concours artistiques du Québec (céramiques), Musée du Québec, Québec (1950); Archambault, Kahane, Kennedy, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1951); International Sculpture Exhibition, Festivals of Great Britain, Londres, Angleterre (1951); Canadian National Exhibition (sculpture), Toronto (1951); Céramiques avec le joaillier Georges Delrue, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1951); Sculptures et céramiques avec le peintre Pellan, Art Gallery of Ontario, Toronto (1952); Women's Committee Annual Sale Exhibition (sculptures), Art Gallery of Ontario, Toronto (1952-1955-1956); Concours international de sculpture à «la mémoire du prisonnier politique inconnu», sous l'égide de l'Institute of Contemporary Arts, Londres, Angleterre, Galerie nationale du Canada, Musée des Beaux-Arts de Montréal et Art Gallery of Ontario, Toronto (1952); Canadian National Exhibition (sculptures), Toronto (1952); Les Festivals de Montréal (sculptures), Musée des Beaux-Arts de Montréal (1952-1953); 10e Triennale de Milan, céramiques (1954); Canadian Ceramics, Musée des Beaux-Arts de Montréal et Art Gallery of Ontario, Toronto (1955); Exposition-groupe organisée par les étudiants (sculpture), Ecole des Hautes Etudes Commerciales, Montréal (1955); Albertacraft Exhibition (sculptures céramiques), Edmonton Museum of Art, Alberta (1955); 76e exposition annuelle (sculpture), Académie Royale des Arts du Canada, Art Gallery of Ontario (1955); Sculptures et dessins avec le peintre de Tonnancour, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1956); XXVIIIe Biennale de Venise, sculptures, (1956); Expositions de sculptures en plein air, Ile Sainte-Hélène, Montréal (1956); 11e Triennale de Milan, sculpture, (1957); Galerie d'art du Pavillon canadien (sculptures), Exposition universelle et internationale, Bruxelles (1958); Pavillon canadien (céramiques), Exposition universelle et internationale, Bruxelles (1958); Exposition-groupe itinérante (sculptures), Suisse, Hollande, Allemagne, sous l'égide de la Galerie nationale du Canada, Ottawa (1958); Pittsburg International, sculpture, (1958); Women's Committee Annual Sale Exhibition (sculptures), Musée des Beaux-Arts de Montréal (1958-1959); Musée des Beaux-Arts de Montréal, aquarelles canadiennes, (1959); Sculptures architecturales avec le peintre Dallaire, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1959); Photographies de sculptures architecturales, exposition sous l'égide de Canadian Conference of the Arts, O'Keefe Centre, Toronto (1961); Exposition itinérante à travers les Etats-Unis (sculptures), sous l'égide de la Galerie nationale du Canada (1963); «Art et Architecture», Musée d'art contemporain, Montréal (1965); Commonwealth Arts Festival (dessin), Cardiff, Pays de Galles (1965); «Artistes de Montréal», Musée d'art contemporain, Montréal (1965); Exposition itinérante à travers le Canada (sculptures), sous l'égide de la Galerie nationale du Canada, Ottawa (1966); Exposition internationale de la Sculpture Contemporaine, Expo '67, Montréal (1967); 300 ans d'Art Canadien (sculptures), Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967); Pavillon canadien, Hemisfair Exhibition (sculptures), San Antonio, Texas , E.U. (1968); 5e Exposition internationale de la Sculpture, Fondation Pagani, Legnano, Milan (1969); 90e exposition annuelle, Académie Royale des Arts du Canada (sculpture), Galerie nationale du Canada, Ottawa (1970).

Michel AUBIN

Né le 25 mai 1943 à St-Jérôme, Québec. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal de 1961 à 1965, et obtient un diplôme (en sculpture) en 1966. En 1969, il est boursier du Ministère des Affaires culturelles du Québec. Il est élu secrétaire de l'Association Sculpteurs du Québec en 1970. Ses oeuvres font partie de la collection du Musée du Québec, Québec ainsi que de plusieurs collections privées.

Expositions collectives

Concours artistiques du Québec (1968); Association des Sculpteurs du Québec, CEGEP de St-Jean, St-Jean, Québec (1969); Centaur Theatre, Montréal (1969).

Mario BARTOLINI

Né à Montréal le 22 août 1930. Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal. Il travaille la sculpture depuis 1953. De 1952 à 1969, il est professeur d'arts plastiques, particulièrement de sculpture à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal. Il enseigne présentement la sculpture à l'Université du Québec à Montréal. Mario Bartolini est représenté à La Galerie nationale du Canada, Ottawa; au Musée du Québec, Québec; à Radio-Québec, Montréal, ainsi que dans plusieurs collections privées. Troisième prix de sculpture aux Concours artistiques du Québec (1953); Deuxième prix de sculpture aux Concours artistiques du Québec (1956-1963).

Expositions individuelles

Galerie Art-Tec, Montréal (1962); Galerie XII, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963); Camp des Jeunesses Musicales du Canada, Orford, Québec (1964); Musée d'art contemporain, Montréal (1965); Séminaire de Ste-Thérèse, Ste-Thérèse, Québec (1966).

Expositions collectives

Société des Sculpteurs du Canada, Montréal (1953-1960); Concours artistiques du Québec (1953-1956-1959-1962-1963); Ile Ste-Hélène, Montréal (1956); Société artistique des Etudiants, Université de Montréal (1956-1957); Winnipeg Show, Winnipeg, Canada (1961-1962); Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1961); Association des Sculpteurs du Québec, Montréal (1963); Jardin Botanique de Montréal (1964); Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec (1964); Bundy Art Gallery, Vermont, U.S.A. (1964); Salon de la Jeune Sculpture, Musée Rodin, Paris (1965); «Confrontation», Jardin Botanique de Montréal (1965); Salon international de Sculpture, Paris (1966); Camp des Jeunesses Musicales du Canada, Mont Orford, Québec (1968); Association des Sculpteurs du Québec, Terre des Hommes, Montréal (1968-1969).

Germain BERGERON

Né à Ste-Perpétue de Nicolet, Québec le 18 décembre 1933. Il enseigna les arts à l'Atelier La Partance du Collège Notre-Dame de Montréal, au Centre d'Art de Duvernay et à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal. Il est présentement professeur au CEGEP du Vieux-Montréal. Il est membre de l'Association des Sculpteurs du Québec depuis 1963. En 1967, il reçoit une bourse du Ministère des Affaires culturelles du Québec pour réaliser une sculpture à Terre des Hommes (1969). En 1968, il travaille sous la direction de Waldemar Otto et Konstantin Milonadis aux Etats-Unis où il obtient une maîtrise en arts à University of Notre-Dame, Indiana. De 1967 à 1968, il est directeur de la Galerie Le Gobelet, Montréal. Germain Bergeron est représenté à University of British Columbia, Vancouver, C.B.; à McGill University, Montréal; au Métro de Montréal, Station Place des Arts; à Expo '67, Montréal; à Terre des Hommes, Montréal.

Expositions individuelles

Galerie La Rocaille, Montréal (1960-1966); Centre social de l'Université de Montréal (1962); Librairie Ménard, Montréal (1963); Galerie Kéroac, Montréal (1963); Galerie de la Place Royale, Montréal (1965); Galerie Les Ecores, Duvernay, Québec (1965-1967); Galerie Le Gobelet, Montréal (1965-1968); O'Shaughnessy Gallery, U.S.A. (1965-1968); Stewart Hall, Pointe-Claire, Québec (1966-1968); Scolasticat Central de Montréal (1966-1968); Caisse populaire de l'Est, Montréal (1968); Ecole normale de St-Lambert, St-Lambert, Québec (1968); McGill University, Montréal (1968); Galerie Bonsecours, Montréal (1969); Galerie l'Apogée, St-Sauveur, Québec (1969); Galerie de l'Etable, Musée des Beaux-Arts de Montréal; Galerie Nova & Vetera, St-Laurent, Québec (1969).

Expositions collectives

Salon du Printemps, Ville St-Laurent, Québec (1962); Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1962-1964); Place Ville-Marie, Montréal (1963); Centre Maisonneuve, Montréal (1963); Expo itinérante de l'Association des Sculpteurs du Québec (1963-1967); Camp des Jeunesses Musicales du Canada, Orford, Québec (1965-1966); «Confrontation», Place Ville-Marie, Montréal (1966); Galerie de la Place Royale, Montréal (1966); «Confrontation», Place des Arts, Montréal (1967); «Matière vivante», tournée de dix centres culturels du Canada (1967); Islesmere Golf Club, Laval Ouest, Québec (1968); Ecole normale de Laprairie, Laprairie, Québec (1968); «Joy», Dundas, Ont. (1968); Galerie Champagne, Québec (1969); Centre culturel de Dorval, Dorval, Québec (1969); Galerie London, Montréal (1969); Maison des Arts La Sauvegarde, Montréal (1969); Galerie Whitney, Montréal (1969); Concours artistiques du Québec (1969); Spring Exhibition, Agnes Etherington Art Center, Kingston, Ont. (1970); Stewart Hall, Pointe-Claire, Québec (1970); Cité des Jeunes, Vaudreuil, Québec (1970).

J.-Jacques BESNER

Né à Vaudreuil, Québec, le 28 septembre 1919. Il étudie trois ans au International School of Architecture, Chicago, U.S.A. De 1943 à 1947, il enseigne à l'Ecole des Arts et Métiers de Noranda, Québec. De 1947 à 1957, il fait des recherches en design d'intérieur et industriel, et de 1957 à 1961, en promotion et publicité. La Croix Rouge internationale le délègue au Congo de 1961 à 1963. De 1963 à 1964, il poursuit ses recherches artistiques en Europe. De 1964 à 1967, il est directeur du secteur «Génie créateur de l'Homme» à l'Expo '67, Terre des Hommes, Montréal. Il dirige la Maison des Arts La Sauvegarde de 1966 à 1970. Lauréat aux Concours artistiques du Québec (1966); Prix Rothman's, Stratford, Ontario (1966); Gagnant au Concours de la Place des Ingénieurs, Expo '67, Terre des Hommes, Montréal (1967); Prix du Lakeshore Hospital, Pointe-Claire, Québec (1967); Prix du Thomas More Institute, Montréal (1968). Collections: Musée des Beaux-Arts de Montréal; Musée d'art contemporain, Montréal; Musée du Québec, Québec; Musée Birha, Bombay, Indes; Ambassade du Canada, Paris; P. Bronfman, Montréal; Chambre de Commerce du Québec; Alcan, Montréal; Cominco, Montréal; Rothmans, Toronto ainsi que dans plusieurs collections privées de Montréal, Québec, Phoenix, Baltimore, Détroit, New-York, Washington, Genève.

Expositions individuelles

Arts Club, Montréal (1963); Centre d'Art d'Arvida, Québec (1964); Centre d'Art de Vaudreuil, Québec (1964); Alcan, Place Ville-Marie, Montréal (1964); Galerie Transposition, Paris (1965); Galerie XII, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1965); Galerie Martin, Montréal (1966); Galerie Martal, Montréal (1967-1968); Wells Gallery, Ottawa (1968); Rose Fried Gallery, New-York (1968).

Expositions collectives

Salon des Indépendants, Paris (1964-1965); Salon de la Jeune Sculpture, Musée Rodin, Paris (1964-1965-1966); Salon de l'art libre, Paris (1965); Vieux Collège, Sabrevoix, Québec (1965); «Confrontation», Jardin Botanique, Montréal (1965); Jeunesses Musicales du Canada, Mont Orford, Québec (1965-1966); «Confrontation», Place Ville-Marie, Montréal (1966); Salon international de l'Acier, Bruxelles (1967); Hadassah Montréal (1967); Islesmere, Québec (1968); Art Gallery of Ontario, Toronto (1968); Terre des Hommes, Montréal (1968); Stewart Hall, Pointe-Claire, Québec (1968); Thomas More Institute, Place Ville-Marie, Montréal (1968); «Sculpteurs du Québec», Musée d'art contemporain, Montréal (1968).

Yvette BISSON

Née à Montréal le 18 mars 1926. De 1942 à 1947, elle étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal, et de 1954 à 1956 à l'Ecole d'art et de dessin du Musée des Beaux-Arts de Montréal. En 1961, elle travaille la sculpture à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal avec Armand Filion. De 1968 à 1969, elle enseigne l'organisation spatiale à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal, et en 1969-1970, elle est professeur de perception et de sculpture sur bois à l'Université du Québec. Elle enseigne aussi la sculpture sur pierre au Saidye Bronfman Centre de Montréal de 1963 à 1970. Durant l'été de 1969, elle voyage et poursuit ses recherches en Europe. Membre-fondateur de l'Association des Sculpteurs du Québec, secrétaire de 1962 à 1964, et en 1968-1969. Ses oeuvres font partie de plusieurs collections publiques et privées.

Expositions collectives

Y.M.C.A., Montréal (1956); Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1961); Galerie de l'Etable, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963); Expo itinérante, Association des Sculpteurs du Québec, Jonquière, Arvida, Ste-Thérèse, Joliette, Québec (1963); «La sculpture actuelle au Canada-français», Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec (1963); Université de Trois-Rivières, Trois-Rivières, Québec (1964); «Confrontation», Jardin Botanique de Montréal (1964); Centre social, Université de Montréal (1965); Université Bishop, Lennoxville, Québec (1965); Concours artistiques du Québec (1965); Collection Gaby, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1965); Jeunesses Musicales du Canada, Mont Orford, Québec (1965); 3e Biennale internationale de sculpture, Musée Rodin, Paris (1966); Le choix de la critique», Centre d'Art du Mont-Royal, Montréal (1966); «Confrontation '66», Place Ville-Marie, Montréal (1966); Festival shakespearien de Stratford, Ont. (1966); «Confrontation '67», Place des Arts, Montréal (1967); Expo internationale, Jardin de Sculpture, Terre des Hommes, Montréal (1968); Expo-Vente, Montreal Hadassah (1968).

Jordi BONET

Né le 7 mai 1932 à Barcelone, Espagne. Citoyen canadien. Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts de Barcelone, puis suit des cours de dessin avec Antoni Prats (1950). Après un séjour à Rome (1951), il ouvre son premier atelier à Barcelone (1953). Arrive au Canada (Trois-Rivières, Québec) en 1954. Donne des cours de dessin et de peinture et organise le Salon d'automne à Trois-Rivières (1955). S'installe à Montréal (1955) et étudie la céramique à l'atelier de Jean Cartier et à l'Institut des Arts Appliqués, Montréal (1956). Membre associé du Royal Canadian Academy of Arts (1966); Membre de la Société des Artistes professionnels du Québec (1966); Professeur d'art, Ecole d'Architecture, Université de Montréal (1966-1968). Prix de dessin, Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1959); Prix de Sculpture, Herman Abramowitz Chapter of Hadassah, Montréal (1963-1965); Médaille des arts alliés, Institut Royal d'Architecture du Canada (1965); Mention spéciale de sculpture du Herman Abramowitz Chapter of Hadassah (1966).

Liste partielle de projets complétés ou en voie de réalisation.
Huit murales en céramique sculptée, Place des Arts, Montréal; Bas-relief, Trade Bank & Trust Co., New-York; «Vivir y Morir», Musée d'art contemporain, Montréal; Murale sur tuiles, Pavillon des Sciences, Cité universitaire de Québec; Neuf sculptures d'aluminium, Student's Union Building, Université d'Alberta, Edmonton; Deux murs sculptés, North American Tower, Toronto; Murale sculptée, Orthogenic School, Université de Chicago; Vitraux, R.-C. Chapel, Kennedy International Airport, New-York; Cinq sculptures en aluminium coulé, Place des Nations, Expo '67, Montréal; Seize sculptures en béton, Monument Dollard des Ormeaux, Carillon, Québec; Deux murales, Fine Arts Buildings, College at Oneonta, State University of New-York; Six murales sur tuiles de céramique, Eglise St-Raphaël, Jonquière, Québec; Murs sculptés de la rotonde, Curtis Memorial Hospital, St. Anthony, Boston, Mass.; Sept murales sur tuiles, Imperial Life Assurance Company of Canada, Toronto; Deux murales en céramique, Institut des Arts Appliqués, Montréal; Murale en aluminium coulé, The Charleston National Bank, Charleston, W. Va.; Murale en céramique, The Suffolk Franklin Savings Bank, Boston; Chemin de la croix en bas-relief, Eglise St-Jean-Marie Vianney, Montréal; Portes en aluminium coulé, Centre National des Arts, Ottawa; Murale en céramique sculptée, Guinness Tower, Vancouver; Murs en ciment sculpté, Grand Théâtre de Québec, Québec; Murale en aluminium sculpté, New Metropolitan Hospital, Philadelphia, Pa.; Verrières, Maison-Mère, The Nursing Sisters, Brooklyn, N.Y.

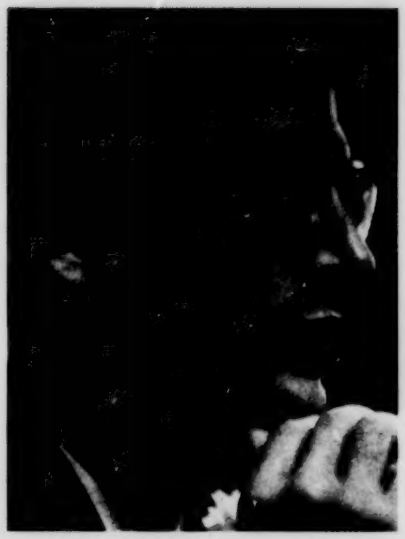
Expositions individuelles
Trois-Rivières, Québec (1955), Musée des Beaux-Arts de Montréal (avec Riopelle), (1956); «Peintures et dessins», Musée des Beaux-Arts de Montréal (1959); «Céramiques», Institut des Arts Appliqués, Montréal (1959); Galerie Libre, Montréal (1961); Galerie Camille Hébert, Montréal (1964); «Murales pour la ville de Baltimore, U.S.A.», Galerie de l'Etable, Montréal (1970).

Expositions collectives
«Cercle Maillol», Institut français de Barcelone (1953); Université de Montréal (céramique), (1956); «Trente-cinq peintres dans l'actualité», Musée des Beaux-Arts de Montréal (1957); «Salon du Printemps», Musée des Beaux-Arts de Montréal (1959); «Aspects of Canadian Painting», New-York (1959); Centre culturel catalan, Montréal (1960); Association des Architectes du Québec, Montréal (1963); «Art et Architecture», Musée d'art contemporain, Montréal (1965); «New York's World Fair», Pavillon espagnol, New York

(1965); «Pacem in Terris», Nations-Unies, New-York (1965); Ecole d'Architecture, Université de Montréal (1966); Ecole d'Architecture, Université de Toronto (1967); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1968); Triennale de Milan (1968); Royal Canadian Academy, Galerie nationale du Canada, Ottawa (1970).

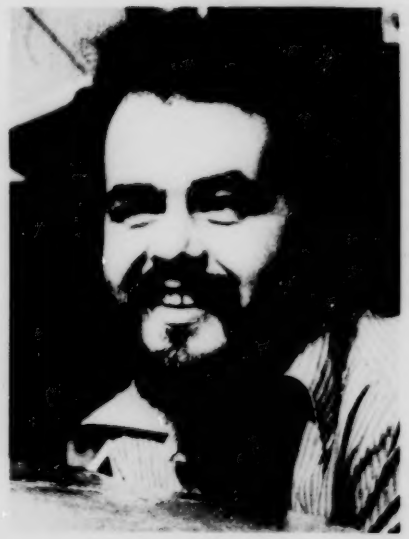
Paul BORDUAS

Né le 7 juillet 1940 à Montréal. En 1961, il est étudiant libre à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal. Assistant de Jean-Paul Mousseau pour l'exécution de la murale de l'Hydro-Québec à Montréal. Assistant technique au premier symposium international de Sculpture du Québec, Musée d'art contemporain, Montréal, il réalise une oeuvre en collaboration avec Yves Trudeau et Ivanhoë Fortier. Il participe au Symposium de Joliette en 1966. En 1967, Paul Borduas réalise une sculpture pour l'Expo '67 au village canadien de la Ronde et des reliefs sur les parapets des viaducs du boulevard métropolitain est. Il réalise aussi une sculpture pour le restaurant «Chez Vito» et une autre pour le restaurant «La Ronde», à Terre des Hommes, Montréal. En 1967, il est boursier du Ministère des Affaires culturelles du Québec et en 1969, boursier du Conseil des Arts du Canada. Il est membre de l'Association des Sculpteurs du Québec et professeur à l'Université du Québec, Montréal. Paul Borduas est représenté à Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Man.; au Musée du Québec, Québec; au Musée des Beaux-Arts de Montréal; au Musée d'art contemporain, Montréal.



Expositions individuelles
Université de Montréal (1962); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1965).

Expositions collectives
Expo Rothman's, Stratford, Ontario (1966); Montreal Hadassah, Montréal (1967-1969); Association des Sculpteurs du Québec, La Maison des Arts La Sauvegarde, Montréal (1969).



Pier BOURGAULT

Né le 12 septembre 1942 à St-Jean Port-Joli, Québec. Travaille avec son père, sculpteur. Autodidacte. En 1965, il voyage en Europe, et particulièrement à Florence, Italie. Il participe aux Concours artistiques du Québec en 1968. Il est directeur de l'Ecole «La Vastringue», de St-Jean Port-Joli. Organise deux expositions de sculpture en 1965 (4 participants), et en 1969 (12 participants). En 1969 et 1970, il expose à Terre des Hommes, Montréal. Avec ses étudiants, il donne un visage nouveau au village de St-Jean-Port-Joli. Ses sculptures font partie de plusieurs collections publiques et privées. Réalise des pièces monumentales pour des centres commerciaux à Chicago et à New-York.

Marcel BRAITSTEIN

Né le 11 juillet 1935 à Charleroi, Belgique; citoyen canadien depuis 1956. De 1953 à 1958, il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal, puis à l'Instituto Allende, San Miguel de Allende au Mexique pendant un an. De 1959 à 1961, il est boursier de l'Instituto Allende, et du Conseil des Arts du Canada (1961-1964). Marcel Braitstein est maintenant professeur à l'Université du Québec, Montréal. En 1969-1970, il réalise un monument au Très Honorable Arthur Meighen à Ottawa. Prix de sculpture du Contemporary Ceramics of Quebec, Montréal (1958); Troisième prix de sculpture aux Concours artistiques du Québec (1959); Prix de sculpture au Salon de la Jeune Sculpture et Peinture, Montréal (1961); Prix au 70e Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1961); «Popular Artist Prize» au Winnipeg Show, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Man. (1961). Marcel Braitstein est représenté au Musée des Beaux-Arts de Montréal; à la Art Gallery of Ontario, Toronto; à la Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Man.; à Confederation Buildings, Charlottetown, I:P:E.

Expositions individuelles

Galerie Pthah, Bruxelles, Belgique, (1960); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1961-1963-1965); Galerie Jocobo Glantz, Mexico (1961); Alliance française, Toluca, Mexique (1961); Galerie XII, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963); Galerie Whitney, Montréal (1970); Galerie Dresdnère, Toronto, Ont. (1970).

Expositions collectives

Sculpture en plein air, Ile Ste-Hélène, Montréal (1957); Université de Montréal (1957); Contemporary Ceramics of Quebec, Montréal et Stratford, Ont. (1958); Salon des Refusés, Montréal (1959); Concours artistiques du Québec (1959); University of Manitoba, Winnipeg, Man. (1960); Young Contemporaries, London, Ont. (1960); Edmonton Art Gallery, Edmonton, Alberta (1960); The Coste House, Calgary, Alberta (1960); Institute of Technology and Art, Calgary, Alberta (1960); Salon de la Jeune Peinture et Sculpture, Montréal (1961); Queen's University, Kingston, Ont. (1961); Mount Allison University, Sackville, N.B. (1961-1962); Saskatoon Art Centre, Saskatoon, Sask. (1961); Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1961); Young Contemporaries, London, Ont. (1961); Jardin de Sculpture, Art Gallery of Ontario, Toronto (1961); Exposition internationale San Angel, Mexico (1961); Young Contemporaries, London, Ont. (1962); The New Brunswick Museum, Saint John, N.B. (1962); Nova Scotia College of Art, Halifax, N.E. (1962); Calgary Allied Arts Centre, Calgary, Alta. (1962); Collège Militaire Royal de Saint-Jean, St-Jean, Québec (1962); Sculpteurs du Québec, Montréal, Québec, Sherbrooke, et plusieurs autres villes du Québec (1963-1964); The Adams Morgan Gallery, Washington, D.C. (1963); Sculpture Exhibition, Bundy Art Gallery, Waitsfield, Vermont, E.U. (1963); Galerie Moos, Toronto, Ont. (1963); Sculpteurs du Québec, Stratford, Ont. (1965); R.C.A. Show, 87e Expo, Bruxelles, Belgique (1965); Camp des Jeunesses musicales, Orford, Québec (1965); «Confrontation», Jardin Botanique, Montréal (1965); «Confrontation», Place Ville-Marie, Montréal (1966); Université de Sherbrooke (1966); Camp des Jeunesses musicales, Orford, Québec (1966); «Matière vivante», expo itinérante au Québec (1967); Académie Royale du Canada, La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1970); Sculpture Centre, New-York (1970).

Roger CAVALLI

Né le 29 septembre 1930 à Gérardmer, France. Il émigre au Canada en 1956. Premier prix de sculpture à l'Exposition provinciale de Québec (1959-1966). Roger Cavalli est représenté au Musée d'art contemporain, Montréal; Storm King Art Center, Mountainville, N.Y.; Royal Victoria College, Montreal; McGill University, Montréal; Bishop University, Lennoxville, Québec; Ecole Aylmer, Aylmer, Québec; McMaster University, Hamilton; Centre culturel de Verdun, Québec.

Expositions individuelles
Galerie Martin, Montréal (1966-1967); Centre culturel de Verdun, Québec (1967).

Expositions collectives
L'art et le souvenir, France (1954); Deuxième Salon des Provinces françaises, France (1954); Société vosgienne des Amis des Arts, France (1955); Salon du Printemps, St-Laurent, Québec (1961); Panorama de l'Art, Place Ville-Marie, Montréal (1963).

Jacques CHAPDELAINE

Né à Montréal le 24 juin 1932. Etudie à l'Ecole des Arts appliqués (1949-1952) et à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal. De 1954 à 1956, il voyage en Amérique, en Europe et en Asie. Professeur de sculpture à la Cité des Jeunes de Vaudreuil, Québec. S'intéresse à la joaillerie. Publie «Trans-Terre», recueil de poésie aux Editions du Lys, Montréal (1963). Travaille en Italie et en France de 1964 à 1965. Membre-fondateur de l'Association des Sculpteurs du Québec. Membre de la Société des Sculpteurs du Canada. Jacques Chapdelaine est représenté dans plusieurs collections particulières au Canada, en France et en Italie ainsi qu'au Musée d'art contemporain, Montréal.

Expositions individuelles
Galerie Libre, Montréal (1961-1966).

Expositions collectives
Salon des Refusés, Montréal (1959); Salon de la jeune Peinture et Sculpture, Montréal (1960-1961); Galerie Libre, Montréal (1962); Galerie nationale du Canada, Ottawa (1962); Musée du Québec, Québec (1962); Galerie de l'Etable, Montréal (1963); Sculpteurs du Québec, Musée du Québec, Québec (1963); «Panorama de l'art», Place Ville-Marie, Montréal (1963); Salon de Nemours, France (1964); Salon de la Jeune Sculpture, Musée Rodin, Paris (1965); Concours artistiques du Québec (1965); «Confrontation», Jardin Botanique, Montréal (1965); «Confrontation», Place Ville-Marie, Montréal (1966); «L'art religieux canadien d'aujourd'hui», Willowdale, Ontario (1966); Exposition internationale d'art sacré, Paris (1966); Sculpteurs du Québec, Stratford, Ontario (1966); «Perspective 67», Toronto, Ontario (1967).

Jacques CLEARY

Né à Montréal le 19 septembre 1945. Etudes classiques au Collège Jean-de-Brébeuf, Montréal (1958-1966), option arts plastiques (1962-1966). Voyage en Egypte et en Europe (1966). Bourse du Conseil des Arts du Canada (1967-1968-1970) pour un voyage d'études au Japon (1969). Illustrations de «Or le Cycle du Sang Dure Donc», poèmes de Raoul Duguay, Editions de l'Estérel, Montréal (1967). Concepteur de l'environnement et des objets décoratifs en plastique de la discothèque «Le Plexi», Montréal, en collaboration avec l'architecte Gilles Lavigueur (1968); Consultant technique pour les matières plastiques «Terre des Hommes», Montréal (1969-1970) et responsable de la section «sculpture» (1970).

Exposition individuelle

«Hommage à Réjean Ducharme», Théâtre des Apprentis-Sorciers, Montréal (1967).

Expositions collectives

«Sept jeunes sculpteurs actuels», Galerie du Siècle, Montréal (1967); «Sculpteurs du Québec», Musée d'art contemporain, Montréal (1968); «Objets de Noël», Art Gallery of Ontario, Toronto (1968); «Artistes canadiens 1968», Art Gallery of Ontario, Toronto (1968).

Ulysse COMTOIS

Né à Granby, Québec, en 1931. Etudie la peinture et le dessin à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal et se joint au groupe automatiste. Boursier du Conseil des Arts du Canada, passe l'année 1963 voyageant et travaillant en Europe et en Israël. Deuxième prix de sculpture aux Concours artistiques du Québec (1965). Boursier du Ministère des Affaires culturelles du Québec (1965) et du Conseil des Arts du Canada (1967). Ulysse Comtois est l'auteur de la murale du Pavillon Administration et News Building à l'Expo '67. Il a représenté le Canada à la Biennale de Venise en 1968. Collections: Musée d'Art Moderne, New-York; Galerie nationale du Canada, Ottawa; Collection du Conseil des Arts, Ottawa; Musée des Beaux-Arts, Montréal; Musée d'art contemporain, Montréal; Musée du Québec, Québec; Art Gallery of Ontario, Toronto; Nelson Rockefeller, New-York; Sam Sacks, Toronto; Samuel Bronfman, Montréal.

Expositions individuelles

L'Echourie, Montréal (1954); Galerie l'Actuelle, Montréal (1956); Galerie Artek, Montréal (1959); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1961); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1962); Dorothy Cameron Gallery, Toronto (1962-1965); Galerie Nova et Vétera, Montréal (1964); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1964-1965-1967); Galerie Moos, Toronto (1966); Galerie Edouard Smith, Paris (1966); Biennale de Venise, Pavillon canadien, Venise (1968); Galerie Godard Lefort, Montréal (1969).

Expositions collectives

«Espace 55», Musée des Beaux-Arts de Montréal (1955); Parma Gallery, New-York (1957); «Aspects de la peinture canadienne», Maison du Canada, New-York (1959); «Acquisitions de peintures et sculptures», Museum of Modern Art, New-York (1962); «Peintres canadiens», Speed Museum, Louisville, Kentucky (1962); «25 années de Peinture au Québec», Spolète, Italie (1962); «Canadian Painting», Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (1962); «Members' Loan Gallery Acquisitions», Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (1963); «Art et Architecture», Musée d'art contemporain, Montréal (1965); Salon de la Jeune Sculpture, Musée Rodin, Paris (1965); «Confrontation», Jardin Botanique, Montréal (1965); «Sculpture au Québec», Stratford Festival, Ontario (1966); «Construction 1956-1967», Galerie nationale du Canada, Ottawa (1966-1967); «300 ans d'art canadien», Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967); «Panorama de la Peinture au Québec 1940-1966», Musée d'art contemporain, Montréal (1967); «Ontario Centenial Art Exhibition», Art Gallery of Ontario, Toronto (1967).

Serge COURNOYER

Né à Shawinigan, Québec, le 20 avril 1943. De 1962 à 1966, il fréquenta l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal. Il réalise en 1970 une sculpture pour le pavillon «Le monde insolite» à Terre des Hommes, Montréal. Deuxième prix au concours Perspective 67, Commission du Centenaire, Toronto (1967); Bourse du Conseil des Arts du Canada (1969-1970); Bourse du Ministère des Affaires culturelles du Québec (1969-1970). Serge Cournoyer est représenté au Musée d'art contemporain, Montréal.

Expositions collectives

«Perspective 67», expo de la Commission du Centenaire, Toronto (1967); «Huit jeunes sculpteurs», La Galerie du Siècle, Montréal (1967); «Sculpteurs du Québec», Musée d'art contemporain, Montréal (1968); «Artistes canadiens 68», Art Gallery of Ontario, Toronto (1968); Concours artistiques du Québec (1969); «7 Sculpteurs de Montréal», expo itinérante de La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1970).

Yvon COZIC

Né à St-Servan, France, le 4 août 1942. Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal en 1963. Il reçoit une bourse du Ministère des Affaires culturelles du Québec en 1969 et une bourse du Conseil des Arts du Canada en 1969-1970.

Expositions individuelles

Galerie de la Place, Montréal (1965-1966); «Vivoir», Ecole d'Architecture de Montréal (1966-1967-1968); Galerie-boutique Le Tandem, Montréal (1967); «Jongle-Nouilles» environnement, Musée d'art contemporain, Montréal (1970); Galerie Jolliet, Québec (1970).

Expositions collectives

«Ecole fraîche», Galerie de l'Etable, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1966); Concours artistiques du Québec (1966-1967-1968); «Environnement blanc», Ecole d'Architecture de Montréal (1968); Bureau de Recherche et Consultation en Education, Montréal (1969); Mondo-Vision, Montréal (1969-1970); «7 Sculpteurs de Montréal», expo itinérante, La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1970); «Sensory Perceptions», expo itinérante, The Art Gallery of Ontario, Toronto (1970); «Cozic & Company», Les Echoppes d'Youville, Montréal (1970); «3D into the 70's», expo itinérante, The Art Gallery of Ontario, Toronto (1970); «Concept '70», Nightingale Gallery, Toronto (1970).

François DALLEGRET

Né en 1937 au Maroc; français; réside à Montréal. Designer expérimental, François Dallegret a fait des études en mathématiques et en architecture à Paris. Travaille avec des architectes, consultant en publicité. Participation aux principales biennales et triennales en Europe. Dessins mécaniques. Sérigraphies et objets en édition. Construction de machines à étincelles. Gâteaux trotteurs. Sphères en vibration. Vêtements gonflés et électriques. Jouets et structures modulaires de parc d'amusement. Études d'unité de démonstration en multimédia mobile. Structures et espaces démontables. Ameublement multifonctionnel. Concept total pour séries télévisées. Super centres d'achats. Campagne de promotion. Designer de «Le Drug», super drugstore nouvelle formule à Montréal. Consultant à Expo '67 pour deux ans; sculptures mécaniques extérieures. Aménagement du terrain: Monde des enfants; rideaux d'eau; machines à danser; circuits de son et lumière à participation du public. «La Machine», sculpture musicale à cellules photo; «Abstratomic», billes en mouvement sur une épaisseur créant des dessins géométriques à l'infini. «Arctubalu», sculpture de parc. «Tubula», automobile immobile pour voyages en simulation. «Kiik», relaxant manuel et module de parc d'amusement. Design et mise en marche de nouveaux produits. Essais photographiques et parutions dans Art in America, Time, Architecture d'Aujourd'hui, Architectural Forum, Twen Industrial Design, Domus, Moebel, Print, Interior Design, Graphis, Bau, Design India, Toshi Jutaku Japon, Arts Canada, Art News, Architecture Canada, The Canadian Architect, Archigram, The Listener, Avant-Garde. Conférencier et graphiste pour la conférence internationale de design à Aspen 1968. Bourses de la Fondation Graham et Conseil des Arts du Canada. Conférences aux principales universités américaines et canadiennes. Durant de fréquents voyages intensifs aux États-Unis et en Europe, il eut maintes expositions individuelles et participa aux manifestations collectives des principaux musées.

Expositions et participations

Galerie Iris Clert, Paris (1962-1963); Grand Palais, Paris (1963); PV1 Gallery, New-York (1963-1964); Los Angeles Automobile Show (1963), Museum of Contemporary Craft, New-York (1964-1967-1968); Musée d'art contemporain, Montréal (1966-1967-1968); Waddel Gallery, New-York (1966); Galerie Moos, Toronto (1966-1968); Art Gallery of Ontario, Toronto (1966-1968); Axiom Gallery, Londres (1968-1969); Rigelhaupt Gallery, Boston (1967); Albright Knox Art Museum, Buffalo (1968); Triennale de Milan (1968); Nova Scotia College of Art, Halifax (1968); Milwaukee Art Museum (1968); Museum of Contemporary Art, Chicago (1968); UCLA Art Gallery, Los Angeles (1968-1969); Phoenix Art Museum (1969); Suffolk Museum, Stonybrook (1969); Jewish Museum, New-York (1969). Expositions itinérantes de: American Federation of Art (1965-1968); Galerie nationale du Canada (1967-1968); Museum of Modern Art, New-York (1967-1968).

Charles DAUDELIN

Né le 1er octobre 1920 à Granby, Québec. De 1939 à 1941, il travaille à Montréal et suit des cours de sculpture sur bois à l'Ecole du Meuble, et des cours de dessin avec Paul-Emile Borduas. De 1941 à 1943, il continua ses études à l'Ecole du Meuble. En 1943, il obtient une maîtrise en art pour la céramique et le moulage. De 1943 à 1944, il séjourne chez Fernand Léger à New-York à deux reprises. En 1946, il est boursier du Gouvernement français et travaille la peinture et la sculpture aux ateliers Fernand Léger et Henri Laurens, jusqu'en 1948. De 1948 à maintenant, il travaille à Montréal; de 1964 à 1967, il est professeur à l'Ecole des Beaux-Arts et créateur d'une nouvelle section: «Arts intégrés». En 1967, il collabore avec les architectes et les urbanistes pour l'aménagement du centre-ville de Calgary. Il a réalisé plusieurs oeuvres d'intégration à l'architecture. En 1969, il prépare des projets de sculptures pour la Cité parlementaire, Complexe G, à Québec. À partir de 1946, il obtient des bourses du Gouvernement français, du Ministère des Affaires culturelles du Québec et du Conseil des Arts du Canada, ainsi que plusieurs prix à l'occasion de divers concours. Il a notamment été choisi comme lauréat d'un concours pour la réalisation d'une sculpture monumentale pour le Centre National des Arts à Ottawa. La réalisation de cette sculpture a fait l'objet d'un film de l'Office national du Film intitulé «Bronze», et réalisé par Pierre Moretti. Prix de peinture de la Province de Québec (1946); Bourse du Gouvernement français (1946-1948); Prix au Concours provincial pour une maison canadienne, réalisation à Trois-Rivières (1960); Bourse du Ministère des Affaires culturelles du Québec (1963); Prix de sculpture aux Concours artistiques du Québec (1964); Gagnant au concours de sculpture du Centre national des Arts du Canada, Ottawa (1966); Prix à l'expo-vente du Thomas More Institute, Montréal (1966); Gagnant au Concours de sculpture de la Place des Arts, Montréal (1967); Bourse du Conseil des Arts du Canada (1968); Prix aux Concours artistiques du Québec (1968). Réalisations: Décors, affiches, costumes, masques pour le théâtre «Les Compagnons», Montréal; Illustrations pour «Le Théâtre en plein air», poèmes de Gilles Hénault, Montréal; Dessins de tapis pour la Centrale d'Artisanat du Québec, Montréal; Décors pour la troupe des «Jeunes Compagnies», Paris; Décors, costumes et maquettes pour «La Compagnie du Masque», Montréal; «Castelet», décors et marionnettes pour un théâtre d'adultes, Montréal; «Les marionnettes Daudelin», théâtre ambulant de marionnettes: spectacles à travers la province pendant cinq années consécutives; Deux murales pour la Taverne Peel, Montréal; Deux reliefs pour murs extérieurs à Côte St-Luc, Québec; Spectacle de marionnettes pour la première émission de télévision en circuit fermé, Montréal; Illustrations pour le livre «Visages de l'Homme» de Jean Sarrazin, Montréal; Décors et films de marionnettes (Benoît De Tonnancour Films), Montréal; Emissions de télévision de type expérimental: dessins gravés sur diapositives, sculptures animées, mobiles, ombres projetées, dessins, à Radio-Canada, Montréal; Création d'un spectacle de marionnettes pour «Le Retable de

Maître Pierre» de Manuel de Falla, Radio-Canada, Montréal; Illustrations pour le livre «Terres prochaines» de Guy Fournier, Montréal; Sculptures-jeux réalisées pour les Habitations Jeanne-Mance, Montréal; Collaboration avec l'architecte Jean-Louis Lalonde pour la construction d'une maison canadienne à Trois-Rivières; Films de marionnettes (Benoît De Tonnancour Films), Montréal; Réalisation de trois panneaux de béton pour l'usine de filtration de Lachute, Québec; Murale d'aluminium coulé incrustée de verres colorés pour l'Ecole St-Damase, Ville St-Michel, Québec; Murale en béton pour l'intérieur de l'Ecole St-Damase; Conception et exécution du sanctuaire de l'Eglise St-Jean, Montréal: mur écran, autel, bancs, dalles, fonts baptismaux; réalisation en bronze des objets du culte: tabernacle, chandeliers, fonts baptismaux, bénitier, chandelier pascal, lampe du sanctuaire; Grille d'acier et panneau mural pour l'extérieur de la résidence de Gérard Lortie, Montréal; Aménagement du sanctuaire à l'Aréna Maurice Richard: objets du culte en bronze et transformation d'un espace en un endroit de recueillement; Sculpture-fontaine pour l'Edifice du Gouvernement provincial, Charlottetown, I:P:E.; Sculpture au Centre National des Arts, Ottawa; Reliefs en aluminium pour le Métro de Montréal, Station Mont-Royal; Collaboration avec les architectes et les urbanistes pour le centre-ville de Calgary, Alberta; Sculpture de bronze pour l'Expo '67, Montréal; Sculpture de bronze pour la Salle Maisonneuve de la Place des Arts, Montréal; Aménagement du sanctuaire: meubles et objets liturgiques pour l'Eglise St-Thomas d'Aquin, St-Lambert, Québec; Participation au concours pour la sculpture et le mur intérieur de l'aérogare international de Vancouver, C.B.; Réalisation de huit modules sculpturaux en acier peint et d'un cube de béton avec graphisme pour l'Ecole St-Louis, Montréal; Travaux préliminaires pour la murale de la Cité parlementaire, Complexe G, Québec; «Bronze», film de Pierre Moretti, production de l'Office national du Film, Montréal 1970. Collections: Musée du Québec, Québec; Musée d'art contemporain, Montréal; Musée des Beaux-Arts de Montréal; La Galerie nationale du Canada, Ottawa; Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec; McGill University, Montréal; Thomas More Institute, Montréal; Ministère de l'Education, Québec; Gouvernement Provincial, Charlottetown, I:P:E.; Place des Arts, Salle Maisonneuve, Montréal; Ecole St-Damase, Ville St-Michel, Québec; Habitations Jeanne-Mance, Montréal; Usine de filtration de Lachute, Québec; Eglise St-Jean, Montréal; Aréna Maurice Richard, Montréal; Le Centre National des Arts, Ottawa; Métro de Montréal, Station Mont-Royal, Montréal; Eglise St-Thomas d'Aquin, Montréal; Ecole St-Louis, Montréal.

Expositions individuelles

Exposition à Granby, Québec (1943); Collège St-Laurent, Montréal (1945); Chez Lespérance, Montréal (1946); Université de Montréal (1949); Comptoir du Livre, Montréal (1949-1950); Atelier Textile, Montréal (1953); Trois-Rivières, Québec (1958); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1958); Atelier de l'artiste, Montréal (1963); Institut des Arts appliqués, Montréal (1964); Galerie Nova et Vetera, St-Laurent, Québec (1964); «Naissance d'une sculpture», Stewart Hall, Pointe-Claire, Québec (1969).

Expositions collectives

Société d'Art contemporain, Montréal et Toronto (1943); Au Diable vert, Montréal (1943); Ligue de l'Amérique française, Université de Montréal, Montréal (1943); Les Sagittaires, Galeries Dominion, Montréal (1943); La Galerie des Arts, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1946); Le Cercle Universitaire, Montréal (1946); Musée du Québec, Québec (1946) ;7e Salon des Moins de Trente Ans, Paris (1948); Cité Universitaire, Paris (1948); Collège St-Laurent, St-Laurent, Québec (1948-1953); La Boutique, Montréal (1953); L'Atelier, Québec (1953); Triennale de Milan, Italie (1954); National Industrial Design Council, France et Belgique (1955); Panorama de la Peinture montréalaise, Restaurant Hélène de Champlain, Montréal, et Casernes de l'Ile Ste-Hélène, Montréal (1956); Expo-vente au Musée des Beaux-Arts de Montréal (1959); Biennale canadienne, La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1960); Galerie Here and Now, Toronto, Canada (1960); Expo-vente au Musée des Beaux-Arts de Montréal (1960); Mouvement laïque de langue française, Montréal (1962); 80e Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963); Concours artistiques du Québec, Montréal (1964); Collège André Grasset, Montréal (1964); La Chambre de Commerce de Montréal, Montréal (1964); 8e Expo annuelle du Comité féminin, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1965); Galerie XII, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1965); Expo de la Critique, Centre d'achats Fairview, Pointe-Claire, Québec (1966); Jeunesses Musicales du Canada, Orford, Québec (1966); 2e expo champêtre, Festival Shakespearien, Stratford, Canada (1966); Expo «Joy», Dundas, Canada (1966); Stewart Hall, Pointe-Claire, Québec (1966); Thomas More Institute, Montréal (1966-1967); The Montreal Chapter of Hadassah, Montréal (1966); «Trois cents ans d'art canadien», La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967); «Espace, silence et nuit», St-Jean, Terre-Neuve (1967); Centre d'art de l'Université de Sherbrooke, Québec (1968); 11e expo annuelle du Clarke Memorial Centre, Ottawa (1968); Pavillon du Québec, Terre des Hommes, Montréal (1968); Jeunesses Musicales du Canada, Orford, Québec (1969); «Sculpteurs professionnels du Québec», La Maison des Arts La Sauvegarde, Montréal (1969); «Crafts for Designers», Galerie des Artisans, Montréal (1970).

Jean-Marie DELAVALLE

Né le 15 février 1944 à Clermont-Ferrand, France. Habite le Canada depuis août 1954. Citoyen canadien. Cours classique au Collège Stanislas, Montréal. Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal (1961-1965). Diplômé en sculpture (1965); aptitude pédagogique (1967). Professeur d'art plastique (1965-1968). Boursier du Conseil des Arts du Canada (1969-1970, 1970-1971).

Exposition individuelle

Pavillon de la jeunesse, Expo '67, Montréal (1967).

Expositions collectives

«Sept jeunes sculpteurs», Galerie du Siècle, Montréal (1967); «Sculpteurs du Québec», Musée d'art contemporain, Montréal (1968); Concours artistiques du Québec (1969); «Sept sculpteurs de Montréal», expo itinérante de la Galerie nationale du Canada (1969-1970); «3D in the 70's», expo itinérante de la Art Gallery of Ontario, Toronto.

Michel DE NONCOURT

Né à Grand'Mère en 1941. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal et reçoit des diplômes en sculpture et en pédagcgie artistique. En 1966, il collabore avec Louis Archambault à la murale du piano Nobile de la Place des Arts, Montréal. Il travaille en 1964, avec Armand Vaillancourt, au Symposium du Mont-Royal et au Pavillon de l'administration de l'Expo '67. Il participe aussi au Symposium du Pavillon de la Jeunesse à l'Expo '67. En 1969, il réalise une sculpture pour la Ville de Longueuil, Québec. Il est professeur de sculpture au Centre culturel de Longueuil, et coordonnateur des arts à la Régionale Le Royer de Montréal Est.

Expositions individuelles

Sept-Iles, Québec (1964); Galerie La Masse, Montréal (1965); Galerie La Rocaille, Montréal (1965); Centre culturel de Longueuil, Québec (1967); Biosphère, Terre des Hommes, Montréal (1968).

Expositions collectives

«Sculpteurs du Québec», Musée d'art contemporain, Montréal (1969); Pavillon de Monaco, Terre des Hommes, Montréal (1969); La Maison des Arts La Sauvegarde, Montréal (1969).

Pierre-Roland DINEL

Né à Montréal le 3 octobre 1919. Il étudie deux ans à l'Ecole des Arts et Métiers comme ébéniste et sculpteur sur bois; il étudie aussi le dessin industriel et la mécanique. Il réalise ensuite des décors de théâtre. Après cette période, il revient à la sculpture. Prix de sculpture à Ville St-Laurent, Québec (1961).

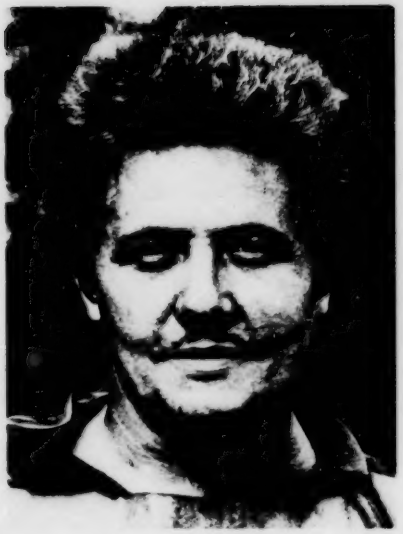
Expositions individuelles

Place des Arts, Montréal (1958-1959); Auberge de Jeunesse, Lac Guindon, Québec (1960); Théâtre Club, Montréal (1960); Carré Belvédère, Québec (1960); Hôtel de Ville, St-Jérôme, Québec (1961); Bibliothèque de St-Jérôme, St-Jérôme, Québec (1961); Galerie L'Echoppe, Montréal (1962); Palais Montcalm, Québec (1963); Séminaire de Trois-Rivières, Trois-Rivières, Québec (1963); Maison des Gouverneurs, Sorel, Québec (1963); Ville d'Anjou, Québec (1963); Palais du Commerce, Montréal (1963); La Galerie La Mansarde, Montréal (1963); Galerie Legault, St-Jérôme, Québec (1963); Place Ville-Marie, Montréal (1963).

Expositions collectives

Ecole des Beaux-Arts, Montréal (1959); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1959); Square des Arts, Montréal (1959); Ile Ste-Hélène, Montréal (1959); Ecole des Beaux-Arts, Montréal (1960); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1960); Musée du Québec, Québec (1960); Square des Arts, Montréal (1960); Ecole des Beaux-Arts, Montréal (1961); Musée du Québec, Québec (1961); Ecole des Beaux-Arts de Québec (1961); Salon du Printemps, Ville St-Laurent, Québec (1961-1962-1963); Galerie de l'Etable, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963).

Ivanhoë FORTIER



Né le 9 décembre 1931 à St-Louis de Courville, Québec. En 1960, il est diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal et reçoit en 1962 un diplôme en pédagogie de cette même école. En 1960, il est professeur à l'Ecole des Métiers commerciaux de Montréal. De 1964 à 1969, il enseigne au Centre culturel et sportif de Montréal, et en 1965-1966 à la Régionale de Duvernay. En 1967-1968, il est professeur à l'Institut des Arts appliqués, et en 1970, à l'Université du Québec, Montréal. Premier prix de sculpture aux Concours artistiques du Québec en 1962. Il obtient en 1967 une bourse du Ministère des Affaires culturelles du Québec et en 1967, une bourse du Conseil des Arts du Canada. Ivanhoë Fortier est représenté au Musée du Québec, Québec; au Musée d'art contemporain, Montréal; à Bundy Art Gallery, Waitsfield, Vermont, U.S.A.

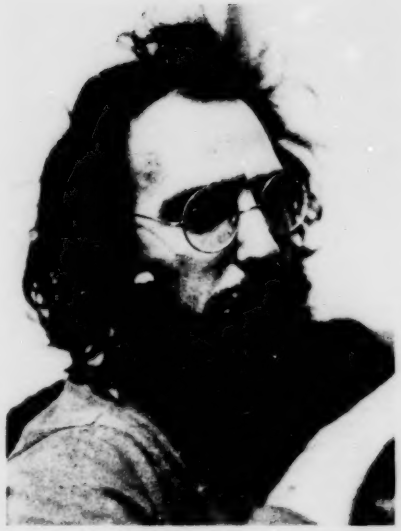
Expositions individuelles

Galerie Camille Hébert, Montréal (1963); Galerie XII, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1964); Centre d'Art du Mont-Royal, Montréal (1965); Galerie «Le Gobelet», Montréal (1966-1968).

Expositions collectives

Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1960); Sparks Street Development, Ottawa (1962); Concours artistiques du Québec (1962-1963); Expo-Vente, Comité féminin, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963-1964); Montreal Hadassah (1963-1965); Galerie Camille Hébert, Montréal (1963-1965); 17e Salon international de sculpture, Musée Rodin, Paris (1965); Bundy Art Gallery, Vermont, U.S.A. (1965); Participation au premier Symposium international du Québec (1965); Concours artistiques du Québec (1965-1966); Expos annuelles de l'Association des Sculpteurs du Québec (1963-1967); Musée d'art moderne, Milan, Italie (1967); «Art religieux», St. James Anglican Church, Dundas, Ont. (1966-1968); Concours artistiques du Québec (1967-1968); Sculpteurs du Québec, Musée d'art contemporain, Montréal (1968); Terre des Hommes, Montréal (1968-1969-1970); Bundy Art Gallery, Vermont, U.S.A. (1970).

André FOURNELLE



Né à Montréal le 16 octobre 1939. Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal; spécialisation technique en vue de la sculpture à l'Institut de Technologie et à l'Institut des Arts Appliqués, Montréal. Voyages au Mexique, aux Etats-Unis et en Europe. Stages et spécialisation dans le domaine de la fonderie industrielle en Tchécoslovaquie, en France et en Italie. Organise une fonderie expérimentale à l'aide d'une bourse du Conseil des Arts du Canada et étudie les techniques nouvelles de création des moules et des alliages spéciaux à base de verre et de nickel. Utilisation de la plupart des techniques actuelles en métallurgie telles que: chalumeau métalliseur, presse à métal, «milling machine», tour à métal, soudure à l'argon et arc-air. Exécution de plusieurs pièces «monumentales» à base de structures d'acier et d'assemblage de poutres de bois. Dalles et structures en béton. Fondation et organisation du Salon «Trajectoire» au Musée des Beaux-Arts de Montréal en collaboration avec l'Association des Sculpteurs du Québec. Participe au Symposium international de sculpture, Parc des Champs de Bataille, Québec (1966). Edition d'un livre de gravures avec Francine Beauvais. André Fournelle est représenté au Musée d'art contemporain, Montréal.

Expositions individuelles

Galerie Nova et Vetera, St-Laurent, Québec (1965); Galerie Irla Kert, Montréal (1965); Galerie Wallack, Ottawa (1965); Galerie Soixante, Montréal (1966); Galerie Penthouse, Montréal (1966); Galerie Le Gobelet, Montréal (1967); Association des Architectes de Montréal (1968); La Boutique Soleil, Montréal (1968).

Expositions collectives

Salon Trajectoire, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1964); Université de Montréal (1964); Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1965); Salon de la Jeune Sculpture, Montréal (1965); Concours artistiques du Québec (1965); Musée du Québec, Québec (1965); «Artistes de Montréal», Musée d'art contemporain, Montréal (1965); La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1966); Expo itinérante organisée par La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1966); «Confrontation», Place Ville-Marie, Montréal (1966); Manifestation Vietnam, Hart House, University of Toronto (1967); «Confrontation», Place des Arts, Montréal (1967); «Sculpteurs du Québec», Musée d'art contemporain, Montréal (1968).

Walter FUHRER

Né en Suisse en 1933, il émigre au Canada en 1955. Il voyage à travers l'Europe et l'Amérique Centrale. Autodidacte en peinture, gravure et sculpture, il travaille comme sculpteur depuis 1963. Il est membre de l'Association des Sculpteurs du Québec. En 1967, il réalise une sculpture pour l'Expo '67 à Terre des Hommes, Montréal et ses oeuvres sont représentées au Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Expositions individuelles

L'Accord, Montréal (1962); Galerie Ars Classica, Montréal (1963); Exposition de Sculpture, St-Léonard, Québec (1964); Place Ville-Marie, Montréal (1965); Université de Montréal (1965); Galerie XII, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1965); Galerie Le Gobelet, Montréal (1966); Galerie Hart, Montréal (1969).

Expositions collectives

Salon de la jeune peinture, Montréal (1963); Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963-1965); Concours artistiques du Québec (1963-1966); 2e Biennale de la Sculpture canadienne à la Galerie nationale du Canada, Ottawa (1964); Salon Trajectoire, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1964); Expo de sculptures à Knowlton, Québec (1966); Jeunesses musicales du Canada, Mont Orford, Québec (1966-1967-1968); «Confrontation», Place Ville-Marie, Montréal (1966); «Confrontation», Place des Arts, Montréal (1967); Expo '67, Montréal (1967); Terre des Hommes, Montréal (1968-1969); 6e Expo internationale de sculpture au Musée d'art moderne de Milan, Italie (1969).

Lise GERVAIS

Né à St-Césaire, Québec. Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal (1950-1954). Depuis 1955, professeur aux cours du soir de l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal. Premier prix au Salon de la Jeune Peinture, Montréal (1961). Prix Jessie Dow, Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1961). Collections: La Galerie nationale du Canada, Ottawa; Musée des Beaux-Arts de Montréal; Musée d'art contemporain, Montréal; Albright-Knox Museum, Buffalo, N.Y.; Sir George Williams University, Montréal; Queen's University, Toronto; Département des Affaires extérieures du Canada; Toronto-Dominion Bank, Toronto; Hart House, Université de Toronto; York University, Toronto; Allan Bronfman Collection, Montréal; Samuel Zacks, Toronto.

Expositions individuelles

Galerie Denyse Delrue, Montréal (1961-1963); Galerie Norton, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1961); Moos Gallery, Toronto (1962-1965); Galerie du Siècle, Montréal (1964-1965-1967); Blue Barn Gallery, Ottawa (1965); Galerie de Montréal (1970).

Expositions collectives

Salon de la Jeune Peinture, Ecole des Beaux-Arts de Montréal (1959-1960-1961); Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1961-1964); Festival des Deux-Mondes, Spolète, Italie (1962); O'Keefe Center, Toronto (1962); Agnes Etherington Art Center, Kingston, Ontario (1962); Philadelphia Museum, Philadelphia, Pa. (1962); Concours artistiques du Québec (1963-1964); Collection Samuel Bronfman, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1964); 85e exposition annuelle R.C.A., Musée des Beaux-Arts de Montréal (1964); Sarnia Art Gallery, Sarnia, Ontario (1964); 6e Biennale de peinture canadienne, La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1965); «Artistes de Montréal», Musée d'art contemporain, Montréal (1965); «25 ans de libération de l'oeil et du geste», Musée du Québec, Québec (1967); «Sculpture '67», exposition organisée par la Galerie nationale du Canada, Hôtel de Ville de Toronto (1967); «Panorama de la Peinture 1940-1966», Musée d'art contemporain (1967).

Peter GNASS

Né à Rostock, Allemagne le 20 mars 1936. Il étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Hambourg et à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal. En 1963, il fait un voyage d'études en Europe. En 1969, le Ministère des Affaires culturelles du Québec le délègue à Elliott Lake, Ontario pour y étudier des nouvelles méthodes de fonderie. De 1967 à 1968, il est secrétaire de l'Association des Sculpteurs du Québec, de 1968 à 1969, vice-président, et de 1969 à 1970, président. Il est membre-fondateur du Groupe Création. Il réalise une murale pour l'Hôtel Kennedy de Repentigny, Québec (1964); une oeuvre pour le Pavillon du Canadien Pacifique à l'Expo '67, Montréal (1967); une murale au Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Montréal (1967).

Expositions individuelles

Chez Ernest, Montréal (1959); Ecole des Beaux-Arts de Montréal (1960); Hôtel de Ville de Ste-Dorothée, Québec (1960); université McGill, Montréal (1961); Ecole des Beaux-Arts de Montréal (1961); Galerie Labo, Montréal (1965); Foussart Gallery, New-York (1965); Galerie Moos, Montréal (1966); Pavillon du Canadien Pacifique, Expo '67, Montréal (1967); Galerie Focus, Westmount, Québec (1968); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1968); Galerie Soixante, Montréal (1968); Galerie Whitney, Montréal (1969); Galerie Jolliet, Québec (1970); Pavillon du Québec, Osaka, Japon (1970).

Expositions collectives

«Moins de Trente ans», Ile Ste-Hélène, Montréal (1962); Mouvement laïque de langue française, Montréal (1962); Concours artistiques du Québec (1962-1965-1969); Galerie de l'Etable, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1964); Université de Montréal (1964); Galerie XII, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1965); «Confrontation», Place Ville-Marie, Montréal (1966); Symposium d'Alma, Lac St-Jean, Québec (1966); Jeunesses musicales du Canada, Mont Orford, Québec (1967); Penthouse, Montréal (1967); «Confrontation»; Place des Arts, Montréal (1968); Festival des Arts de Ste-Agathe, Québec (1968); Jeunesses musicales du Canada, Mont Orford, Québec (1968); Hart House, University of Toronto (1968); «Sculpteurs du Québec», Musée d'art contemporain (1968); Terre des Hommes, Montréal (1968); Albright-Knox Museum, Buffalo, E.U. (1968); Jeunesses musicales du Canada, Mont Orford, Québec (1969); Deson-Zaks Gallery, Chicago, E.U. (1969); Terre des Hommes, Montréal (1969); Fondation Pagani, Musée d'art moderne de Milan, Italie (1969).

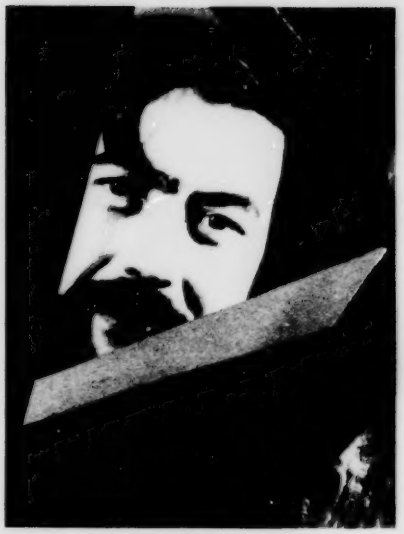
Suzanne GUITÉ

Née en Gaspésie, Québec en 1927. Etudes à l'Institute of Design, Chicago avec Moholy-Nagy; avec Archipenko (1949); Brancusi, Paris (1950); Académie delle Belle Arte, Florence (1951); Polytechnico de Mexico (1953). Séjourne au Mexique et exécute avec le peintre Alberto Tommi, trois fresques à l'Eglise de San Miguel de Allende. Fonde le Centre d'art de Percé (1956). En 1960-1961, travaille dans une fonderie de Florence. Etudes de l'art romain, Espagne (1962); archéologie en Grèce et au Moyen-Orient (1963); exécute une murale et un linteau de granit au Palais de Justice de New-Carlisle, Québec (1965). Ses oeuvres sont représentées dans plusieurs collections privées au Canada, Etats-Unis et Europe ainsi qu'au Musée du Québec, Québec; La Galerie nationale du Canada, Ottawa; Musée de Columbia, Caroline du Sud; Seagram's, Montréal; Maison des Arts, Chicoutimi; Centre culturel, Rivière-du-Loup, Québec; Ambassade allemande, New-York.

Expositions individuelles

Cercle universitaire, Montréal (1952); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1953); Robertson Gallery, Ottawa (1954); Cercle universitaire, Québec (1955); Fisher's Gallery, Mexico (1956); Musée d'art moderne, Sao Paulo (1959); Galeria 60, Florence (1960); Galerie Libre, Montréal (1963); Université Princeton (1967); Maison des Arts, Chicoutimi (1967); Gallery Gina Gingham, Princeton (1968); La Gaminerie, Montréal (1968); Place des Arts, Montréal (1969); Whitney Gallery, Montréal (1970).

Pierre HEYVAERT



Né en Belgique, en 1934. Etudie à l'Ecole technique et à l'Ecole des Arts industriels et décoratifs d'Ixelles. Il s'établit au Canada en 1957. Il est membre de l'Association des Sculpteurs du Québec depuis 1964 et il en est maintenant le président. Depuis 1962, il a organisé plusieurs expositions de sculpture et peinture, collectives et itinérantes. En 1965, il représenta le Canada à «Forma Viva», Symposium international de sculpture à Kostanjevica, Yougoslavie. Il participe en 1966, au Symposium international de sculpture sur bois à Québec. En 1967, il réalise une sculpture pour le Pavillon du Québec à l'Expo '67, Terre des Hommes, Montréal. En 1969, il est boursier du Ministère des Affaires culturelles du Québec et expose en Belgique. Collections: Université Bishop, Lennoxville, Québec; La Galerie nationale du Canada, Ottawa; Musée d'art contemporain, Montréal; Musée du Québec, Québec; Musée des Beaux-Arts de Montréal; Commission scolaire, Ville d'Anjou, Québec; Jardin de sculptures de Kostanjevica, Yougoslavie.

Expositions individuelles

Palais Montcalm, Québec (1963); Galerie l'Echoppe, Montréal (1963); Galerie La Mansarde, Montréal (1963); Galerie Legault, St-Jérôme, Québec (1963); Faculté des Arts, Université d'Ottawa, Ottawa (1964); Galerie Cheval de Verre, Bruxelles, Belgique (1964); Université d'Ottawa, Ottawa (1965); Galerie Soixante, Montréal (1966-1967-1968); Association des Architectes du Québec, Montréal (1968); Calgary Allied Arts Council, Calgary, Alberta (1968); Musée du Québec, Québec (1969); Deson-Zaks Gallery, Chicago, Ill., U.S.A. (1969); Galerie Capitt, Bruxelles, Belgique (1969); Galerie Devuyst, Lokeren, Belgique; Galerie Nova et Vetera, St-Laurent, Québec (1970).

Expositions collectives

Salon du Printemps, Ville St-Laurent, Québec (1960); Centre Immaculée Conception, Montréal (1961); Palais des Gouverneurs, Sorel (1962); Panorama des Arts, Place Ville-Marie, Montréal (1963); Atelier de l'artiste, Montréal (1963); Semaine des Arts, Ville d'Anjou, Québec (1963); Collège St-Paul, Montréal (1964); Chambre de Commerce, Montréal (1964); Semaine du Livre, Ville d'Anjou, Québec (1964); Collège Grasset, Montréal (1964); Galerie l'Echoppe, Montréal (1964); 81e Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1964); Galerie des Ecores, Duvernay, Québec (1964); Auto Elégance, Mont-Gabriel, Québec (1964); Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec (1964); Plaza St-Hubert, Montréal (1964); Université de Montréal (1964); Fleet Gallery, Winnipeg, Man. (1964); Hôtel Reine Elizabeth, Montréal (1965); Collège Marianapolis, Montréal (1965); Université Bishop, Lennoxville, Québec (1965); Collège de St-Jean, St-Jean, Québec (1965); Collège de Ste-Thérèse, Ste-Thérèse, Québec (1965); Collège de Joliette, Joliette, Québec (1965); Collège de Sie-Rose, Ste-Rose, Québec (1965); Collège Notre-Dame, Montréal (1965); Atelier de l'Artiste, Montréal (1965); Salon de la jeune sculpture, Paris, France (1965); Bundy Art Gallery, Vermont, U.S.A. (1965); «Confrontation», Jardin Botanique, Montréal (1965); Centre d'art des jeunesses musicales, Mont Orford, Québec (1965-1966-1967-1968-1969-1970); Auto Elégance, Place des Arts, Montréal (1965); Collège Bourget, Rigaud, Québec (1965); Régionale de Duvernay, Duvernay, Québec (1965); L'Auberge, Sorel, Québec (1966); Centre culturel, Shawinigan, Québec (1966); Jardin du Théâtre de Stratford, Stratford, Ont. (1966); Bolton Inn, Knowlton, Québec (1966); Concours artistiques du Québec (1966-1969); Nouvelles tendances canadiennes, La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1966); L'Institut Thomas More, Place Ville-Marie, Montréal (1966-1967-1968); «Confrontation», Place Ville-Marie, Montréal (1966); West Island Mall, Centre d'achats, Pointe-Claire, Québec (1967); Matière vivante,

Galerie Nova et Vetera, Montréal (1967); Sculpteurs du Québec, expo itinérante: Centres culturels de Montréal, Joliette, Victoriaville, Drummondville, Hull, Manic, Thetford, Québec, Trois-Rivières, Lennoxville (1967); Galerie Le Gobelet, Montréal (1967); «Westmount Life», Penthouse, Montréal (1967); «Confrontation», Place des Arts, Montréal (1967); Herman Abramowitz, Chapter of Hadassah, Montréal (1967-1968-1969); Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, U.S.A. (1968); Sculpteurs du Québec, Musée d'art contemporain, Montréal (1968); Festival de Ste-Agathe, Ste-Agathe, Québec (1968); Jardin de Sculpture, Terre des Hommes, Montréal (1968); Race of Arts, Variétés symphoniques, Montréal (1968); Archikinetic, Université de Toronto, Hart House, Toronto (1968); Canadian Art Galleries, Calgary, Alberta (1968); Exhibit '69 «Bethziom», Montréal (1969); Centre culturel de Dorval, Dorval, Québec (1969); Expo internationale de sculpture, Musée d'art moderne, Fondation Pagani, Milan, Italie (1969); Jardin de Sculpture, Terre des Hommes, Montréal (1969); Sculpteurs du Québec, La Maison des Arts La Sauvegarde, Montréal (1969); BETH-EL Art, Montréal (1969); BETH TZEDEC, Toronto, Ontario (1969); «Art d'aujourd'hui», Musée des Beaux-Arts de Montréal, Terre des Hommes, Montréal (1969); Banque de Paris et des Pays-Bas, Bruxelles, Belgique (1969); Westmount Square, Montréal (1969); Terre des Hommes, Montréal (1970); «Biltrite», Montréal (1970); Pavillon du Québec, Expo '70, Osaka, Japon (1970).

Claire HOGENKAMP

Née à La Haye, Hollande, en 1940. Arrive au Canada en 1946 et vit à Montréal depuis 1947. Citoyenne canadienne. Gagne en 1967 une bourse pour étudier à l'Ecole d'art de l'Université Sir George Williams, Montréal. Après ses études à l'Ecole d'été au Centre d'art de l'Université du Nouveau-Brunswick, elle entre à l'Ecole d'art du Musée des Beaux-Arts de Montréal où elle obtint le diplôme d'honneur et le certificat d'enseignement de l'art aux enfants. Bourse James McCorkindale, Sir George Williams University, Montréal (1957); Bourse de l'Ecole d'art du Musée des Beaux-Arts de Montréal (1960-1961); Bourse du Conseil des Arts du Canada (1968); Membre de l'Association des Sculpteurs du Québec.

Expositions individuelles

Montreal Peace Center (duo) (1964); «Innovation '66», Musée des Beaux-Arts de Montréal (duo) (1966); Norman Mackenzie Art Gallery, Regina, Sask. (1966); Memorial University Art Gallery, St. Johns (duo) (1967); Confederation Art Gallery, Charlottetown (1967); Beaverbrook Art Gallery, Fredericton (1967); Sir George Williams University Art Gallery, Montréal (1969).

Expositions collectives

Beaverbrook Art Gallery, Fredericton (1969); «Women Artists Coast to Coast», West-End Art Gallery, Montréal (1964); «Trial Flight Exhibition», Musée des Beaux-Arts de Montréal (1965); «Alumni Exhibition», Université Sir George Williams, Montréal (1966); «Confrontation», Place des Arts, Montréal (1967); «Sculpteurs du Québec», Musée d'art contemporain, Montréal (1968); «Sept sculpteurs de Montréal», Galerie du Siècle, Montréal (1968); Terre des Hommes, Montréal (1969); «People in the Park», Rothman's Art Gallery, Stratford, Ontario (1969); «Survey '70», Musée des Beaux-Arts de Montréal et Art Gallery of Ontario, Toronto (1970).

Jacques HUET

Né à Montréal le 6 août 1932. Autodidacte. Membre de l'Association des Sculpteurs du Québec. Premier prix au Salon du Printemps, Ville St-Laurent, Québec (1960). Jacques Huet est représenté au Musée du Québec, Québec, au Musée d'art contemporain, Montréal et dans plusieurs collections privées.

Expositions collectives

Salon du Printemps, Ville St-Laurent, Québec (1960); Salon de la Jeune Sculpture, Musée Rodin, Paris (1965); Bundy Art Gallery, Vermont, E.U. (1965); 17e Salon d'hiver, Galerie d'Art, Hamilton, Ontario (1965); Symposium international de Sculpture, Québec (1966); 3e Expo internationale Pagani, Musée d'art moderne de Milan, Italie (1967); «Confrontation», Place des Arts, Montréal (1967); Jeunesses musicales du Canada, Mont Orford, Québec (1968).

Marcel JEAN

Né à Québec le 1er février 1937. En 1959, il obtient son diplôme de l'Ecole des Beaux-Arts de Québec. De 1964 à 1967, il est professeur à l'Ecole d'Architecture de l'Université Laval. Troisième prix de peinture aux Concours artistiques du Québec (1961); Deuxième prix de peinture aux Concours artistiques du Québec (1962); Deuxième prix au concours de murales de l'Université Laval, Québec (1964); Deuxième prix en arts graphiques aux Concours artistiques du Québec (1965); Bourse du Ministère des Affaires culturelles du Québec (1967); Bourse du Conseil des Arts du Canada (1969). Marcel Jean est représenté au Musée du Québec, Québec; au Musée d'art contemporain, Montréal; à la Art Gallery of Ontario, Toronto; au Musée des Beaux-Arts de Montréal ainsi que dans plusieurs collections privées.

Exposition individuelle
Musée du Québec, Québec (1967).

Expositions collectives
Tenth Winnipeg Art Show (1966); «Rythmes et Couleurs», Musée du Québec, Québec (1966); «Cinq peintres de Québec», expo itinérante dans les Maritimes (1966-67); Université Laval, Québec, dans le cadre du Symposium international de biologie (1967); Art Gallery of Ontario, Toronto (1967); Galerie de l'Etable, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1968); «Sondage 68», Musée des Beaux-Arts de Montréal (1968); «Canadian National Exhibition», Toronto (1968); «Sculpteurs du Québec», Musée d'art contemporain, Montréal, (1968); Expo itinérante dans les Maritimes (1960-70).

Henry Wanton JONES

Né à Waterloo, Québec, en 1925. Il étudie à l'Université Sir George Williams, Montréal et à l'Ecole d'Art et de Dessin du Musée des Beaux-Arts de Montréal. Il est membre de l'Association des Sculpteurs du Québec depuis 1962. Il enseigne présentement à l'Université du Québec et à l'Université Sir George Williams, Montréal. Il obtient le prix du Winnipeg Show, Winnipeg, Man. (1959); Prix Jessie Dow, Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1962); Premier prix Groupe de Peintres Canadiens, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963). Il est représenté dans les collections de l'Université Sir George Williams, Montréal; Bundy Art Gallery, Vermont, E.-U.; Collection Eaton, Toronto.

Expositions individuelles
Galerie Agnès Lefort, Montréal (1955); Galerie Waddington, Montréal (1969); Jerrold Morris Art Gallery, Toronto (1969).

Expositions collectives
Musée des Beaux-Arts de Montréal (1958); Winnipeg Show, Winnipeg, Man. (1959); Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1962); Groupe de peintres canadiens, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963); «Sculpture '67», Expo du Centenaire, Toronto (1967).

Anne KAHANE

Née en Autriche en 1924. De 1945 à 1947, elle étudie au Cooper Union Art School de New-York. Elle réalise plusieurs oeuvres monumentales pour la Mount Allison University, Sackville N.B. (1961); l'Aéroport international de Winnipeg, Man. (1962); l'Hôpital général de Winnipeg, Man. (1962); la Place des Arts, Montréal (1963); l'Expo '67, Terre des Hommes, Montréal (1967); Boursière du Conseil des Arts du Canada (1961-1962). Elle obtient un prix au «Concours pour le prisonnier politique inconnu», Angleterre (1953); Prix de sculpture aux Concours artistiques du Québec (1956). Prix du Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1959). Collections: La Galerie nationale du Canada, Ottawa; Musée du Québec, Québec; The Art Gallery of Ontario, Toronto; The Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Man.; Victoria College, Toronto; MacMaster University, Ontario; University of Western Ontario; Sir George Williams University, Montréal; Vancouver Art Gallery, Vancouver, C.B.; Art Museum, London, Ontario; Art Collectors Society, Kingston, Ontario; Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Expositions individuelles

Hart House, University of Toronto, Ontario (1961); University of Saskatchewan (1965); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1965); The Isaacs Gallery, Toronto, Ontario (1958-1959-1962-1965).

Expositions collectives

Pavillon canadien, Bruxelles (1958); Biennale de Venise (1958); Pittsburgh International, Carnegie Institute, Pittsburgh, E.U. (1959); «L'art canadien contemporain», Hollande, Suisse et Allemagne (1959); Albright-Knox Museum, Buffalo, E.U. (1963); «Sculpture 67», Toronto, Ontario (1967); «People in the Park», Stratford, Ontario (1969).

Jacques LACROIX

Né le 23 mai 1944 à Chicoutimi, Québec. En 1963, il étudie à l'Ecole de Sculpture Jean-Julien Bourgault de St-Jean-Port-Joli, Québec. Il étudie la poterie chez Coiteux en 1965 et s'inscrit aux cours du soir de l'Ecole des Beaux-Arts d'Arvida, Québec. En 1965, il ouvre un atelier d'art à Chicoutimi et en 1966, une galerie d'art. Il est membre de l'Association des Sculpteurs du Québec. Il réalise plusieurs oeuvres monumentales à Chicoutimi et à l'Ecole polyvalente de Causapscal, Matapédia, Québec.

Expositions individuelles

La Maison des Arts La Sauvegarde, Montréal (1966); Maison des Arts, Chicoutimi, Québec (1966); Galerie Jacques Lacroix, Chicoutimi, Québec (1966-1969); Galerie Louis Jolliet, Québec (1967); Centre d'art de St-Jacques des Piles, Québec (1967); Centre d'art St-Laurent, Ile d'Orléans, Québec (1967-1968); Galerie du Vieux Trois-Rivières, Trois-Rivières, Québec (1968); Expo itinérante Saguenay-Lac St-Jean (1968); Le Patriote, Montréal (1968); Galerie Libre, Montréal (1969); Centre culturel de Shawinigan, Québec (1969); Hôtel de Ville, Arvida, Québec (1969).

Jean-Claude LAJEUNIE

Né le 19 mai 1943 à Eaubonne, France. Emigre au Canada en 1951. De 1961 à 1966, il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal et obtient un diplôme en sculpture en 1965. Il est présentement concepteur visuel à Radio-Québec. Prix d'achat aux Concours artistiques du Québec (1966); Prix à «Perspectives 67», Toronto, Ontario (1967); Bourse du Conseil des Arts du Canada (1968).

Expositions collectives

Choix des critiques, Centre d'Art du Mont-Royal, Montréal (1965-1966-1967); Galerie de l'Etable, Musée des Beaux-Arts, Montréal (1966); Galerie de la Masse, expo-duo avec Serge Lemonde, peintre, Montréal (1966); Pavillon de la Jeunesse, Expo '67, Montréal (1967); «Intersystems», expo itinérante organisée par la Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967-68); Galerie du Siècle, Montréal (1968); Maison du Québec, New-York (1968); «Sculpteurs du Québec», Musée d'art contemporain, Montréal (1968).

Pierre LANDRY

Né à Trois-Rivières, Québec, le 14 août 1939. Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal (1959-1964). Diplômé en sculpture et en pédagogie. Voyages d'études au Mexique (1960) et en Europe (1962). Membre collaborateur du Bureau d'Esthétique appliquée de Québec; Membre de l'Association des Sculpteurs du Québec; de la Société des Artistes professionnels du Québec; Professeur à l'Université du Québec, Trois-Rivières; Boursier du Ministère des Affaires culturelles du Québec pour suivre le cours «Ceramic Shell Casting» à Elliot Lake, Ontario (1969). Réalisations: Travaux en collaboration avec Jean-Claude Leclerc, architecte. Sculptures intégrées: «Bastos du Canada», Louiseville, brise-soleil (1967); Hôtel de Ville de Trois-Rivières, trois murales extérieures (1967); Centre culturel de Trois-Rivières, mur extérieur de la salle de spectacle (1967); Chapelle «Ville Joie St-Dominique» de Trois-Rivières, tabernacle, chandeliers, croix du sanctuaire, baldaquin d'autel (1968). Etudes réalisées pour la conception de murs amovibles à l'Ecole Polyvalente de Louiseville (1967). Pierre Landry est représenté au Musée d'art contemporain, Montréal et dans plusieurs collections particulières au Canada, Etats-Unis et Europe.

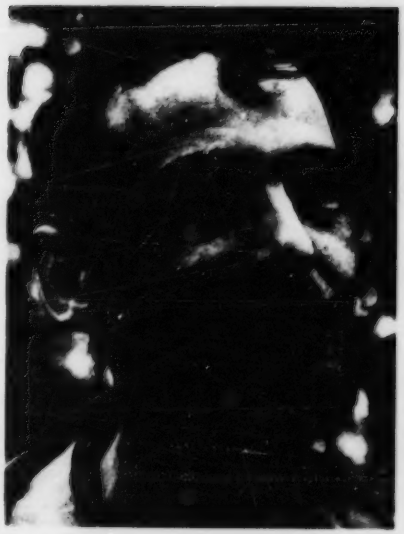
Expositions individuelles

Centre d'Art de Trois-Rivières (1966); Galerie du Vieux Trois-Rivières (1969); Maison des Arts La Sauvegarde, Montréal (1969).

Expositions collectives

Concours artistiques du Québec (1965); Centre Culturel de Shawinigan (1966); Carrousel des Arts, Trois-Rivières (1964-1965-1966-1967-1969); Salon du Livre de la Société St-Jean-Baptiste de Trois-Rivières (1967); Grenier des Artistes, St-Jacques-des-Piles (1968); Galerie Fantasmagorique, Trois-Rivières (1968); Maison des Arts La Sauvegarde, Montréal (1970); Jeunesses Musicales du Canada, Mont Orford, Québec (1970).

Jean GAUGUET-LAROUCHE



Né à La Malbaie, Québec, le 6 octobre 1935. Etudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal de 1959 à 1962. Il fonde en 1962 «Les Jardins de la Jeune Sculpture» à Val-Menaud, Québec, et en 1964, la Galerie Atys, Montréal avec Gilbert Langevin, Serge Lemoyne et Jacques Renaud. Il est animateur de la Semaine des Arts à l'Université de Montréal en 1964. Il publie deux recueils de poésie: «Cendres de sang» (1961) et «La saignée du pain» (1963). Il crée une série de sculptures-percussion et en fait une présentation publique à l'Ecole normale Jacques-Cartier, Montréal (1965). Participe en 1965 au Symposium de sculpture, Alma, Québec. Consultant pour l'aménagement du «Village» pour la Compagnie de l'Exposition universelle de Montréal (1967). Il travaille à titre de conseiller artistique pour un groupe d'architectes de Québec (1968-1969). Boursier du Ministère des Affaires culturelles du Québec (1964-1968); Boursier du Ministère des Affaires culturelles et du Ministère de l'Education de France (1968). Il fut agréé à la Cité internationale des Arts de la Ville de Paris (1968-1969). Jean Gauguet-Larouche est représenté au Musée d'art contemporain, Montréal.

Expositions individuelles

Théâtre le Donjon, St-Hyacinthe, Québec (1961); Université de Montréal (1961); Faculté d'architecture, Université de Montréal (1963); Théâtre de l'Egrégore, Montréal (1963), Musée d'art contemporain, Montréal (1965); Galerie le Crible, Longueuil (1966); Galerie le Gobelet, Montréal (1966); Expo '67 «Le Village», Montréal (1967).

Expositions collectives

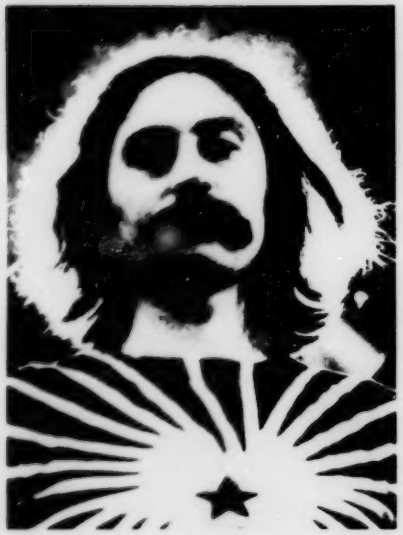
«La bourse internationale de tableaux», Montréal (1960); «Salon de la Jeune Peinture», Ecole des Beaux-Arts, Montréal (1961); «Techniques contemporaines», Argile Vivante, Beloeil (1962); Centre d'Art de Val-Menaud, Québec (1962); «Salon du Printemps», Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963-1965); «Panorama de l'art», Place Ville-Marie, Montréal (1963); «Salon du Printemps», Ville St-Laurent, (1963); «L'Atelier du Havre», Montréal (1963); «Salon de la Jeune Peinture», Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963); «Salon de Mars», Galerie Atys, Montréal (1964); Semaine «A», Université de Montréal (1964); «Trajectoire», Galerie de l'Etable, Montréal (1964); Musée du Québec, Québec (1964-1966); Galerie Soixante, Montréal (1965); Camp des Jeunesses Musicales du Canada, Mont Orford, Québec (1966); Biennale internationale de Sculpture, Musée Rodin, Paris (1966); Musée d'art contemporain, Montréal (1966); Pavillon du Québec, Exposition internationale d'Osaka (1970).

John William LAVENDER

Né à Bexhill-on-Sea, Angleterre, le 13 février 1943. De 1964 à 1965, il fréquente le Salisbury School of Art. Il émigre au Canada en 1966. Depuis 1967, il fait des recherches en design industriel. John William Lavender est représenté au Musée d'art contemporain, Montréal.

Exposition individuelle
Galerie Libre, Montréal (1970).

Expositions collectives
Concours artistiques du Québec (1968); Oeuvres de la collection permanente du Musée d'art contemporain, Montréal, au Dawson School, MacDonald College, Ste-Anne-de-Bellevue, Québec (1970); «Across the Border», collection permanente du Musée d'art contemporain, Greeting Gallery, New-York (1970).



Jean LE FÉBURE

Né à Montréal le 14 avril 1930. Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal (1949). De 1949 à 1952, participe à toutes les expositions de groupe des «automatistes». Réside en Europe de 1952 à 1965. Membre de la Société des artistes professionnels du Québec, président (1968-1970). Professeur à l'Ecole d'architecture, Université Laval, Québec (1967-1970). Boursier du Conseil des Arts du Canada (1968). Travaux d'architecture intérieure et de coloration: centre d'études nucléaires, Saclay, France (1960-1963); St-Gobain, produits chimiques, Paris (1955-1960); Usine Reposa, Victoria, Espagne; C.E.R.C.A. Combustibles nucléaires, Siège social Paris, Usine, Roman-sur-Isère; Georges Patrix, Atelier d'esthétique industrielle (1959-1963); S.E.I.T.A. Régie Française des Tabacs; La Société des peintures Gauthier, Paris; Collège du personnel de Correction, St-Vincent-de-Paul, Montréal (1967); Palais de justice, Percé, Québec; Dr. Otto Bengle, Montréal; Département psychiatrique, St-Vincent-de-Paul, Montréal; Projets d'architecture et de coloration en collaboration avec Jean Michaud, architecte (1967-1968-1969). Ses oeuvres sont représentées au Musée du Québec, Québec; La Galerie nationale du Canada, Ottawa.

Expositions individuelles
Galerie Clan, Madrid, Espagne (1953); Galerie Predus, Cannes, France (1961); Centre d'art de Trois-Rivières, Québec (1963); Galerie Soixante, Montréal (1963-1965).

Expositions collectives
Salon des Réalités nouvelles, Paris (1954); Galerie Iris Clert, Paris (1955); «Jeune peinture canadienne», Galerie Arditti, Paris; Galerie Levi, Milan; Galerie Semia Herber, Zurich (1962); Festival des Deux Mondes, Spolète, Italie (1962); «Sculpture 1967», Hôtel de Ville de Toronto (1967); «Panorama de la Peinture au Québec 1940-1966», Musée d'art contemporain, Montréal.

Hugh A. LEROY

Né à Montréal en 1939. Est inscrit aux classes pour enfants à l'Ecole du Musée des Beaux-Arts de Montréal et durant cette période (13 à 19 ans), il assume lui-même ses revenus en travaillant en décoration intérieure. Boursier de l'université Sir George Williams, il est gradué de l'Ecole d'art en 1960 et ouvre son propre atelier. Il commence à enseigner en 1966 à l'Ecole d'art de l'université Sir George Williams et à l'Ecole d'art du Musée des Beaux-Arts de Montréal. En 1967, en remplacement du peintre Arthur Lismer, il est nommé directeur de l'Ecole d'art du Musée des Beaux-Arts de Montréal, poste qu'il quitte au printemps 1970. Hugh Leroy vient d'être nommé directeur du département de sculpture du Ontario College of Art, Toronto. En 1969, il recevait la bourse Senior du Conseil des Arts du Canada et une bourse de l'Unesco. Premier prix de sculpture au concours «Perspective '67», Toronto, il fut également boursier du Conseil des Arts du Canada (1966-1967). Ses oeuvres sont représentées au Musée d'art contemporain, Montréal; Conseil des Arts du Canada; Sir George Williams University, Montréal; Ontario Art Council, Toronto; Galerie nationale du Canada, Ottawa.

Expositions individuelles

Waddington Galleries, Montréal (1963); Université McGill, Montréal (1964); Galerie du Siècle, Montréal (1966); Saidye Bronfman Centre, Montréal (1970) (avec Molinari).

Expositions collectives

«Salon du Printemps», Musée des Beaux-Arts de Montréal (1965); «Les constructivistes», La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1966); Concours artistiques du Québec (1966); «Sculpture '67» (1967); Pavillon canadien, Expo '67, Montréal (1967); Ontario Centennial Art Exhibition, Art Gallery of Ontario, Toronto (1967); «Perspectives '67», Toronto (1967); «18 artistes canadiens», Université de la Saskatchewan, Régina (1968); «Survey '68», Musée des Beaux-Arts de Montréal (1968).

Stanley LEWIS

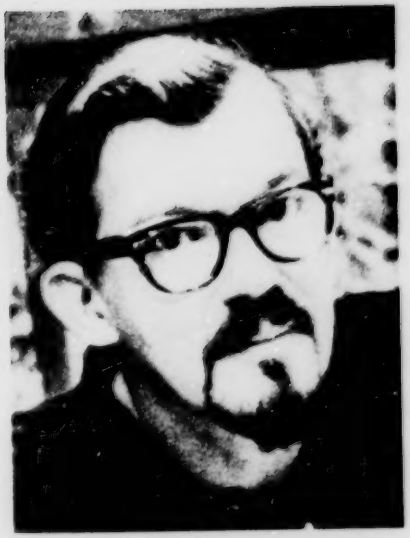
Né à Montréal le 28 mars 1930. En 1948, il entre à l'Ecole d'Art et de Dessin du Musée des Beaux-Arts de Montréal où en 1952, il reçoit une bourse pour l'Institut Allende de San Miguel, Mexique. En 1952, il est professeur de modelage à l'Ecole d'architecture de l'université McGill, et de peinture au Y.W.C.A. de Montréal. De 1961 à 1963, il est professeur de sculpture à l'Ecole d'Art et de Dessin du Musée des Beaux-Arts et au Y.M.Y.W.H.A. de Montréal. En 1967, il enseigne la sculpture et la pierre gravée au Saidye Bronfman Centre, Montréal. Bourse de peinture de l'Ecole d'Art et de Dessin, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1949); Bourse de gravure de l'Ecole d'Art et de Dessin, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1950); Bourse de voyage de l'Ecole d'Art et de Dessin, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1951-1952-1953); Bourse de la Canadian Foundation (1953); Bcurse de voyage Elizabeth T. Greenshields Memorial Foundation (1956); Bourse de la Greenshields Foundation (1957); Bourse de voyage en Italie (1958); Deuxième prix de sculpture aux Concours artistiques du Québec (1959); Prix de sculpture de l'Exposition nationale d'Art et de Photographie (1960); Prix de pierres gravées, Exposition nationale d'Art et de Photographie (1962); Bourse de voyage en Israël du Canadian Jewish Congress (1963). Stanley Lewis est représenté au Musée des Beaux-Arts de Montréal, à La Galerie nationale du Canada, Ottawa et dans plusieurs collections privées.

Expositions individuelles

Y.W.C.A., Montréal (1950); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1952); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1954-1955-1962); Expo de sculptures, Galerie XII, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1959); Galerie Dresdnère, Montréal (1960); Here and Now Art Gallery, Toronto (1960); Galerie Libre, Montréal (1961-1964); Penthouse Gallery, Montréal (1962); Centre d'Art du Mont-Royal, Montréal (1963); Art Den, Montréal (1965); Galerie Moos, Montréal (1966); Saidye Bronfman Centre, Montréal (1967); Centre d'Art du Mont-Royal, Montréal (1968); «L'homme et la pollution de l'air», Auberge du Vieux St-Gabriel, Montréal (1968); Galerie Martal, Montréal (1969); Saidye Bronfman Centre, Montréal (1969-1970).

Gino LORCINI

Né à Plymouth, Angleterre, en 1923. Il émigre au Canada en 1947. Il a enseigné les beaux-arts au Collège MacDonald, Montréal. En 1965, il obtient le prix Jessie Dow au Musée des Beaux-Arts de Montréal. Il est présentement artiste résident à l'Université Western Ontario de London, Ontario. Il a réalisé des oeuvres architecturales au Forum de Montréal et au Centre canadien des Arts, Ottawa. Collections: Robert Hull Fleming Museum, University of Vermont, E.-U.; Musée d'art contemporain, Montréal; Stewart Hall, Pointe-Claire, Québec; Aluminum Company of Canada; York University, Toronto; Mondev Corporation, Montréal; Toronto Dominion Bank, Department of External Affairs, Ottawa; Kensington Industries, Montréal; Imperial Oil Company, Toronto; Conseil des Arts du Canada, Ottawa; Kitchener-Waterloo Art Gallery; London Art Museum; Chase Manhattan Bank, New-York; Dalhousie University; La Galerie nationale du Canada, Ottawa; Saskatoon Art Gallery, Saskatoon.



Expositions individuelles
Galerie Agnès Lefort, Montréal (1963-1966-1968-1970); Gallery Moos, Toronto, Ontario (1966-1969).

Expositions collectives
Sculpture canadienne, La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1964); Concours artistiques du Québec (1964-1965-1966-1967); Académie Royale Canadienne (1964-1965-1966-1967); Art and Engineering, Art Gallery of Ontario, Toronto (1965); Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1965); «Op from Montreal», Robert Hull Fleming Museum, University of Vermont, E.U. (1965); Expo du Centenaire; artistes du Québec et de l'Ontario, Art Gallery of Ontario (1967); Musées des Provinces Maritimes (1969).

Gilles MIHALCEAN

Né à Montréal le 18 avril 1946. Etudes classiques au Collège St-Paul, Montréal (1959-1966); Ecole des Beaux-Arts de Montréal (1966-1968). Ses oeuvres sont représentées au Musée d'art contemporain, Montréal.

Exposition individuelle
Collège St-Paul, Montréal (1965).

Expositions collectives
Concours artistiques du Québec (1968-1970); «3D into the '70's», Art Gallery of Ontario, exposition itinérante (1970-1971).

Raymond MITCHELL

Né à Malartic, Québec en 1942. En 1961, il étudie à l'Ecole des Arts de l'université Sir George Williams, et à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal en 1966 (option sculpture). Il est membre de l'Association des Sculpteurs du Québec et de la Société des Artistes professionnels du Québec. En 1966, il participe au Symposium régional d'Alma, Lac St-Jean, Québec. Raymond Mitchell est représenté au Musée du Québec, Québec.

Expositions collectives

Symposium «Alma '66», Lac St-Jean, Québec (1966); Musée du Québec, Québec (1967); «Confrontation», Place des Arts, Montréal (1967); Concours artistiques du Québec (1967-68); «Sculpteurs du Québec», Musée d'art contemporain, Montréal (1968); Jeunesses Musicales du Canada, Mont Orford, Québec (1968); Terre des Hommes, Montréal (1968-1969); Galerie Le Gobelet, Montréal (1969); Université de Montréal (1969); Galerie La Masse, Montréal (1969); Jewish General Hospital, Montréal (1969); Place Bonaventure, Montréal (1969).

Guido MOLINARI

Né à Montréal le 12 octobre 1933. Après des cours du soir à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal, il suit des cours réguliers à l'Ecole d'Art et de Dessin du Musée des Beaux-Arts de Montréal sous la direction de Marian Scott et de Gordon Webber. Fondateur-directeur de l'Actuelle, première galerie d'art au Canada se consacrant exclusivement à l'art non-figuratif. De 1967 à 1968, il est vice-président de l'Association des Artistes professionnels du Québec et membre de la Société internationale d'Esthétique expérimentale. Nommé ARCA en 1965, en 1969, il est élu membre-académicien de l'Académie Royale Canadienne des Arts. Prix: 4e prix de peinture aux Concours artistiques du Québec (1961); Prix Jessie Dow au Salon du Printemps du Musée des Beaux-Arts de Montréal (1962); Prix d'achat, Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1962); Prix d'achat, Première Biennale, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Man. (1962); Prix d'achat, Comité féminin, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1964); 1er prix, Samuel & Ayala Zacks, Académie Royale du Canada (1964); 1er prix (Robinson) ex-aequo, Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1965); Prix d'achat, Comité féminin, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1965); Prix d'achat, Concours artistiques du Québec (1966); 3e prix, «Tenth Winnipeg Show» (1966); Bourse Guggenheim (1967); Bourse du Conseil des Arts du Canada (1968); Prix David E. Bright à la 34e Biennale de Venise (1968); Grand prix, Biennale de Winnipeg, Winnipeg, Man. Collections: Kuntsmuseum, Bâle, Suisse; Musée des Beaux-Arts de Montréal; Museum of Modern Art, New-York; Walter P. Chrysler Museum, Provincetown, Mass., U.S.A.; Rose Art Museum, Brandeis University, Boston, Mass., U.S.A.; Vancouver Art Gallery, Vancouver, C.B.; Norman Mackenzie Art Gallery, Regina, Sask.; Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Man.; Art Gallery of Ontario, Toronto, Ont.; La Galerie nationale du Canada, Ottawa; York University, Toronto, Ont.; Sir George Williams University, Montréal; Carleton University, Ottawa; Hart House, University of Toronto, Toronto; Musée du Québec, Québec; Musée d'art contemporain, Montréal; Edmonton Art Gallery, Edmonton, Alta; Ministère des Affaires extérieures, Ottawa; Chase Manhattan Bank, New-York; Ministère des Transports, Vancouver, C.B.; Conseil des Arts du Canada, Ottawa; Solomon R. Guggenheim Museum, New-York; C.I.L., Montréal; Peter Stuyvesant, Rothmans Art Gallery, Stratford, Ont.

Expositions individuelles

Galerie l'Echourie, Montréal (1954); Galerie l'Actuelle, Montréal (1956-1957); Parma Gallery, New-York (1956); Galerie Art-Tec, Montréal (1958); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1961); Galerie Nova et Vetera, St-Laurent, Québec (1962); Camino Gallery, New-York (1962); Jerrold Morris International Gallery, Toronto (1963); East Hampton Gallery, New-York (1963-1964-1965-1966); Norman Mackenzie Art Gallery, Regina, Sask. (1964); Vancouver Art Gallery, Vancouver, C.B. (1964); Galerie du Siècle, Montréal (1964-1965-1966); Expo rétrospective, Edmonton Art Gallery, Edmonton, Alberta (1966); «Minimal Paintings 1956», East Hampton Gallery, New-York (1967); Galerie Sherbrooke, Montréal (1969); Galerie Jolliet, Québec (1969); Beau-Xi Gallery, Vancouver, C.B. (1970); Saidye Bronfman Centre, Montréal (1970).

Expositions collectives

«Place des Artistes», Montréal (1953); «Espace 55», Musée des Beaux-Arts de Montréal (1955); «Exposition nationale de Peinture canadienne», Hautes Etudes Commerciales, Montréal (1955); Expo annuelle de l'Association des Artistes non-figuratifs, Montréal (1956-1957-1958-1959); «Aspects de la Peinture canadienne», Maison canadienne, New-York (1959); Biennale de la peinture canadienne, La Galerie nationale du Canada (1959-1960-1965-1968); «Sept Peintres abstraits», Ecole des Beaux-Arts, Montréal (1960); Western Art Circuit (1960-1961-1963-1964-1965); «Expo Prix d'Achat», Winnipeg, Man. (1960); «Seven Canadian Painters», Norman Mackenzie Art Gallery, Regina, Sask. (1960); Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1960-1961-1962-1963-1964-1965-1967); «Espace dynamique», Galerie Denyse Delrue, Montréal (1960); «Festival des Peintres du Québec», Stratford, Ont. (1961); «Festival des Deux-Mondes», Spolète, Italie (1962); «Geometric Abstraction in Canada», Camino Gallery et Bleecker Gallery, New-York (1962); Biennale de Paris, Paris (1962); Expo itinérante en Afrique de «Douze Peintres canadiens», La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1962); «Peinture canadienne», Speed Museum, Louisville, Ky., U.S.A. (1962); «Comité féminin», Art Gallery of Ontario, Toronto (1962); «Comité féminin», Musée des Beaux-Arts de Montréal (1962-1963); «Peintres et Sculpteurs contemporains canadiens», Rochester Memorial Art Gallery, Rochester, N.Y., U.S.A. (1963); «Ten Montreal Painters», Hart House, University of Toronto, Toronto (1963); «Peintres canadiens», Thomas More Institute, Foyer, Eaton's, Montréal (1963); «Eight Painters», York University, Toronto (1963); «Fourth International Awards Exhibition», Solomon R. Guggenheim Museum, New-York, N.Y., et en tournée à Sarasota, Honolulu, Ottawa, Buenos Aires, Berlin (1964); «Rental Collection», Staten Island Museum, Staten Island, N.Y., U.S.A., et la Lending Library, Museum of Modern Art, New-York, N.Y., U.S.A. (1964); Expo annuelle de l'Académie Royale Canadienne des Arts, Montréal et Sarnia, Ontario (1964); «Painters of International Status», Art Gallery of Ontario, Toronto (1964); Concours artistiques du Québec (1964-1965-1966-1968); «The Responsive Eye», Musée d'art moderne, New-York, et St-Louis, Seattle, Baltimore, Pasadena (1965); «Rental Painting», University of Texas, Austin et Houston, Texas (1965); «Optical Painting», Ohio State University, Iowa and Southern Illinois Universities (1965); «Optical Art», Fordmam University, New-York (1965); «Op from Montreal», Fleming Museum, University of Vermont, Burlington, Vt., U.S.A. (1965); «Purity & Vision» Southampton College, Southampton, N.Y., U.S.A. (1965); «Color Dynamism: Now and Then», East Hampton Gallery, New-York (1965); «The Deceived Eye», Fort Worth Art Center, Fort Worth, Texas (1965); Expo-trio Collages, Galerie du Siècle, Montréal (1965); «Perceptions in Op Art», University of Southern Florida, Tampa, Fla. (1965-1966); «New Acquisitions», Museum of Modern Art, New-York (1966); «September Exhibition», Southampton College, N.Y. (1966); 87e exposition annuelle, Académie Royale Canadienne des Arts, Art Gallery of Ontario, Toronto, et La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1966); «Acquisitions récentes», La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1966); IIIe Biennale de Winnipeg, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Man. (1966); «International Art Festival», Rockefeller Hilton, New-York, N.Y. (1966); «Op Art and its Antecedents», expo itinérante de l'American Federation of Arts (1966-1967); «300 ans de peinture canadienne», La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967); «Sculpture '67», Toronto (1967); «25 ans d'Art du Québec», Musée du Québec, Québec (1967); «L'Art canadien d'Aujourd'hui», Union Carbide Bldg., New-York, N.Y. (1967); «Exposition de gravures canadiennes», Museum of Modern Art, New-York (1967); «Canadian Painters», Boston Museum of Contemporary Art, Boston (1967); «Mouvement et Couleur», Brookhaven National Laboratories, Upton, N.Y. (1967); «L'Oeil trompé», Fort Worth Art Center, Fort Worth, Tex., U.S.A. (1967); «L'Art du Québec», Pavillon du Québec, Expo '67, Montréal (1967); «Panorama de la Peinture au Québec 1940-1966», Musée d'art contemporain, Montréal (1967); «Seven Decades», Solomon R. Guggenheim Museum, New-York, N.Y. (1967); «Contemporary Canadian Art», Kitchener-Waterloo Art Center, Kitchener, Ont. (1967); «Canadian Art, 1967», Norman Mackenzie Art Gallery, Regina, Sask. (1967); «Canada: Art d'Aujourd'hui», Paris, Rome, Lausanne et Bruxelles (1968); «Seven Montreal Artists», M.I.T., Cambridge, Mass., et Gallery of Modern Art,

Washington, D.C. (1968): XXXIVe Biennale de Venise (1968); «Canada, 101», Edimbourg, Ecosse (1968); «The Eleventh Winnipeg Show», Winnipeg, Man. (1968); «Canadian Artists '68», Art Gallery of Ontario, Toronto (1968); «Forme-Couleur», une sélection de la collection du Conseil des Arts du Canada, expo itinérante organisée par La Galerie nationale du Canada (1969); IIe Biennale de Medellin, Colombie (1970); «Expo des galeries-pilotes», Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse, et Musée d'art moderne, Paris (1970).

Jean-Paul MOUSSEAU

Né à Montréal le 1er janvier 1927. Etudes au Collège Notre-Dame sous la direction du Frère Jérôme. Fréquente l'atelier de Borduas de 1944 à 1950. Signataire du Refus global. Participe à toutes les expositions automatistes. Depuis quelques années, travaille en collaboration avec des architectes. Mousseau est représenté notamment à la Galerie nationale du Canada et au Musée d'art contemporain, Montréal.

Réalisations

Décors et effets scéniques au Théâtre Amphitryon, Montreal (1955); Décors de "L'Echange" de Claudel, Théâtre du Nouveau-Monde, Montréal (1955); Sérigraphies aux Editions Erta, Montreal (1956); Murales de céramique en collaboration avec Mariette Rousseau-Vermette (1958-1959); Décors et effets scéniques au Théâtre de l'Egrégore, Montréal (1959-1960-1961); Vitraux de la chapelle du Séminaire de Joliette (1960); Objets lumineux à l'aeroport de Dorval (1960); Murale pour l'édifice du "Montreal Star", pour l'Hydro-Québec, et pour le Palais de Justice de Drummondville (1961); Décoration intérieure de deux discothèques à Montréal; Murales de céramique, Station Peel, Métro de Montréal (1966); Décoration intérieure d'une discothèque à Québec (1967).

Expositions individuelles

Librairie Tranquille, Montréal (gouaches) (1949); Galerie l'Actuelle Montréal (encres) (1955), (huiles) (1956); Galerie Denyse Delrue, Montréal (pastels) (1958); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1960); Musée des Beaux-Arts de Montréal (sculptures lumineuses) (1961); Galerie 60, Montréal (1964); Rétrospective, Musée d'art contemporain, Montréal (1968).

Expositions collectives

Biennale de peinture, La Galerie nationale du Canada (1952-1954); "La Matière chante", Galerie Antoine, Montréal (1954); "Espace 55", Musée des Beaux-Arts de Montréal; "Peinture canadienne", Ecole des Hautes-Etudes Commerciales, Montréal (1955); L'Association des artistes non-figuratifs de Montréal, Restaurant Hélène de Champlain, Montréal (1956); L'Association des artistes non-figuratifs de Montréal, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1957); Pavillon du Canada, Expo universelle, Bruxelles (1958); Festival des Deux-Mondes, Spolète, Italie (1962); "Artistes de Montréal", Musée d'art contemporain, Montréal (1965); "300 ans de peinture canadienne", La Galerie nationale du Canada (1967); "Panorama de la Peinture au Québec (1940-1966)", Musée d'art contemporain, Montréal (1967).

Robert MUCKLE

Né le 29 juin 1942 à Jonquière, Québec. De 1962 à 1966, il étudie la peinture à l'Ecole des Beaux-Arts de Québec. De 1966 à 1967, il réalise une murale pour la chapelle du Collège de Jonquière, Québec. En 1967, il fonde le groupe de recherche AXIAL à Québec. De 1967 à 1968, ses recherches vont vers l'art cinétique et programmé. De 1968 à 1970, il est professeur d'arts plastiques à la Commission scolaire régionale de la Chaudière. En juillet 1969, il est chargé du projet du groupe AXIAL au Musée du Québec. Robert Muckle est représenté au Collège de Jonquière, Québec; au Musée du Québec, Québec, ainsi que dans plusieurs collections privées.

Expositions individuelles
Restaurant-galerie La Coquille, Jonquière, Québec (1964-1967).

Expositions collectives
«Environnement», Musée du Québec, Québec (1967); Consulat canadien au Pakistan (1967-1968); Expo itinérante dans les Provinces de l'Atlantique (1970).

John NESBITT

Né à Montréal en 1928. Il étudie le dessin à l'université Sir George Williams, la sculpture et la gravure à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal. Il habite New-York depuis 1966. Il réalise une murale pour Cominco en 1964 et une sculpture pour l'Expo '67, Terre des Hommes 1967. Boursier du Conseil des Arts du Canada (1960-1961-1962-1969). Il obtient le prix au Winnipeg Show, Winnipeg en 1961; le premier prix de sculpture aux Concours artistiques du Québec en 1964; le prix de sculpture au Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal en 1965. Ses oeuvres sont représentées à la Galerie nationale du Canada; au Musée des Beaux-Arts de Montréal et au Musée du Québec, Québec.

Expositions individuelles
Galerie Agnès Lefort, Montréal (1964-1965).

Expositions collectives
«Moins de Trente ans». Ile Ste-Hélène, Montréal (1956-1957-1958-1959); Concours artistiques du Québec (1957-1964); Expo internationale Granby, Québec (1958); Salon de la jeune peinture, Montréal (1958-1959); Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1958-1963-1964-1965); Aspects de la jeune peinture canadienne (1959); Salon des Refusés, Montréal (1959); «Aspects of Canadian Painting», Maison canadienne, New-York (1959); O'Keefe Centre Exhibition, Toronto (1961); Association Sculpteurs du Québec, Galerie de l'Etable, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963); Salon de la jeune sculpture, Musée Rodin, Paris (1965).

JEAN NOËL

Né à Montréal le 21 août 1940. Après des études au Collège Jean de Brébeuf, Montréal, et à l'Assomption College de Worcester, Mass., U.S.A. où il obtint son B.A. avec spécialisation en administration commerciale, il entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal (1960-1963). Boursier du Conseil des Arts du Canada (1968) et du Ministère des Affaires culturelles du Québec (1969). Jean Noël est représenté dans les collections du Musée du Québec, Québec; Musée d'art contemporain, Montréal; Musée des Beaux-Arts de Montréal; Galerie nationale du Canada, Ottawa; Conseil des Arts du Canada; The Rose Art Museum, Waltham, Mass., U.S.A.; Centre National d'art contemporain, Paris.

Expositions individuelles
Ecole d'Architecture, Montréal (1964); Galerie L'Art français, Montréal (1965); Galerie Soixante, Montréal (1968); Galerie Carmen Lamanna, Toronto (1968-1969); Galerie Jolliet, Québec (1969); Centre Saidye Bronfman, Montréal (1970).

Expositions collectives
Concours artistiques du Québec (1965-1966-1967-1969); Pavillon de la Jeunesse, Expo '67, Montréal (1967); «Sculpteurs du Québec», Musée d'art contemporain, Montréal (1968); «Association des Sculpteurs du Québec», Musée du Québec, Québec (1968); «7e Biennale de peinture canadienne», Galerie nationale du Canada, Ottawa (1968); «The Selective Eye», Art Gallery of Ontario, Toronto (1969); Biennale de Paris (participation canadienne), (1969); «Sept sculpteurs de Montréal», Galerie nationale du Canada, Ottawa (1970); Pavillon canadien, Exposition universelle d'Osaka (1970); «Galeries Pilotes», Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse et Musée d'art moderne, Paris (1970).

Gunter NOLTE

Né à Goettingen, Allemagne en 1938. Il voyage en France, Italie et en Hollande. Il émigre au Canada en 1959. La même année, il reçoit une bourse de la Kulturkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie. Il séjourne au Mexique et aux Etats-Unis. De 1960 à 1962, il fréquente l'Ecole d'Art et de Dessin du Musée des Beaux-Arts de Montréal. B.A. en histoire de l'art de l'université Sir George Williams en 1966. En 1967, il réalise une sculpture cinétique pour l'extérieur. Boursier du Conseil des Arts du Canada (1969). Prix à l'exposition de la Canadian Society of Graphic Art (1966). Premier prix de sculpture, Winnipeg Show, Winnipeg, Man. (1968). Gunter Nolte est représenté à la Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Manitoba; au Musée d'art contemporain, Montréal et dans plusieurs collections privées en Allemagne, Montréal et Winnipeg.

Exposition individuelle
Galerie Sherbrooke, Montréal (1970).

Expositions collectives
Canadian Society of Graphic Art (1964-1966); Tenth Winnipeg Show, Winnipeg, Man. (1966); Winnipeg Show, Winnipeg, Man. (1968); Concours artistiques du Québec (1968).

Harry NOORDHOEK

Né à Moers, Allemagne en 1909. S'établit définitivement à Montréal en 1930. Citoyen canadien. En 1969, il se rend à Carrare, Italie où il établit son atelier permanent. Etudes à la Gremalde Galerie à Cassel, Allemagne (1927-1930); il retourne en Europe (1950) pour travailler à Paris, Cologne, Francfort, Cassel, Amsterdam; Boursier du Conseil des Arts du Canada pour travailler en Angleterre (1967) et pour travailler en Italie (1968). Prix d'acquisition aux Concours artistiques du Québec (1966). Médaille de mérite Sir Otto Beit du Commonwealth Britannique offerte (1965) par The Royal Society of British Sculptors. Membre associé de l'Académie Royale des Arts du Canada (1968); Membre de l'Association des Sculpteurs du Québec. Il fut conseiller technique au Symposium international de Sculpture, Mont-Royal, Montréal (1964). Harry Noordhoek est représenté dans des collections privées au Canada, aux Etats-Unis, en Grande-Bretagne ainsi qu'au Musée du Québec, Québec.

Expositions individuelles

Top of the Hill Gallery, Montréal (1934); «Place des Arts», Montréal (1954); Librairie Tranquille, Montréal (1954); Galerie L'Echoppe, Montréal (1962); Galerie Le Gobelet, Montréal (1964); Galerie Soixante, Montréal (1965); Musée d'art contemporain, Montréal (1966).

Expositions collectives

Canadian National Exhibition, Toronto (1951); «Salon du Printemps», Musée des Beaux-Arts de Montréal (1952); Winnipeg Art Museum (1956); Carré St-Louis, Montréal (1956); «Salon du Printemps», Ville St-Laurent, Québec (1962-1963); Galerie de la Mansarde, Montréal (1963); «Confrontation», Jardin Botanique, Montréal (1965); Symposium de Sculpture, Alma, Québec (1966); Stratford Festival, Ontario (1967); Galerie Cercle, Londres (1967); Académie Royale des Arts du Canada (1968); 6e Biennale internationale de Sculpture, Carrare, Italie; Exposition internationale de Sculpture de Plein Air, Milan, Italie.

Serge OTIS

Né le 23 septembre 1938. Etudes scientifiques à l'Université de Sherbrooke; Ecole des Beaux-Arts de Montréal (1959-1962); Dessinateur, décorateur au poste de télévision CHBL, Matane, Québec. Voyages d'études aux Etats-Unis et Canada (1962-1964) et au Mexique (1965-1966). Premier Prix de sculpture, «Salon de la Jeune Peinture», Montréal (1962). Réalisations: Sculpture en fer soudé, Rimouski, Québec (1963); Fontaine à Rimouski (1964); Pavillon «Homme dans la Cité», Expo '67, Montréal (1967); Habitat, Expo '67, Montréal (1967).

Expositions individuelles

Galerie au Tandem, Montréal (1967); «Spirales Unlimited», Musée d'art contemporain, Montréal (1969).

Expositions collectives

Ecole des Beaux-Arts de Montréal (1959-1960-1961-1962); «Salon de la Jeune Peinture», Montréal (1962); «Semaine A», Montréal (1964); La Butte à Mathieu, Val David, Québec (avec Jean Noël) (1964); Centre culturel de Longueuil, Québec (1967); «Jeunes sculpteurs», Galerie du Siècle, Montréal (1967); «Sculpteurs du Québec», Musée d'art contemporain, Montréal (1968).

Lewis PAGÉ

Né à Québec le 21 juillet 1931. En 1952, il obtient un diplôme de l'Ecole des Beaux-Arts de Québec. Il est membre de l'Association Sculpteurs du Québec. Il réalise 32 chapiteaux en taille directe à la Basilique Ste-Anne de Beaupré, Québec (1963-1964); réfection du cimetière communautaire des Frères des Ecoles chrétiennes, Ste-Foy, Québec (1965); et réalise une sculpture monumentale pour la polyvalente de Port-Alfred, Québec (1968). Lewis Pagé est représenté au Musée du Québec, Québec et à la Steel Company of Canada, Hamilton, Ontario.

Expositions individuelles

Galerie Zanettin, Québec (1964-1965-1969); Roberts Gallery, Toronto (1967).

Expositions collectives

Université de Sherbrooke, Québec; Trois-Rivières, Arvida, Rimouski, Shawinigan, Charlesbourg, Montréal, Laval, Québec; Académie de Québec, Québec; Festival d'été de Baie St-Paul, Québec; Confrontation, Association Sculpteurs du Québec (1966-1967); Festival de Québec, Québec (1968); Pavillon du Québec, Terre des Hommes, Montréal (1968); Jeunesses musicales du Canada, Mont Orford, Québec (1968); La Maison des Arts La Sauvegarde, Montréal (1969); Pavillon du Québec, Osaka, Japon (1970).

Roger PAQUIN

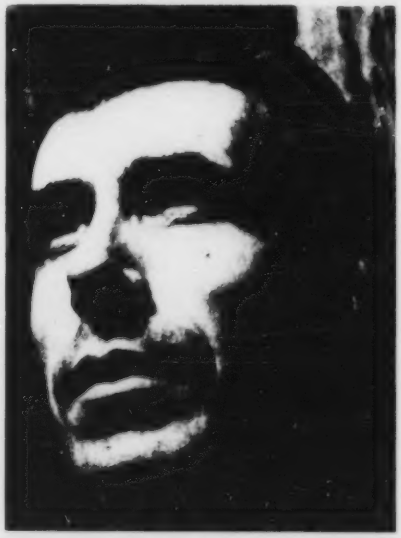
Né à Deschambault, Québec, le 27 janvier 1941. Etudes classiques à Québec et à Lévis (1954-1961); Ecole des Beaux-Arts de Montréal (1961-1966); Sculpture avec Louis Archambault (1963-1964); Arts intégrés avec Charles Daudelin et Marcel Junius (1965-1966); Etudes en pédagogie des arts plastiques, brevet en enseignement spécialisé (1965-1966). Boursier du Conseil des Arts du Canada (bourse de trois mois en 1968); Bourse de perfectionnement en 1969. Roger Paquin est représenté au Musée du Québec, Québec; au Musée d'art contemporain, Montréal, ainsi que dans plusieurs collections privées.

Expositions collectives

Pavillon de la Jeunesse, Expo '67, Montréal (1967); Concours artistiques du Québec (1967-1969); Galerie du Siècle, Montréal (1967); New Sculpture, Stratford, Ontario (1968).

Clément PICARD

Né à Montréal le 11 décembre 1926. Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal où il se mérite un diplôme de professorat en 1949. Enseigne à l'Ecole des Beaux-Arts de 1951 à 1969. Enseigne maintenant à l'Université du Québec, Montréal, au département des Arts Plastiques 3-D. Fait deux voyages d'études en Europe en 1957 et 1958. L'Université du Québec lui a octroyé une bourse conjointe de recherches sur «l'oeuvre de synthèse PITRUMAC 1970». La recherche consiste à étudier l'emploi de la lumière polarisée dans différentes formes d'art. Il présenta deux expositions solo au Musée des Beaux-Arts de Montréal (1955) et à la Galerie Libre (1961). Il participa également à de nombreuses expositions de groupe (Jeune Peinture, la Relève, moins de 30 ans, etc.).



Jean-Noël POLIQUIN

Né à Trois-Rivières en 1927. Il étudie avec Dumouchel à l'Institut des Arts Graphiques de Montréal. En 1955, il fait un séjour en Europe où il travaille à l'Académie du Jeudi sous la direction d'Arno Stern où il étudie différentes méthodes d'éducation artistique pour les jeunes. De retour à Montréal, il ouvre un atelier de peinture pour enfants, et consécutivement cinq autres ateliers dans différentes localités. Il collabore avec des architectes à plusieurs projets d'arts intégrés. Il est membre de l'Association Sculpteurs du Québec et membre du Conseil d'art esquimau. Il est présentement professeur d'art à la Régionale de Chambly. Ses oeuvres font partie de plusieurs collections privées. Il réalise, en collaboration avec les architectes, les murs de soutènement des voies d'accès de l'Université de Montréal; les murs de soutènement du Viaduc de Ste-Anne-de-Bellevue, Québec; le cénotaphe, Ville de Gatineau, Québec; un maître-autel en granit, Chapelle des Frères du Sacré-Coeur, Campus Cap-Rouge, Québec; une sculpture relief en acier, Centre culturel d'Asbestos, Québec; une murale, Ecole des Métiers, Ville Jacques-Cartier, Québec.

Expositions individuelles

Galerie Libre, Montréal (1962-1963); Galerie Nova et Vetera, St-Laurent, Québec (1964).

Expositions collectives

Association Sculpteurs du Québec, Galerie de l'Etable, Musée des Beaux-Arts, Montréal (1963); «Peintres et sculpteurs du Québec», Université de Sherbrooke, Québec (1963); «Sculpteurs au Canada-français», Trois-Rivières, Québec (1963); Galerie de l'Etable, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963); Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec (1964); Centre culturel de Trois-Rivières, Trois-Rivières, Québec (1964); Jardin botanique de Montréal (1964); «Confrontation», Jardin botanique de Montréal (1965); Salon de la Jeune Sculpture, Musée Rodin, Paris (1965); Centre culturel de Chicoutimi, Québec (1965); Sculpteurs du Québec, Musée du Québec (1966); Jeunesses musicales du Canada, Mont Orford, Québec (1966-1967-1968); Festival shakespearien, Stratford, Ontario (1966); Exposition internationale de Sculpture contemporaine, Musée Rodin, Paris (1966); Centre culturel de Joliette, Québec (1966); Sculpteurs du Québec, Musée du Québec, Québec (1967); «Confrontation», Place Ville-Marie, Montréal; Expo '67, Montréal (1967); Terre des Hommes, Montréal (1968-1969).

André PRUD'HOMME

Né à Montréal le 4 janvier 1928. Etudes à l'université Sir George Williams, Montréal (1953); Ecole du Musée des Beaux-Arts de Montréal. Bachelier en art au Collège Stanislas, Montréal. Effectue deux séjours en France et en Italie. Membre de l'Association des Sculpteurs du Québec.

Exposition individuelle

Galerie Libre, Montréal (1965-1967).

Expositions collectives

Université de Montréal (1955); «Confrontation», Jardin Botanique, Montréal (1965); «Confrontation», Place Ville-Marie, Montréal (1966); Galerie Royale, Montréal (1966).

Jean-Paul RIOPELLE

Né à Montréal en 1923. Après des études à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal, Riopelle fréquente l'atelier de Borduas, participe aux expositions des automatistes et signe le manifeste «Refus global». Il s'installe définitivement à Paris en 1948 et se taille bientôt une réputation internationale. En 1955, il reçoit une mention honorable à la Biennale de Sao Paulo. Au Prix international Guggenheim en 1960, le Canada reçoit le prix de la meilleure participation nationale; Riopelle est un des cinq exposants canadiens. En 1962, il représente le Canada à la Biennale de Venise et reçoit le prix UNESCO. Riopelle figure dans les grandes anthologies d'art moderne et ses oeuvres sont dans d'importantes collections privées et publiques. Citons, entre autres, les Musées d'art moderne de New York et de Paris; la Tate Gallery à Londres; la Kunsthalle de Bâle; le Musée Walray-Richartz de Cologne; La Galerie nationale du Canada; Fondation Maeght, Vence, France; Musée d'art contemporain, Montréal.

Expositions individuelles

Galerie Nina Dausset, Paris (1949); Galerie Creuze, Paris (avec Fernand Leduc) (1950); Galerie Springer, Berlin (1951); Galerie Henriette Nieppe, Paris; Galerie Facchetti, Paris (1952); Galerie Pierre Loeb, Paris (1953); Galerie Rive Droite, Paris; Galerie Evrard, Lille; Pierre Matisse Gallery, New-York (1954); Pierre Matisse Gallery, New-York, Phillips Gallery, Washington (1955); Galerie Jacques Dubourg, Paris, Gimpel & Fils, Londres (1596); Galerie Dominion, Montréal (1957); Kolnischer Kuntsverein, Cologne; Kunst im Museumverein, Wappertal; Kestner Geselschaft, Hanovre (1958); Tooth & Sons Gallery, Londres, Kunsthale, Bâle; Galerie Anne Abels, Cologne, Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm (1959); Galerie Jacques Dubourg, Paris; Galleria Dell'Arte, Milan (1960); Pierre Matisse Gallery, New-York; Roberts Gallery, Toronto (1961); Biennale de Venise; Galerie Jacques Dubourg, Paris (1962); La Galerie nationale du Canada, Ottawa; Art Gallery of Ontario, Toronto; Musée des Beaux-Arts de Montréal; Roberts Gallery, Toronto; Galerie Camille Hébert, Montréal; Tooth & Sons, Londres; Galerie Bonnier, Lausanne; Pierre Matisse Gallery, New-York (1963); Gallery Moos, Toronto (1965); Galerie Dominion, Montréal (avec G. Mathieu); Galerie Maeght, Paris; Galerie Jacques Dubourg, Paris (1966); Musée du Québec, Québec (1967); Galerie Maeght, Paris (1970).

Principales expositions collectives

«Automatisme», Galerie du Luxembourg, Paris (1947); Salon des surindépendants, Paris (1949); Biennale de Sao Paulo, Brésil (1951-1955); Guggenheim International, New-York (1953-1960-1964); Biennale de Venise (1954-1962); Exposition universelle, Bruxelles (1958); Pittsburg International (1958-1961); Documenta II, Cassel (1959); «Century of Progress», Seattle (1962); «Artistes de Montréal», Musée d'art contemporain, Montréal (1965); Galerie d'art, Expo '67 (1967); Panorama de la Peinture au Québec 1940-1966, Musée d'art contemporain, Montréal (1967).

James Edward RITCHIE

Né à Montréal le 5 décembre 1929. Etudes à l'Ecole d'art du Musée des Beaux-Arts de Montréal (1947-1949). De 1949 à 1951, travaille à New York et en Floride. Vit en France depuis plusieurs années. Ses oeuvres sont représentées dans plusieurs collections privées au Canada et en Europe ainsi qu'au Musée d'art contemporain, Montréal.

Expositions individuelles

Galerie Libre, Montréal (1958); Galerie Klinkhoff, Montréal (1961-1963); Broadway Gallery, Worcestershire (1962); Grafton Gallery, Londres (1962); Madden Galleries, Londres (1964); Galerie Minotaure, Vence, France (1965); Alwin Gallery, Londres (1966); Galerie Martal, Montréal (1966).

Expositions collectives

«Salon du Printemps», Musée des Beaux-Arts de Montréal (1956); Studio Gallery, Floride (1957); Exposition d'été, Burlington House, Londres (1962); Musée Municipal, Saint-Paul de Vence, France (1965).

Ethel ROSENFIELD

Née en Pologne en 1910. Vit au Canada depuis 1921. Citoyenne canadienne. Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal (1958-1962) puis travaille avec Louis Archambault, Sylvia Daoust et Armand Filion. Mention honorable au Salon du Printemps de Ville St-Laurent, Québec (1962). Membre-fondateur de l'Association des Sculpteurs du Québec. Ses oeuvres sont représentées à Sir George Williams University Art Gallery, Montréal; Storm-King Art Center, Ellenville, N.Y. et au Musée d'art contemporain, Montréal.

Expositions individuelles

Au Lutin qui bouffe, Montréal (1963); Mansfield Book Mart, Montréal (1964); Blue Barn Gallery, Ottawa (1966); Galerie Martin, Montréal (1966).

Expositions collectives

Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963); «Dons à la collection», Musée d'art contemporain, Montréal (1965); Association des Sculpteurs du Québec, Galerie de l'Etable, Montréal (1963); «Confrontation», Jardin Botanique, Montréal (1965); London Art Museum, London (1965); «50 ans de sculpture», St. Catherine Art Council, Ontario (1966); Festival de Stratford, Ontario (1966); Camp des Jeunesses Musicales du Canada, Parc du Mont Orford (1966); «Confrontation», Place Ville-Marie, Montréal (1966); Symposium de sculpture, Joliette, Québec (1966).

Robert ROUSSIL

Né à Montréal le 18 août 1925. Vit à Tourettes-sur-Loup, France. Etudes à l'Ecole du Musée des Beaux-Arts de Montréal (1945-1946) où il fut professeur (1946-1948). En 1949, il défraye la manchette des journaux avec sa sculpture «La Famille». Il fait son premier voyage à Paris en 1953. L'année suivante il exécute une sculpture en bois de 30 pieds de haut pour une place publique de Toronto. Il a exposé à la Galerie Greuse de Paris, au Musée Rodin, au Musée Grimaldi, Antibes, et à Aix-en-Provence, France. En 1962, il tient sa première exposition solo à la Galerie Dresdnère de Montréal suivie d'une autre à Toronto. Sur l'invitation du gouvernement yougoslave en 1961, il exécute une sculpture pour le Premier Musée International en plein air à Kostanjevica. Il a exposé dans le Pavillon français à l'exposition universelle de Bruxelles. Il est mentionné dans le dictionnaire de la Sculpture Moderne de Fernand Hazan, et dans «La Sculpture de ce Siècle» de Michel Seuphor. Roussil a aussi participé à de nombreuses expositions de groupe à travers le Canada. Il est membre de l'Association des Sculpteurs du Québec et participe à leurs expositions en 1963, 1964, 1965. Participe au Symposium international de sculpture de Yougoslavie (1963); au Symposium de Montréal (1964); au Symposium régional d'Alma, Québec (1965). En 1965, le Musée d'art contemporain organisait une rétrospective «Vingt ans de sculpture Roussil».

Henry SAXE

Né à Montréal en 1937. Etudes à l'Ecole d'art de l'université Sir George Williams, Montréal, et à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal. Réside à Londres (1967-1968). Ses oeuvres sont représentées au Musée d'art contemporain, Montréal; la Galerie nationale du Canada, Ottawa; Musée du Québec, Québec; Art Gallery of Ontario, Toronto; Conseil des Arts du Canada; Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Expositions individuelles

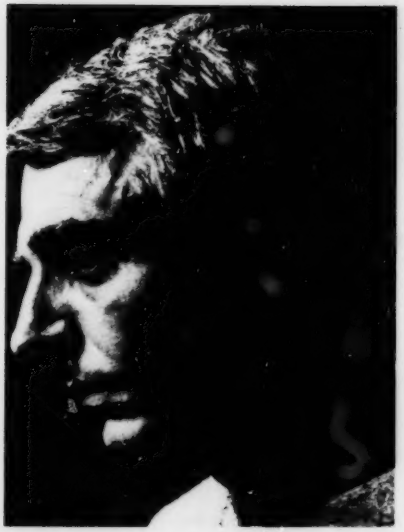
Galerie Libre, Montréal (1962); Galerie Camille Hébert, Montréal (1964); Galerie du Siècle, Montréal (1966); Dunkelman Gallery, Toronto (1968); La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967); 20 - 20 Gallery, London, Ontario; Carmen Lamanna Gallery, Toronto (1970).

Expositions collectives

International Print Show, Cincinnati, Ohio (1961); «Art Canadien», exposition itinérante de La Galerie nationale du Canada en Afrique (1962); Biennale de Paris (1963); «10 artistes du Québec», exposition itinérante de La Galerie nationale du Canada (1965); «6e Biennale d'art canadien», La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1965); «Constructions from Montreal», exposition itinérante de La Galerie nationale du Canada (1966); «Ontario Centenial Art Exhibition», Art Gallery of Ontario, Toronto (1967); The Winnipeg Show, Winnipeg (1966); «300 ans d'art canadien», La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967); «Canada — art aujourd'hui», Paris, Lausanne, Rome, Bruxelles (1968); «The Shaped Canvas», Hudson Gallery, Chicago (1968); «N.B. Thing and Saxe», exposition itinérante de La Galerie nationale du Canada (1968); «Canadian Artists '68», Art Gallery of Ontario, Toronto (1968); «Survey '69», Musée des Beaux-Arts de Montréal (1969); «Galeries Pilotes», Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne et Musée d'art moderne, Paris (1970).

Hans SCHLEEH

Né à Koenigsfeld, Forêt Noire en 1928, le sculpteur étudia à Lahr sous Richard Class. Etabli à Montréal depuis 1951, après un séjour en France et en Suisse, l'artiste participa à la réalisation de plusieurs sculptures pour des églises du Québec, notamment «La Basilique de Ste-Anne de Beaupré». Après avoir participé à plusieurs expositions de groupes de 1953 à 1960, la Dominion Gallery de Montréal lui accorda une exposition solo durant l'été 1960. En 1962, Hans Schleeh tenait une exposition à la New Art Centre Gallery de New York. De septembre 1963 à novembre 1964, Schleeh entreprit à travers l'Europe un voyage d'étude qui le conduisit particulièrement en France, en Italie, en Suisse et en Allemagne. Les oeuvres de Hans Schleeh sont représentées dans les collections les plus importantes au Canada ainsi que dans des collections aux Etats-Unis et en Europe. Parmi celles-ci nous citons: the Art Gallery of Winnipeg; the Vancouver Art Gallery; the Sarnia Art Gallery; the St. Catharine's and District Arts Council; l'Université de Sherbrooke; l'Université Queen's de Kingston; the Stormking Art Centre; Mountainville, New York; Christie, Manson and Woods, London, England; Nathan Cummings, Chicago; la Collection J. A. MacAulay, Winnipeg; le Musée de Tel Aviv, Israël; la Collection Bloomfield, London, England; la Banque Toronto-Dominion, la Place des Arts, the Montreal Trust Co., Ciba Co., Montréal; the Chamber of Commerce, Düsseldorf, Germany et plusieurs autres collections.



Gord SMITH

Né à Montréal en octobre 1937. Etudes en architecture à l'université Sir George Williams, Montréal (1956-1959). Boursier du Conseil des Arts du Canada (1964); Grand prix de la Fédération nationale des universités canadiennes (1957); Prix d'acquisition au concours mural pour l'Hydro-Québec (1961); Premier prix du Salon de la Jeune Peinture et Sculpture, Montréal (1962); Deuxième prix au concours «Monuments et Fontaines» pour l'Expo '67 (1964); Premier prix au Beth Tzedec Art Exhibition, Toronto (1968); Prix «Chairman Awards» au concours du National Design Council of Canada (1970). Participe au Premier Symposium international du Québec, Musée d'art contemporain, Montréal (1965). Membre de l'Académie Royale des Arts (1967). Ses oeuvres sont représentées au Musée des Beaux-Arts de Montréal; à La Galerie nationale du Canada, Ottawa; à l'université Sir George Williams, Montréal; au Musée d'art contemporain, Montréal.

Réalisations: Sculpture en bronze pour Frazer-Hickson Library, Montréal (1959); Deux sculptures en bronze pour the Governor Metcalfe Apartment Building, Ottawa (1959); Sculpture d'acier pour «Les habitations Jeanne-Mance», Montréal (1960); Sculpture d'acier pour Pall Corporation, New-York (1960); Sculpture d'acier pour The Imperial West Apartment Building, Westmount (1961); relief en acier pour le Pavillon Art et Science, McMaster University, Hamilton, Ontario (1962); Sculptures en bronze et en acier pour Planned Estates Ltd., Toronto (1962); Relief en bronze pour The Waterloo Trust Co., Kitchener, Ontario (1963); Sculpture-écran en acier Cor-Ten pour le Pavillon canadien, Expo '67, Montréal (1967); Sculpture en bronze pour Carlingwood Library, Ottawa; Sculpture et relief en acier pour International Nickel Company of Canada, Toronto (1967); Relief en bronze pour The M. V. Ambrose Shea Ship (1967); Sculpture pour l'Ambassade canadienne, Bonn (1968); Relief en bronze et acier pour Dalhousie University, Law Building, Halifax (1968).

Expositions individuelles

Waddington Galleries, Montréal (1959-1961-1963-1964-1967-1969); The Isaacs Gallery, Toronto (1963); Tarn-Torontow, Little Blue Barn Gallery, Ottawa (1969).

Expositions collectives

«Three Canadians Exhibition», Art Gallery of Ontario, Toronto (1961-1962); Musée des Beaux-Arts de Montréal (1962); Canadian Outdoor Sculpture Exhibition, La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1961-1964).

John Ivor SMITH

Né à Londres en janvier 1927. Il habite Montréal depuis 1940. Etudes à l'Ecole d'Art et de Dessin du Musée des Beaux-Arts de Montréal. En 1955, ses recherches vont vers la sculpture. De 1957 à 1958, il reçoit une bourse du Conseil des Arts du Canada et voyage en Italie. Il est présentement chargé de la section sculpture à l'université Sir George Williams de Montréal. Prix de dessin et de sculpture, Ecole d'Art et de Dessin, Musée des Beaux-Arts de Montréal; Concours artistiques du Québec (1956-1959); Premier prix, Winnipeg Show, Winnipeg, Man. (1959); Premier prix de sculpture, Winnipeg Show, Winnipeg, Man. (1960-1961); Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1960); Médaille d'argent, Vancouver Contemporary Exhibition, Vancouver, C.-B. (1961); Bourse du Conseil des Arts du Canada, Ottawa (1967-1969). Collections: Musée du Québec, Québec; Edmonton Art Gallery, Edmonton, Alberta; Art Gallery of Ontario, Toronto; Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Man.; Hamilton Art Gallery, Hamilton, Ontario; Cobourg Art Gallery, Ontario; London Art Gallery, London, Ontario; Allied Arts Centre, Calgary, Alberta; Rodman Hall Arts Centre, St. Catharines, Ontario; McMaster University, Hamilton, Ontario; York University, Toronto; Queen's University, Toronto; Sir George Williams University, Montréal; Imperial Oil Company, Montréal; Imperial Bank of Commerce, Montréal.

Expositions individuelles

Isaacs Gallery, Toronto; Galerie Godard-Lefort, Montréal; Pavillon du Canada, Expo '67, Montréal

Expositions collectives

Winnipeg Show, Winnipeg, Man.; Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal; Concours artistiques du Québec; Musée des Beaux-Arts de Montréal; Hart House, Toronto University, Toronto; Montreal Hadassah, Montréal; Festival de Stratford, Ontario; "Canadian Sculpture", Dorothy Cameron Gallery, Toronto; "Humanists '65"; "Sculpture '67", Hôtel de Ville de Toronto; "Eros", Dorothy Cameron Gallery, Toronto; "Canadian Artists '68"; "Figures in the Open Air", Stratford, Ont.; Expo '67, Montréal.

François SOUCY

Né à Montréal le 28 décembre 1929. De 1949 à 1952, il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Québec. En 1956, il étudie la mosaïque et la fresque à Florence, Italie. Premier prix de sculpture aux Concours artistiques du Québec en 1965. Ses oeuvres font partie de plusieurs collections privées et publiques notamment La Galerie nationale du Canada, Ottawa; Musée du Québec, Québec; Musée d'art contemporain, Montréal; Academia delle Arte, Italie; Institut de Technologie, Sherbrooke, Québec; Palais de Justice, Saint-Jérôme, Québec.

Expositions individuelles

Librairie Tardivel, Québec (1950); Foyer du Palais Montcalm, Québec (1951-1952); L'Echourie, Montréal (1954); Galerie Numero, Florence (1956); Galerie Livourno, Italie (1956); Galerie Liberia, Italie (1956); Chez Son Père, Montréal (1963); Galerie Nova et Vetera, St-Laurent, Québec (1964); Galerie du Siècle, Montréal (1964); East Hampton Gallery, New-York (1964).

Expositions collectives

Galerie XII, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1957-1960); Moins de Trente ans, Ile Ste-Hélène, Montréal (1957-1958); Association des peintres non figuratifs de Montréal (1958-1959); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1959); Société des Sculpteurs du Canada (1960); Galerie du Siècle, Montréal (1964); «Confrontation», Jardin Botanique de Montréal (1965); Sculptures énergétiques, Galerie de l'Etable, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1966); Expo du Centenaire, Québec et Ontario (1967); Expo itinérante Soucy et Dallégret, La Galerie nationale ou Canada, Ottawa (1968).

Françoise SULLIVAN

Née à Montréal. Après l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal de 1943 à 1945, elle étudie la danse moderne à New-York de 1946 à 1947. De 1948 à 1949, elle dirige un groupe de danse moderne à Montréal et s'occupe de chorégraphie pour des spectacles télévisés. Signataire du «Refus global» de Borduas en 1948. Elle s'adonne à la sculpture en 1959. En 1961, elle étudie la soudure à l'Ecole des Arts et Métiers de Lachine, Québec. En 1962, elle réalise des décors pour un récital de danses modernes à Montréal. A partir de 1963, elle réalise des décors et des mobiles pour le groupe de danse de la Place Royale. De 1968 à 1969, elle travaille le plexiglass en usine. Elle est membre de l'Association des Sculpteurs du Québec. Elle réalise une sculpture monumentale pour l'Expo '67 à Montréal. Boursière du Conseil des Arts du Canada (1967-1968); Premier prix aux Concours artistiques du Québec (1963). Françoise Sullivan est représentée à la Galerie nationale du Canada, Ottawa; au Musée d'art contemporain, Montréal; à l'Université de Saskatchewan, Canada; Musée du Québec, Québec.

Expositions individuelles

Association des Architectes de Montréal (1962-1963); Galerie XII, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1964); Galerie du Siècle, Montréal (1964-1965); Dorothy Cameron Gallery, Toronto (1965-1966); Dunkelman Gallery, Toronto (1968); La Boutique Soleil, Montréal (1968); Galerie Sherbrooke, Montréal (1969).

Expositions collectives

Musée des Beaux-Arts de Montréal (1962-1963); «Confrontation», Jardin Botanique, Montréal (1965), «New Directions in Canadian Sculpture» (1965); Dorothy Cameron Gallery, Toronto (1965); «Art and Engineering», The Art Gallery of Ontario, Toronto (1965); Association Sculpteurs du Québec (1965-1969); Festival de Stratford, Toronto (1966); Expo itinérante «Construction», La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1966); Salon de la jeune sculpture, Musée Rodin, Paris (1966); Pavillon du Japon, Expo '67, Terre des Hommes, Montréal (1967), «Sculpture 67», Hôtel de Ville, Toronto (1967); University of Waterloo, Ontario (1968); La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1968); Musée d'art moderne de Milan, Italie (1969); Pavillon de la Femme, Terre des Hommes, Montréal (1969).

Audrey A. TAYLOR

Née à Toronto, Ontario, le 15 mars 1903. Etudes au Ontario College of Art; Central Technical School; School of Dynamic Symmetry; Art Student League, Toronto. Audrey Taylor s'est surtout intéressée à l'enseignement aux enfants et à la formation des professeurs d'arts plastiques. Elle fut professeur à la Art Gallery of Ontario; au Musée des Beaux-Arts de Montréal pendant 25 ans. Elle effectua également des sessions d'enseignement aux enfants au Mexique et au Guatemala. Elle fit plusieurs voyages au Canada, aux Etats-Unis et en Europe et fit des recherches aux Etats-Unis sur l'art des enfants aveugles, sourds et handicapés mentaux. Ses oeuvres sont représentées dans plusieurs collections privées ainsi qu'au Musée d'art contemporain, Montréal.

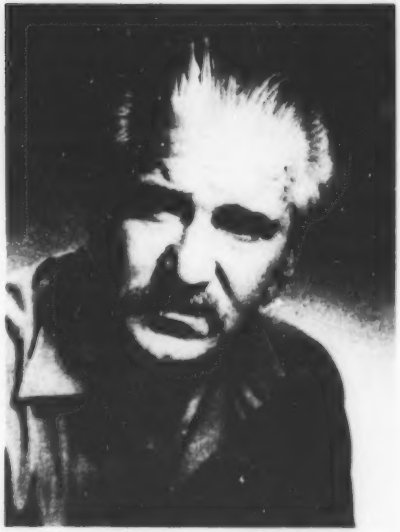
Exposition individuelle

Galerie Denyse Delrue, Montréal (1963).

Expositions collectives

Ecole d'architecture, université McGill, Montréal (1962); Galerie de L'Etable, Montréal (1963); «Artistes de Montréal», Musée d'art contemporain, Montréal (1965).

Gaétan THERRIEN



Né à Drummondville, Québec, le 20 avril 1927. En 1945, il fréquente l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal et obtient un diplôme en sculpture. De 1952 à 1953, il étudie avec Zadkine et Gimond en Europe et visite l'Espagne et l'Italie. En 1958, il est professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal (section sculpture), et en 1960, il enseigne les arts plastiques aux Séminaires de Joliette et de Ste-Thérèse, Québec. Il est présentement professeur de sculpture au CEGEP de Joliette, Québec. Il est membre-fondateur de l'Association des Sculpteurs du Québec. Ses oeuvres font partie de plusieurs collections publiques et privées notamment à la Maison du Québec à New-York; Régionale des Mille-Iles, Ste-Rose, Québec; Musée de Joliette, Québec; Ambassade du Canada, New-York, et réalise la façade de l'Ecole St-François-Xavier de Montréal (1951); Pleureuse, Cimetière de St-Tite, Québec (1954); Armoiries du Canada, Hôtel des Postes, Sherbrooke, Québec (1954); Décoration de l'Eglise St-Bernardin-de-Sienne, Ville St-Michel, Québec (1955-56); Corpus et bas-reliefs, Cathédrale de St-Paul, Alberta (1958); Lutrin, Couvent des Soeurs Bénédictines, St-Eustache, Québec (1960); Bas-reliefs, Eglise Notre-Dame-des-Neiges, Montréal (1960); Corpus, St-Alphonse d'Youville, Québec (1960); Bas-reliefs (avec Armand Fillion), Aréna Maurice-Richard, Montréal (1960); Armoiries, Banque de Montréal (1960); Sculptures et Chemin de Croix, Eglise Ste-Jeanne-d'Arc, Montréal (1961); Immaculée Conception, Couvent des Soeurs des Pauvres, Ville Lasalle, Québec (1962); Corpus, Chapelle de Ste-Rose, Québec (1963); St-Jean-Baptiste, Fêtes de la St-Jean, Montréal (1964); Corpus, Eglise de Frelighsburg, Québec (1967); Montage pour «Le Père Viel» de Sylvia Daoust, Façade du Parlement, Québec (1967); Décoration de l'Hôpital St-Joseph de Beauceville, Québec (1968); Exécution du Monument Edouard-Montpetit (maquette de Sylvia Daoust), Montréal (1968).

Expositions individuelles

Mont Orford et Sherbrooke, Québec (1962); Ste-Thérèse et Ste-Rose, Québec (1964); Joliette, Québec (1965-1966); Foussart Gallery, New-York (1966); Collège des Eudistes, Montréal (1968); Collège St-Louis, Nouveau-Brunswick (1969).

Expositions collectives

Montréal et St-Laurent, Québec (1955-1956); Sculpteurs du Canada, Toronto (1962); Association Sculpteurs du Québec (1963); Groupe intimiste, Musée de Joliette, Québec (1963); Association Sculpteurs du Québec (1964); Association des Sculpteurs du Québec, Alma, Québec (1964); Symposium de Joliette, Québec (1966).

Claude TOUSIGNANT

Né à Montréal en 1932. Etudes à l'Ecole du Musée des Beaux-Arts de Montréal (1948-1952) et à l'Académie Ranson, Paris (1952-1953). A représenté le Canada à la Biennale internationale de Sao Paulo, Brésil (1965). Premier prix, Salon de la Jeune Peinture, Montréal (1962); Premier prix (section peinture) «Perspective '67», Toronto (1967). Collections: La Galerie nationale du Canada; Phoenix Museum, Phoenix, Arizona; Larry Aldrich Museum, Connecticut; Musée des Beaux-Arts de Montréal; Canadian Industries Ltd., Montréal; Musée d'art contemporain, Montréal; Sir George Williams University, Montréal; York University, Toronto; Conseil des Arts du Canada; Toronto-Dominion Bank, Toronto; Collection Aubert Brillant; Collection Gérard Lortie; Musée du Québec, Québec; Peter Stuyvesant Collection; Vancouver Art Gallery; Collection Brown-Baker.

Expositions individuelles

Galerie L'Echourie, Montréal (1954); Galerie Actuelle, Montréal (1956-1957); Musée des Beaux-Arts de Montréal (avec Molinari) (1961); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1962); Galerie Dorothy Cameron, Toronto (1963); Galerie du Siècle, Montréal (1964-1966-1968); East Hampton Gallery, New-York (1965, hiver 1966, été 1966); Galerie Moos, Toronto (1968); Galerie Sherbrooke, Montréal (1969); Galerie Jolliet, Québec (1970).

Expositions collectives

Parma Gallery, New-York (1956); Exposition de l'Association des Artistes non-figuratifs de Montréal (1956-1957-1958-1959); Biennale de la Peinture canadienne, La Galerie nationale du Canada (1956-1968), «Art abstrait», Ecole des Beaux-Arts de Montréal (1959); «Salon du Printemps», Musée des Beaux-Arts de Montréal (1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965); Exposition itinérante organisée par La Galerie nationale du Canada (1961); «Festival des Deux Mondes», Spolète, Italie (1962); Salon de la Jeune Peinture, Montréal (1962); 5e Biennale de peinture canadienne, La Galerie nationale du Canada et Commonwealth Institute, Grande-Bretagne (1963); Washington Square Galleries, New-York (1964); «Color Dynamism, Now and Then», East Hampton Gallery, New-York (1964); Concours artistiques du Québec (1964-1965-1966-1967-1968-1969); Galerie du Siècle, Expo Trio, Montréal (1965); «The Responsive Eye» Exhibition, Museum of Modern Art, New-York, City Art Museum, St. Louis, Seattle, Baltimore, Passadena (1965); «The Deceived Eye», Fort Worth Art Centre, Fort Worth, Texas (1965); «Retina Painting» University of Texas, Austin and Houston, Texas (1965); «Optical Painting», Ohio State University, Iowa and Southern Illinois University (1965); «Op from Montreal», University of Vermont, Robert Hull Flemming Museum, Burlington (1965); «Optical Art», Fordham University, New-York (1965); «Purity and Vision», Southampton College, New-York (1965); «Color Motion», Brookhaven National Laboratories, Upton, New-York (1965); «Perceptions in Op Art», University of Southern Florida, Fla. (1965); «Op Art», University of Toronto, Ontario (1965); «Op Art», Fordham University, New-York (1965); «Artistes de Montréal», Musée d'art contemporain, Montréal (1965); Hilton International, Hilton Hotel, New-York (1966); Phoenix Museum, Arizona (1966); «International Art Festival», New York Rockefeller Hilton, N.Y. (1966); «Constructions from Montreal», exposition itinérante de La Galerie nationale du Canada (1966-1967); «Op Art and its Antecedents», Expo itinérante de l'American Federation of Arts (1966-1967); Pavillon canadien, Expo '67, Montréal (1967); «300 ans de peinture canadienne», La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967); «Nine Canadians», Institute of Contemporary Art, Boston (1967); «Panorama de la peinture au Québec 1940-1966», Musée d'art contemporain, Montréal (1967); «Espace dynamique», Galerie du Siècle, Montréal (1967); «Artists from Montreal», Dunkelman Gallery, Toronto (1967); «Artistes contemporains

du Québec et de l'Ontario», expo itinérante (1967-1968); «Canada Art d'aujourd'hui», Paris, Rome, Zurich (1968); «Seven Montreal Artists», M.I.T., Boston, expo itinérante, Washington Gallery of Modern Art (1968); «Canada 101», Edinburgh International Festival, Scotland (1968); «Survey '69», Toronto, Ontario (1969); «Grands Formats» Musée d'art contemporain, Montréal (1970).

Serge TOUSIGNANT

Né à Montréal en 1942. Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal (1958-1962). Travaille en gravure et lithographie aux ateliers libres de l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal (1962-1965). Bourse de «Leverhulme Canadian Painting Scholarship 1965»; Bourse de «Slade School of Fine Arts and University College of London», Londres, Angleterre (1965-1966); Bourse du Conseil des Arts du Canada (1967-1968-1969); Bourse du Ministère des Affaires culturelles du Québec (1968). Collections: Galerie nationale du Canada, Ottawa; Victoria & Albert Museum of London, Londres; Musée d'art contemporain, Montréal; Conseil des Arts du Canada, Ottawa; London Public Library and Art Museum, Ontario; The Art Gallery of Greater Victoria, Victoria, B.C.; Regina Library and Museum of Fine Arts; Bridgestone Art Gallery, Tokyo, Japon; Museum of Modern Art, New-York; Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Expositions individuelles

Galerie Camille Hébert (gravures et lithographies), Montréal (1964); Musée d'art contemporain (peintures et dessins), Montréal (1965); Galeries Godard Lefort (sculptures et papiers pliés) (1968).

Expositions collectives

VIe Biennale canadienne, Galerie nationale du Canada, Ottawa (1965); Canadian Prints and Drawings Exhibition, Cardiff Commonwealth Festival of Arts, Victoria and Albert Museum, Londres (1965); Seconde Biennale américaine de gravures de Santiago, Chili (1965); Ve Biennale internationale d'estampes de Tokyo, Musée d'art moderne de Tokyo, Japon (1966); «Le Dessin et la Gravure au Canada», Galerie d'Art du Canada, Pavillon du Canada, Expo '67 (1967); Perspectives '67, Concours du Centenaire du Canada, Art Gallery of Ontario, Toronto (1967); «Canada '67», Museum of Modern Art, New-York (1967); Troisième Biennale américaine de gravures et d'estampes, Musée d'art contemporain de l'Université du Chili (1968); «New Sculpture at Stratford», Rothman's Art Gallery, Stratford, Ontario (1968); «Sculpteurs du Québec», Musée d'art contemporain, Montréal (1968); Artistes canadiens '68, Art Gallery of Ontario, Toronto (1968); Martha Jackson, New-York (1968); «Art d'Aujourd'hui», Musée des Beaux-Arts de Montréal et Terre des Hommes (1969); Exposition canadienne, Galerie de France, Paris (1969).

Yves TRUDEAU

Né à Montréal en 1930. Dès l'âge de 14 ans, il travaille dans l'atelier d'Adrien Villandré, céramiste de Montréal. Après son cours classique, il fréquente l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal. Il suit un cours de céramique avec Gaétan Beaudin et des cours d'anatomie avec le Rév. Père Juan Lang. Troisième prix (1959-1962) aux Concours artistiques du Québec et prix d'achat en 1966. Boursier du Conseil des Arts du Canada (1963-1969); «Forma Viva», Symposium international de sculpture, Yougoslavie (1964); Boursier du Ministère des Affaires culturelles du Québec (1967); Boursier de l'Union des artistes tchécoslovaques (1969). Membre-fondateur (président) de l'Association des Sculpteurs du Québec. Membre de la Société des Sculpteurs du Canada. Réalisations: Groupe en bronze «Vivace», Auditorium des Jeunesses Musicales du Canada; Camp Musical J.M.C., Parc Provincial du Mont Orford, Québec; Claustra, Chapelle des FF. du Sacré-Coeur, Arthabaska, Québec; Groupe en bronze «Famille», Pavillon de la pédagogie, Université de Sherbrooke, Québec; Corpus en fer soudé, Soeurs Grises de la Croix, Rockliffe, Ottawa, Ontario; Reliefs en céramique, Chapelle des Professeurs, Université de Sherbrooke, Québec; Chemin de croix, Chapelle de la Maison de détention, Soeurs du Bon-Pasteur; Chapelle des Soeurs Servites de Marie, Sherbrooke, Québec; Murale, Centre d'apprentissage, Sherbrooke, Québec; Murale de l'Hôtel de Ville Mégantic, Québec; Murales, Piscine «Claire Fontaine», Sherbrooke, Québec; Chapelle Notre-Dame-de-l'Enfant, Sherbrooke, Québec; Maître Autel, Autel du St-Sacrement et Corpus, Eglise St-Gaétan, participation à la forme extérieure de l'Eglise. Place de l'Univers, Expo '67, Pavillon thématique «L'Homme interroge l'Univers», «Phare du Cosmos», sculpture mécanisée à effets sonores. Vie intérieure, bronze, Façade Notre-Dame-de-l'Enfant, Sherbrooke, Québec; Relief en béton, Hôpital Universitaire de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec; Mérite annuel des diplômés de l'Université de Montréal; Relief en bronze, Ecole des Arts et Métiers de Rivière-du-Loup, Québec. Collections: Musée du Québec, Québec; Galerie nationale du Canada, Ottawa; Musée d'art contemporain, Montréal; Musée en plein air, Raune; Galerie de sculpture, Ostrava; Musée en plein air, Ostrava, Tchécoslovaquie; Musée d'art moderne de Prague; Maison du Québec, New-York; Ministère de l'Education du Québec; Art Institute of Ontario; Dunkelman Art Gallery, Toronto; Seagram's Collection, Montréal; Institut des Arts appliqués, Montréal.

Expositions individuelles

Institut des Arts appliqués, Montréal (1960); Canadian Handicraft Guild, Toronto (1960); «Vivace», groupe en bronze, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1960); Galerie Agnès Lefort, Montréal (1962-1965); Sherbrooke, Québec (1962); Galerie XII, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1963); Camp des Jeunesses Musicales du Canada, Parc du Mont Orford, Québec (1963); Galerie Suzanne de Coninck, Paris (1965); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1969).

Expositions collectives

«Quebec Contemporary Exhibition», Canadian Handicraft Guild, Montréal

(1958); «Canadian Potters», Stratford Festival, Ontario (1958); «Canadian Ceramics» (1959), Musée des Beaux-Arts de Montréal et Royal Ontario Museum, Toronto; Sale Exhibition of Canadian Potteries, Art Gallery of Ontario (1960); Concours artistiques du Québec (1959-1962-1966-1969); Exposition-vente des Artistes contemporains, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1960-1961-1962-1965); Exposition-vente des Artistes contemporains, Art Gallery of Ontario, Toronto (1962); Auction-sale of the Hadassah Association, Montréal (1962); Biennale de Winnipeg, Manitoba (1962-1964); Sparks Street Mall, Ottawa (1962); Association des Sculpteurs du Québec, Galerie de l'Etable, Montréal (1963); La Sculpture actuelle au Canada français, Centre d'art de Trois-Rivières, Québec (1963); Exposition-vente, Galerie nationale du Canada, Ottawa (1964-1968); Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1964); Deuxième exposition de sculpture canadienne, Galerie nationale du Canada, Ottawa (1964); 16e Salon de la Jeune Sculpture, Galerie Creuze, Paris (1964); Symposium international de Sculpture, Raune, Yougoslavie (1964); Salon de la Jeune Sculpture, Musée Rodin, Paris (1965); Symposium international de sculpture du Québec, Musée d'art contemporain, Montréal (1965); 4e Biennale de Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris (1965); «Nouvelle Ecole de Paris», Bohman-Bohmans Konstandel, Stockholm, Suède (1965); «12 sculpteurs — Formes actuelles du bois», Galerie Nova et Vetera, Montréal (1965); «Confrontation», Jardin Botanique, Montréal (1965); «10 sculpteurs de Montréal», Bundy Art Gallery, Waitsfield, Vermont (1965); «Art religieux canadien d'aujourd'hui», Willowdale, Ontario (1966); «Sculpteurs du Québec», Stratford Festival, Ontario (1966); 3e Biennale de Sculpture contemporaine, Musée Rodin, Paris (1966); «Nostra Internazionale di Sculpture All'aferto Fondazione», Pagani-Segnano, Milan, Italie (1966); «Festival 1966», Mulhouse, France (1966); «Archambault, Fournelle, Trudeau», exposition itinérante de la Galerie nationale du Canada (1966); Maison canadienne, Paris (1966); «Visua 66», Fairview, Pointe-Claire, Québec (1966); Régionale des Mille-Iles, Montréal (1966); Galerie Suzanne de Coninck, Paris (1967-1968); «Confrontation», Place des Arts, Montréal (1967); «300 ans d'art canadien», Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967); «16 Leading Montreal Artists», Dunkelman Gallery, Toronto (1967); «Ontario Centennial Art Exhibition», Art Gallery of Ontario, Toronto (1967); «Six sculpteurs de Montréal», Albright-Knox, Buffalo, U.S.A. (1968); «Sculpteurs du Québec», Musée d'art contemporain, Montréal (1968); «Sculptures-Québec», Camp des Jeunesses Musicales du Canada, Parc du Mont Orford, Québec (1968); «Mini-sculptures», Galerie de l'Etable, Montréal (1968); Symposium international de Sculpture, Ostrava, Tchécoslovaquie (1969).

Armand VAILLANCOURT

Né à Black Lake, Québec, le 4 septembre 1932. Etudes (4 ans) à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal. Premier prix au Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1960-1962), au Hadassah Association, Montréal (1959-1962-1963-1966); Troisième prix, Concours artistiques du Québec (1963). Boursier du Conseil des Arts du Canada (1961) et du Ministère des Affaires culturelles du Québec (1963-1964). Fut membre de plusieurs jurys, notamment pour les expositions «Sculpture canadienne», Galerie nationale du Canada, Ottawa (1962); et «Jeune Sculpture», Musée des Beaux-Arts de Montréal (1965). Prononça plusieurs conférences à l'Université du Manitoba; Université Laval; Université d'Ottawa, Musée des Beaux-Arts de Montréal et dans plusieurs collèges du Québec. En 1964, l'Office national du Film réalise un film sur l'artiste et son oeuvre. Participe au Symposium de Montréal, Parc du Mont-Royal (1964) et au Symposium international de Toronto (1967). Remporte en 1967 le concours international pour le projet du Embarcadero Center, San Francisco Development Center et réalisation du projet soumis de 1968 à 1970. Armand Vaillancourt possède sa propre fonderie. Ses oeuvres sont représentées dans plusieurs collections privées au Canada et aux Etats-Unis ainsi qu'au Musée du Québec, Québec; Musée d'art contemporain, Montréal; Musée des Beaux-Arts de Montréal; Musée d'art occidental de Tokyo; Ministère de l'Education du Québec.

Réalisations: Sculpte un arbre sur la rue Durocher, Montréal (1951-1953); Aéroport de Dorval, Montréal (1958); Monument aux morts de Chicoutimi, Québec (1958); Aéroport Malton, Toronto (1963-1964); Ecole des Arts et Métiers d'Asbestos, Québec (1963-1964); Ecole d'architecture, Université du Manitoba (1965); Bureau administratif de l'Expo '67, Montréal (1965); Coulage de sculpture en plein air à l'occasion des fêtes de la Saint-Jean-Baptiste, Montréal (1966); Place des Nations, Expo '67, Montréal (1967).

Expositions individuelles

Galerie Libre, Montréal (1959); Galerie Denyse Delrue, Montréal (1960); Galerie Dorothy Cameron, Toronto (1961); Collège Notre-Dame, Montréal (1962); Collège de Rigaud, Québec (1962); Université d'Ottawa (1963); Collège du Sacré-Coeur, Victoriaville, Québec (1963); Galerie Camille Hébert, Montréal (1963); «Ville miniature», Ecole d'architecture de Montréal (1966).

Expositions collectives

Auction-Sale of The Hadassah Association, Montréal (1959-1962-1963-1966); Salon du Printemps, Musée des Beaux-Arts de Montréal (1960-1962-1968); «Art en architecture», San Francisco (1961); «La Jeune Sculpture», Musée Rodin, Paris (1962-1966); «Salon de Mai», Musée d'art moderne, Paris (1962); Concours artistiques du Québec (1963-1965); «Confrontation», Jardin Botanique, Montréal (1965); «Confrontation», Place Ville-Marie, Montréal (1966); Université de Sherbrooke (1966); «Artistes de Montréal», Musée d'art contemporain, Montréal (1965); Blue Barn Gallery, Ottawa (1966); Maison du Québec, New-York (1966); «Ontario Centennial Art Exhibition», Art Gallery of Ontario, Toronto (1967); Fondation Pagani, Musée d'art moderne, Milan (1967); «300 ans d'art canadien», La Galerie nationale du Canada, Ottawa (1967).

Roger VILDER

Né au Liban le 29 novembre 1938. Il étudie à l'université Sir George Williams et à l'université McGill en pédagogie des arts plastiques. Il est membre de l'Association des Artistes professionnels du Québec et de l'Association des Sculpteurs du Québec. Il reçoit une bourse du Conseil des Arts du Canada en 1968, 1969, 1970 et une bourse du Ministère des Affaires culturelles du Québec en 1969. Il réalise en 1970 une oeuvre pour le Pavillon canadien à l'exposition internationale d'Osaka et ses oeuvres sont représentées dans plusieurs collections privées du Canada et des Etats-Unis ainsi qu'au Musée d'art contemporain, Montréal.

Expositions individuelles

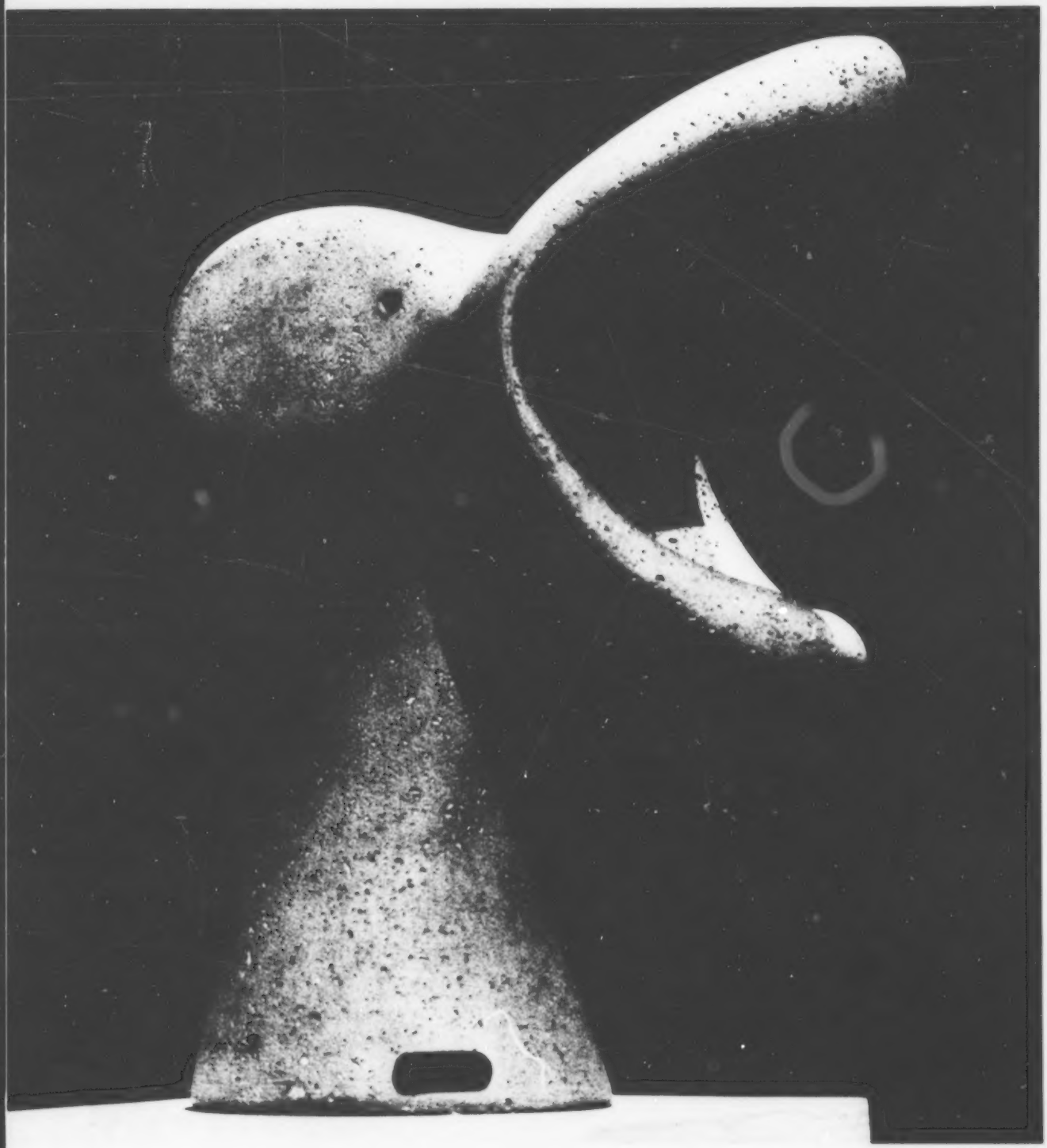
Galerie Libre, Montréal (1965); Galerie du Siècle, Montréal (1968).

Expositions collectives

Concours artistiques du Québec (1967-1969); «Artistes '68», Art Gallery of Ontario, Toronto (1968); XIe Biennale de Winnipeg, Winnipeg, Man. (1968); «Some More Beginning», Brooklyn Museum, New-York (1969); «Kinetic Light», Detroit, U.S.A. (1969); «Spring Exhibition», Kingston, Ontario (1970).

REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES

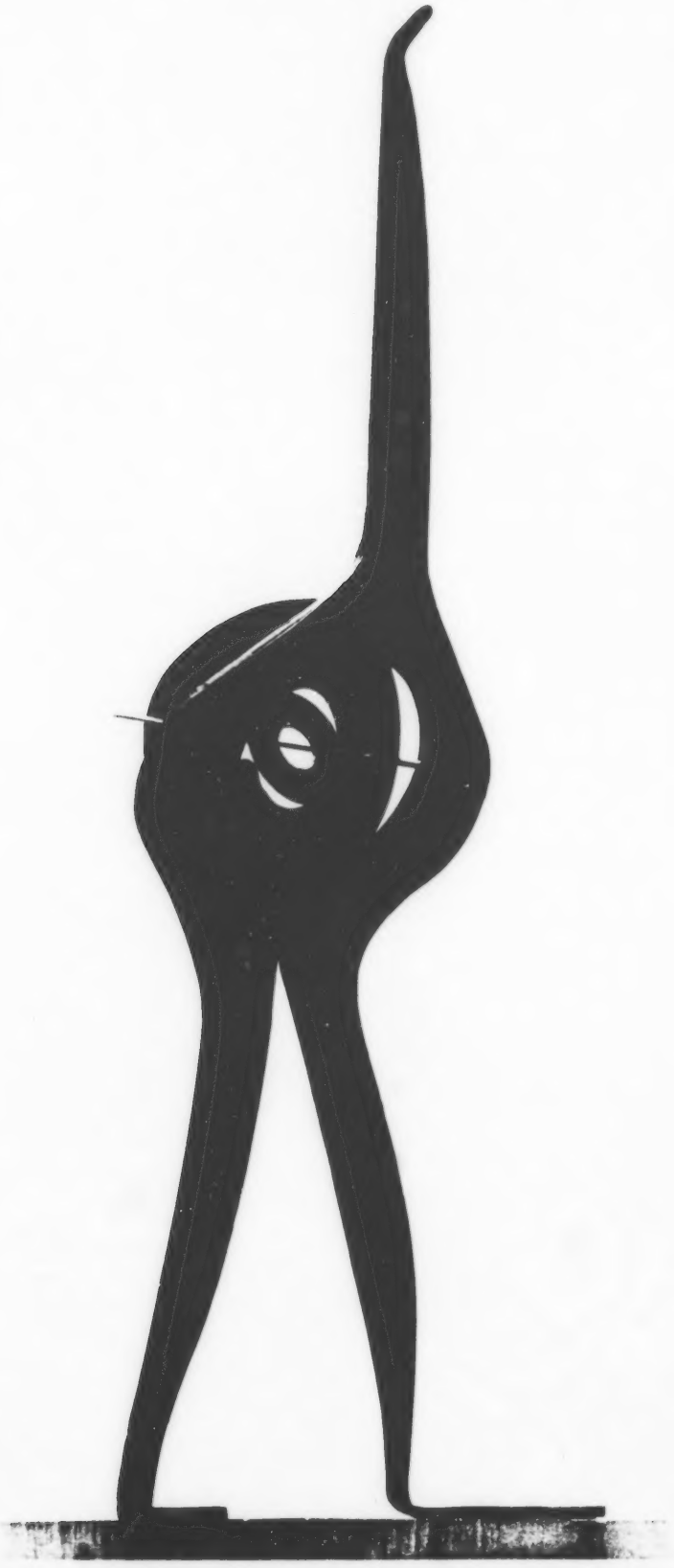
1re section



cat. nº 1

cat. nº 23

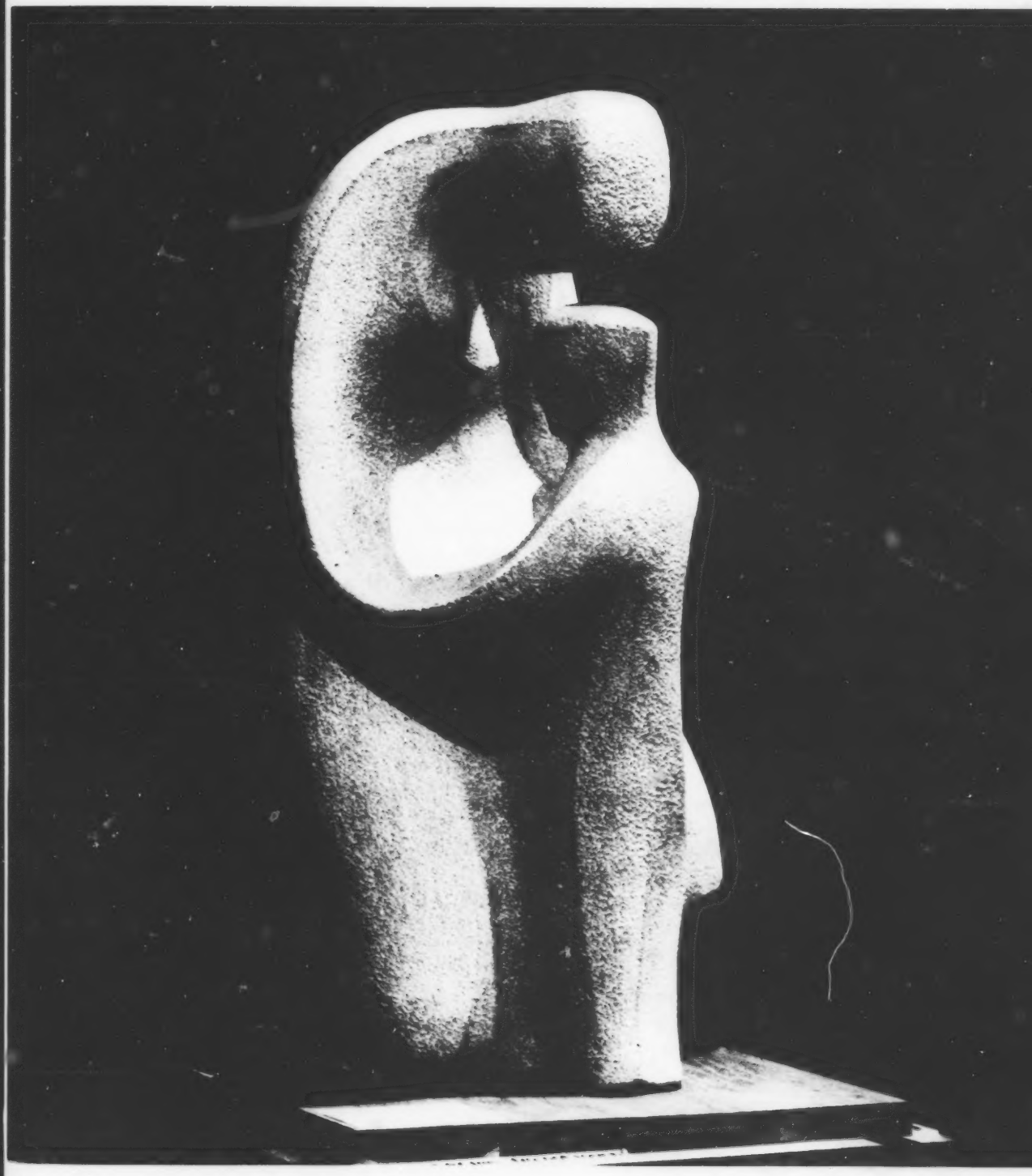
cat. nº 3



cat. nº 2

cat. nº 72

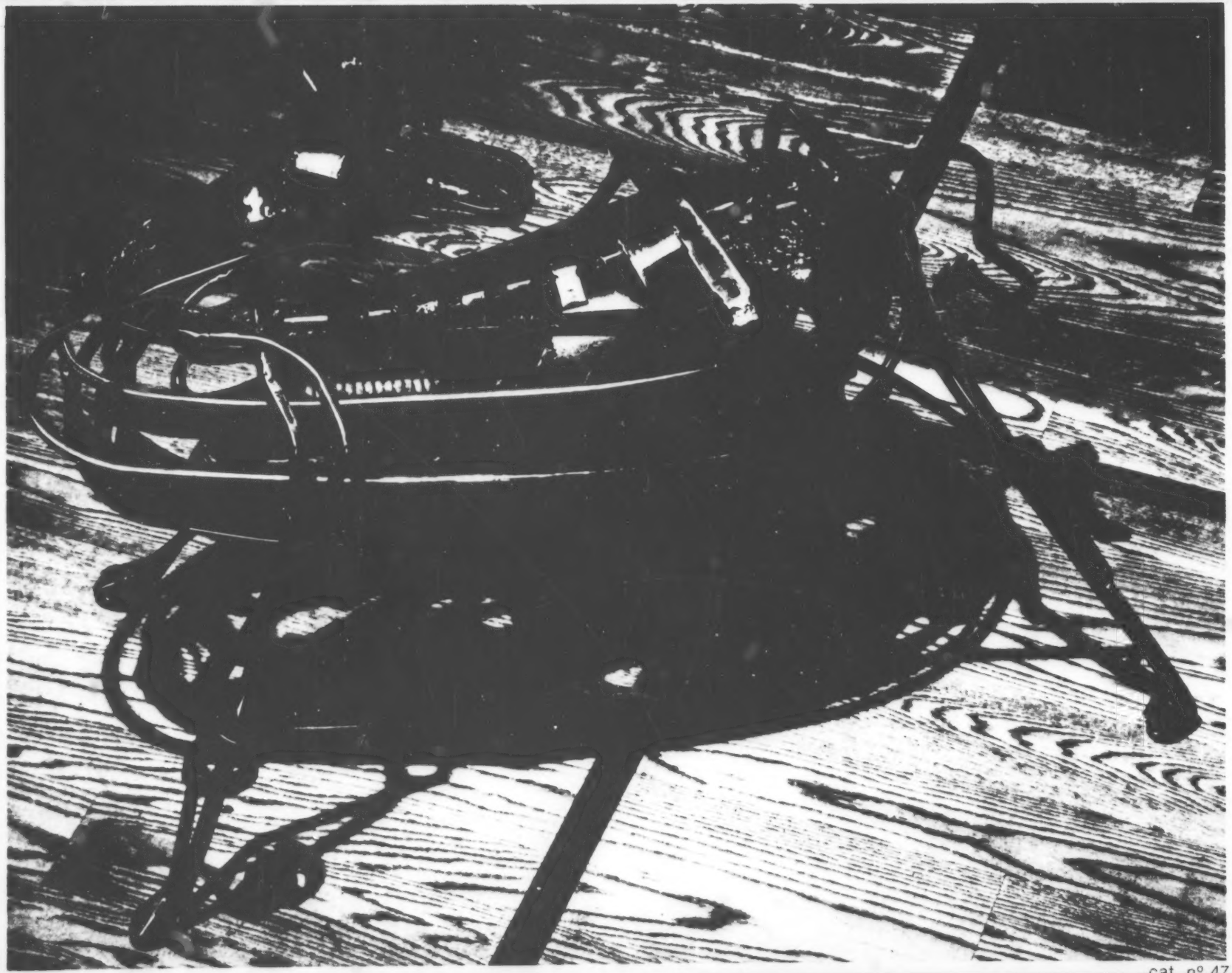
cat. nº



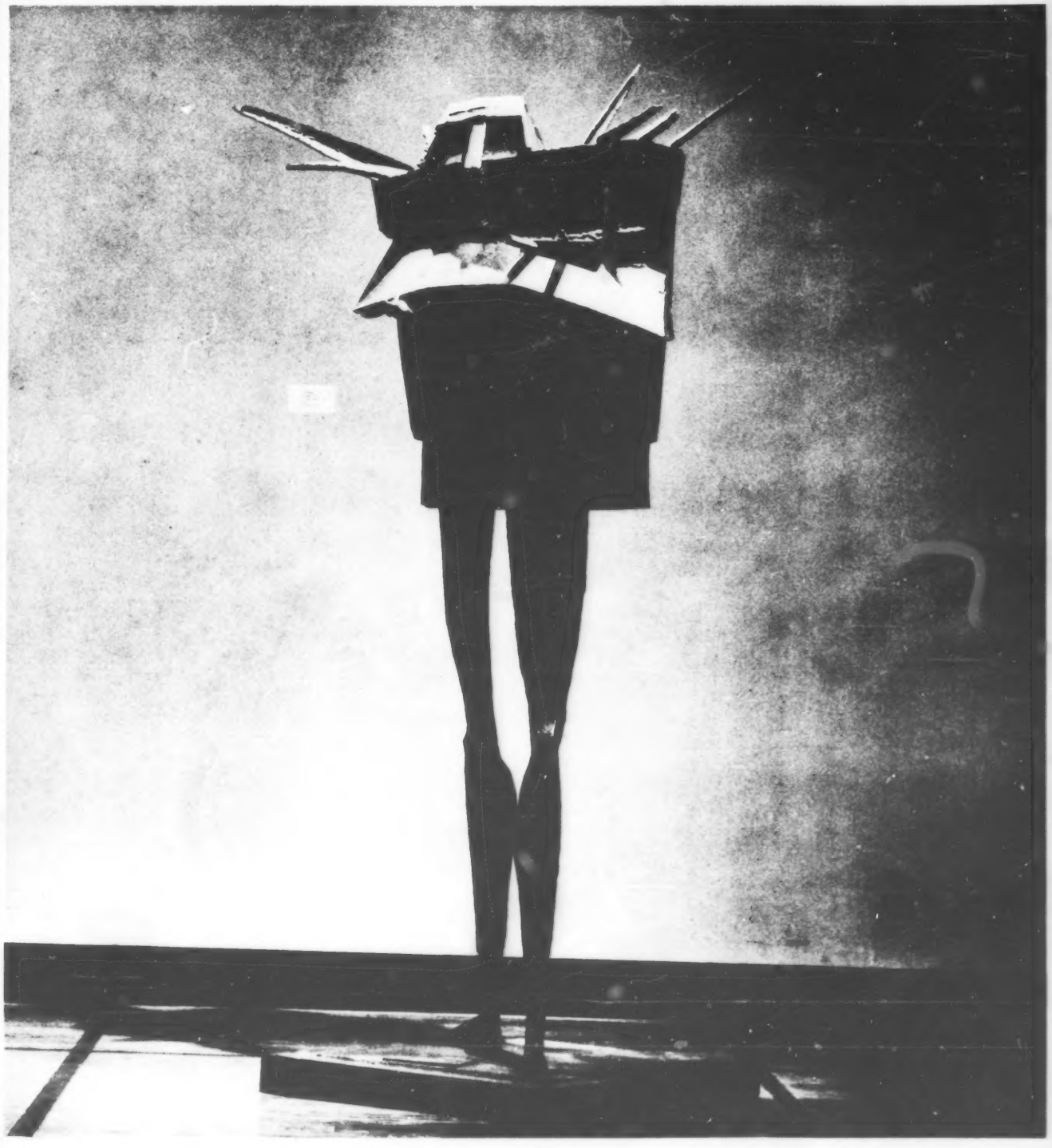
cat. nº 85

cat. nº 52

cat. nº 1

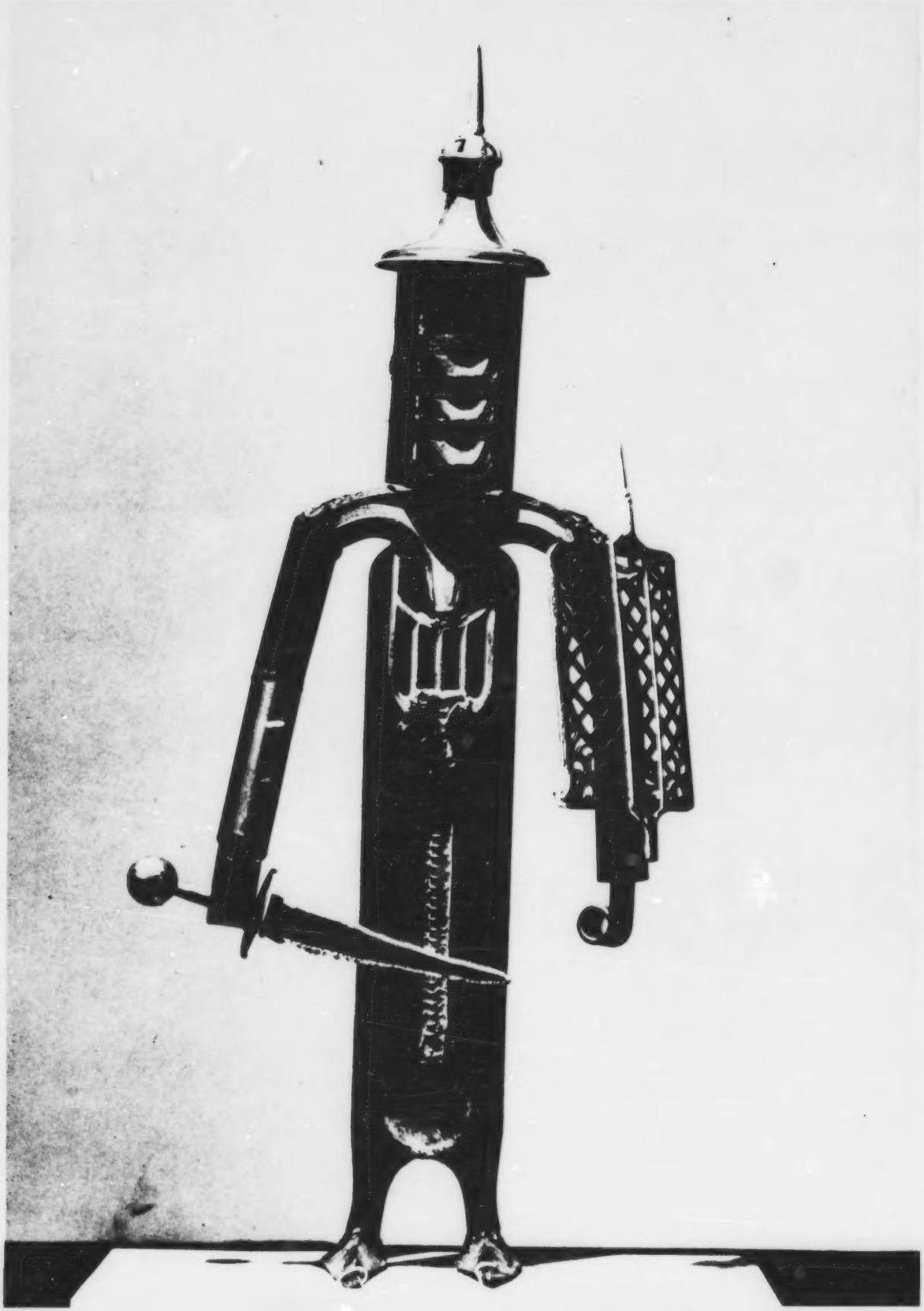


cat. nº 47

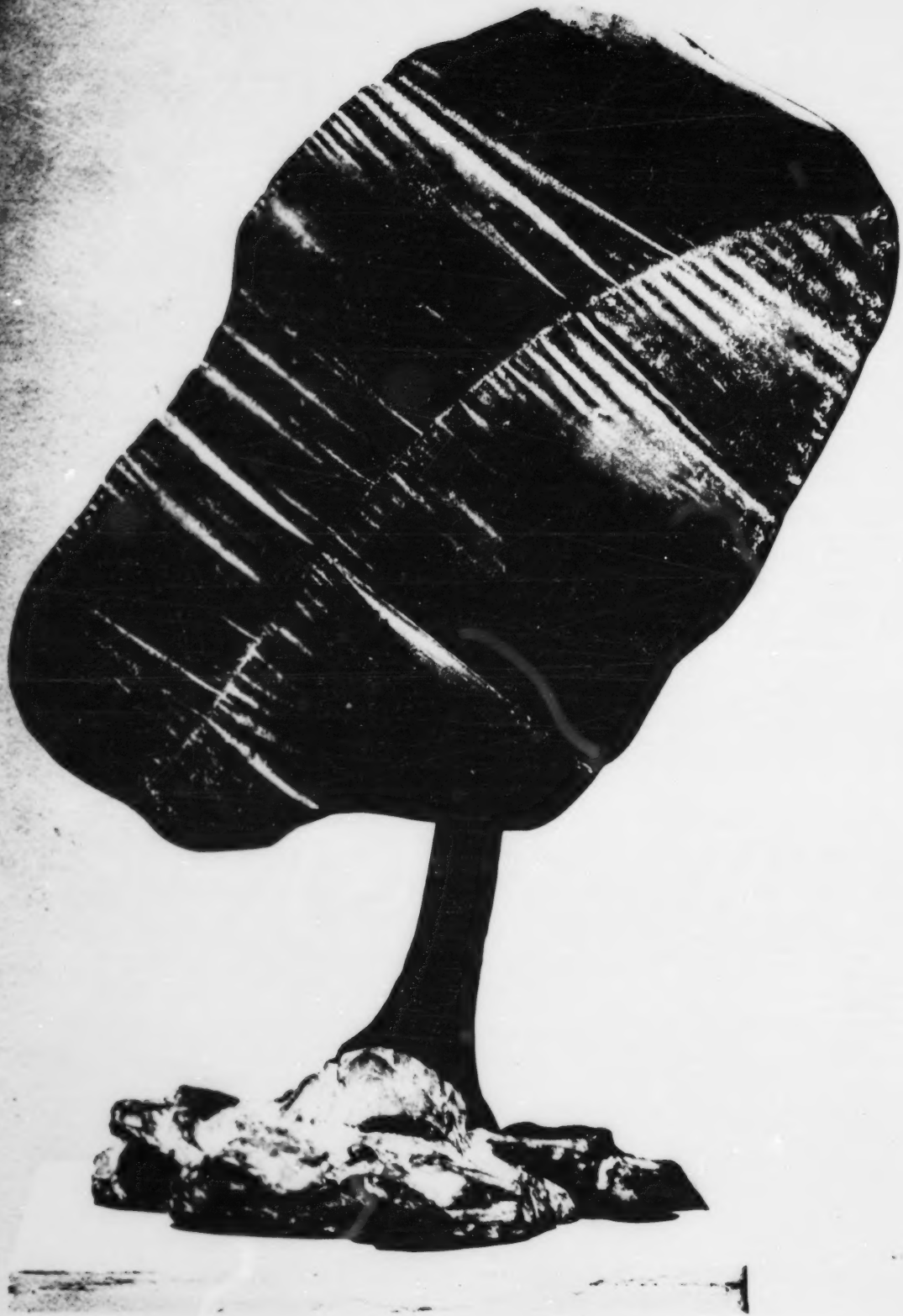


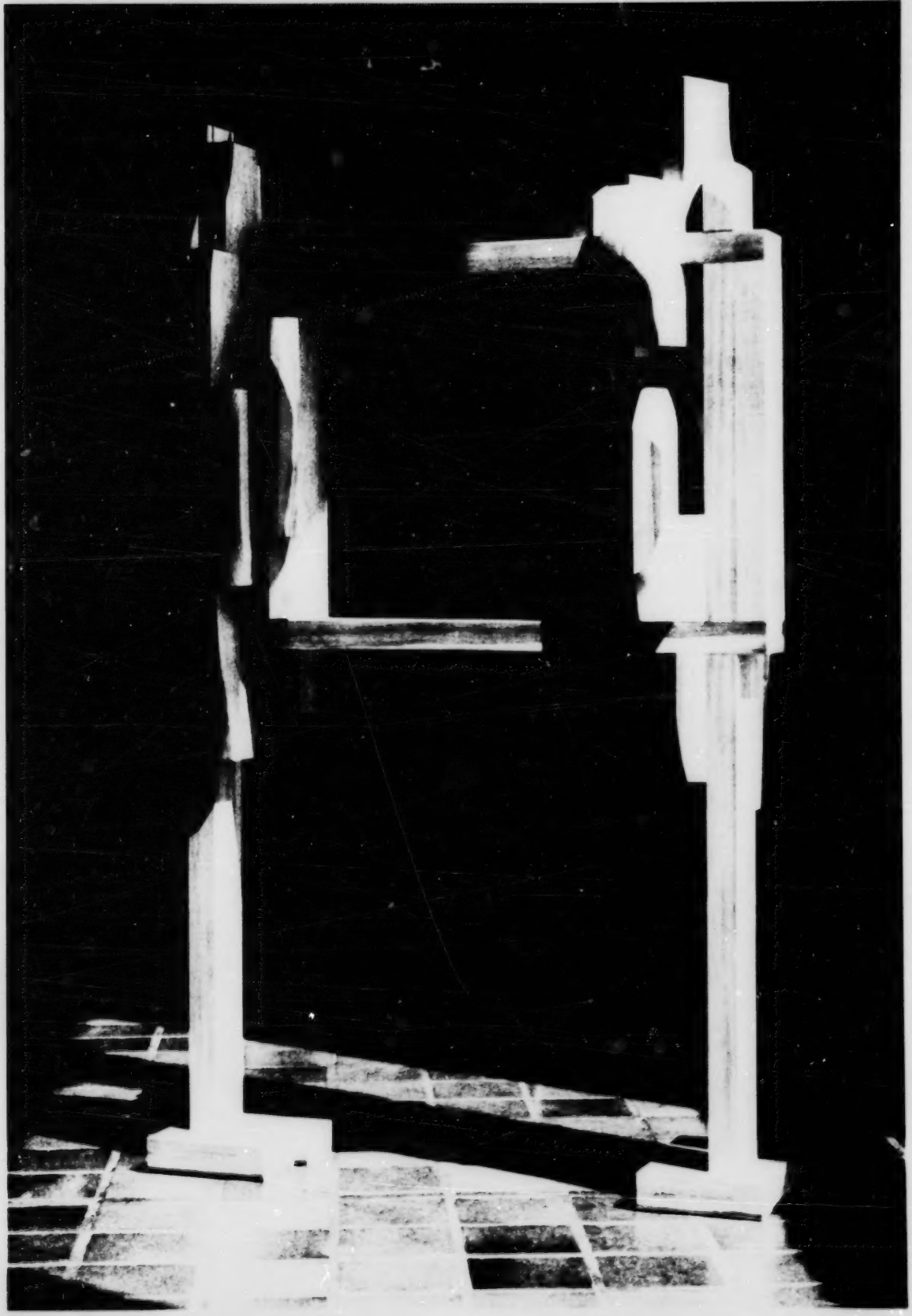
cat. nº 14

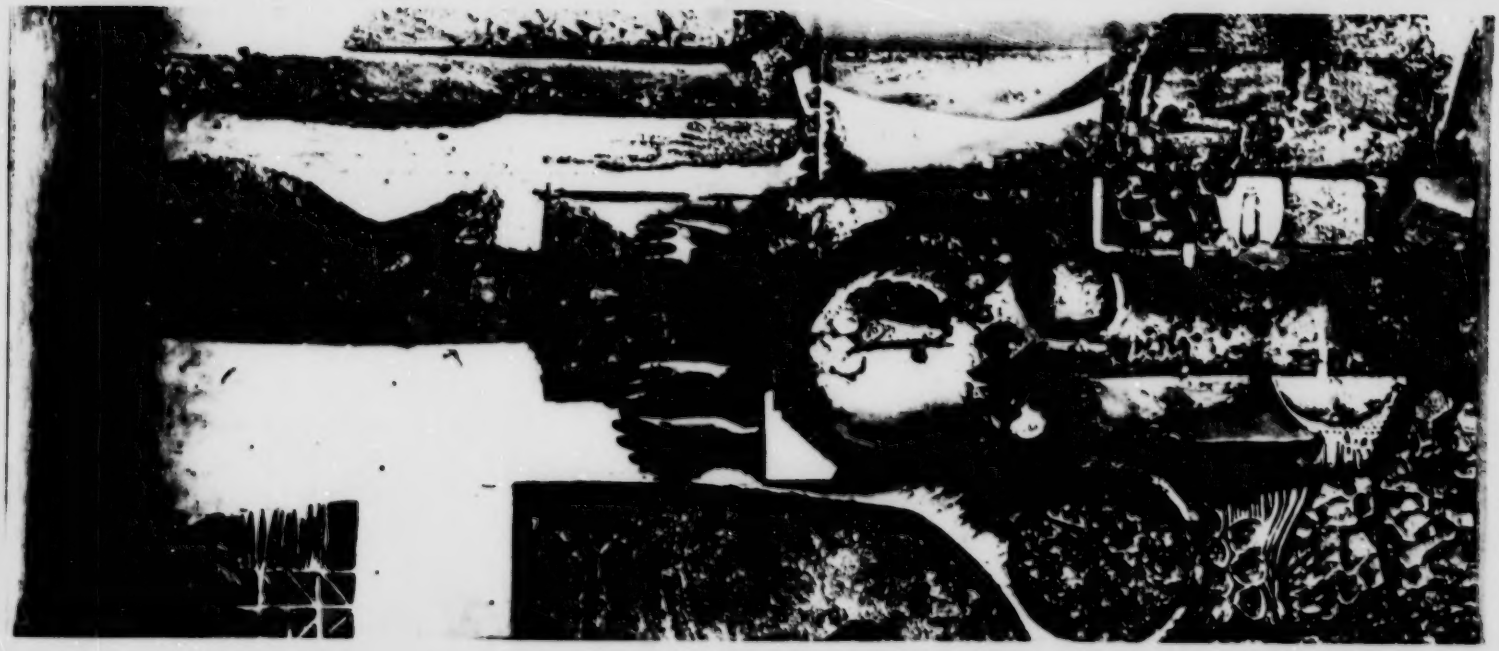
cat. nº 12

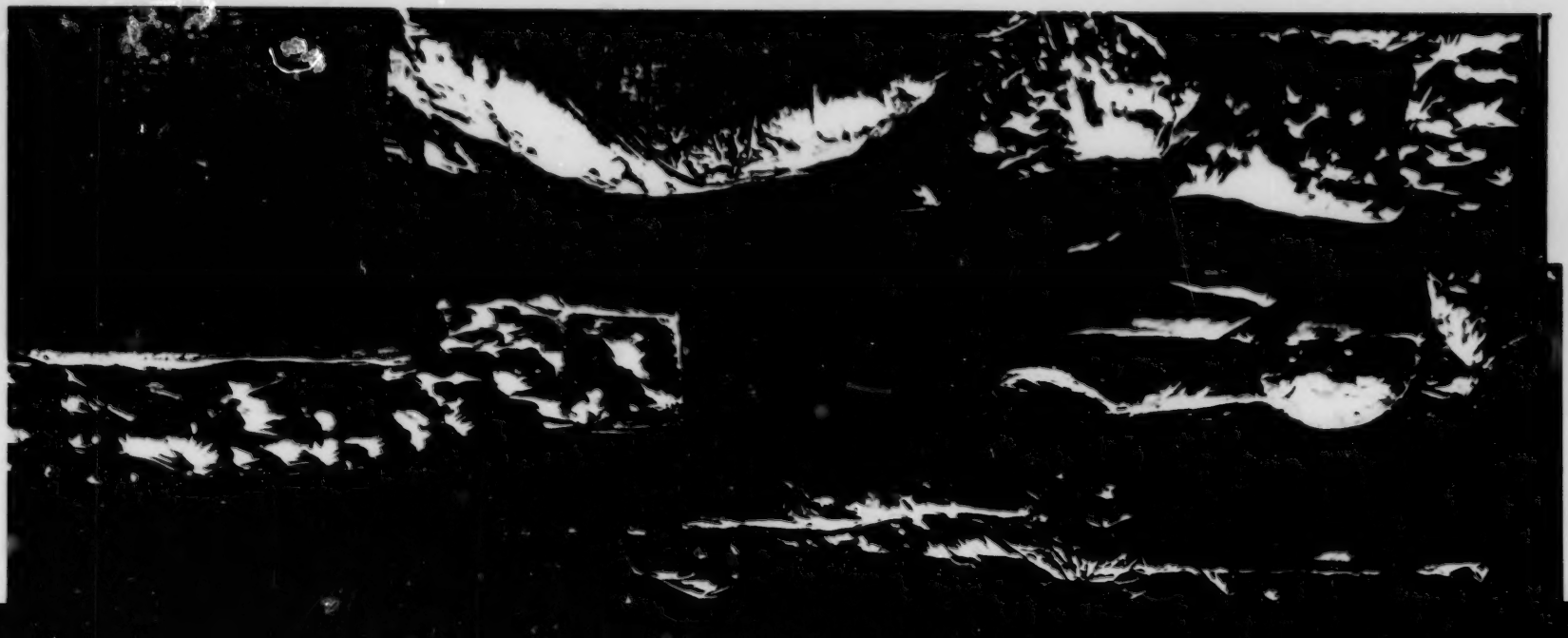


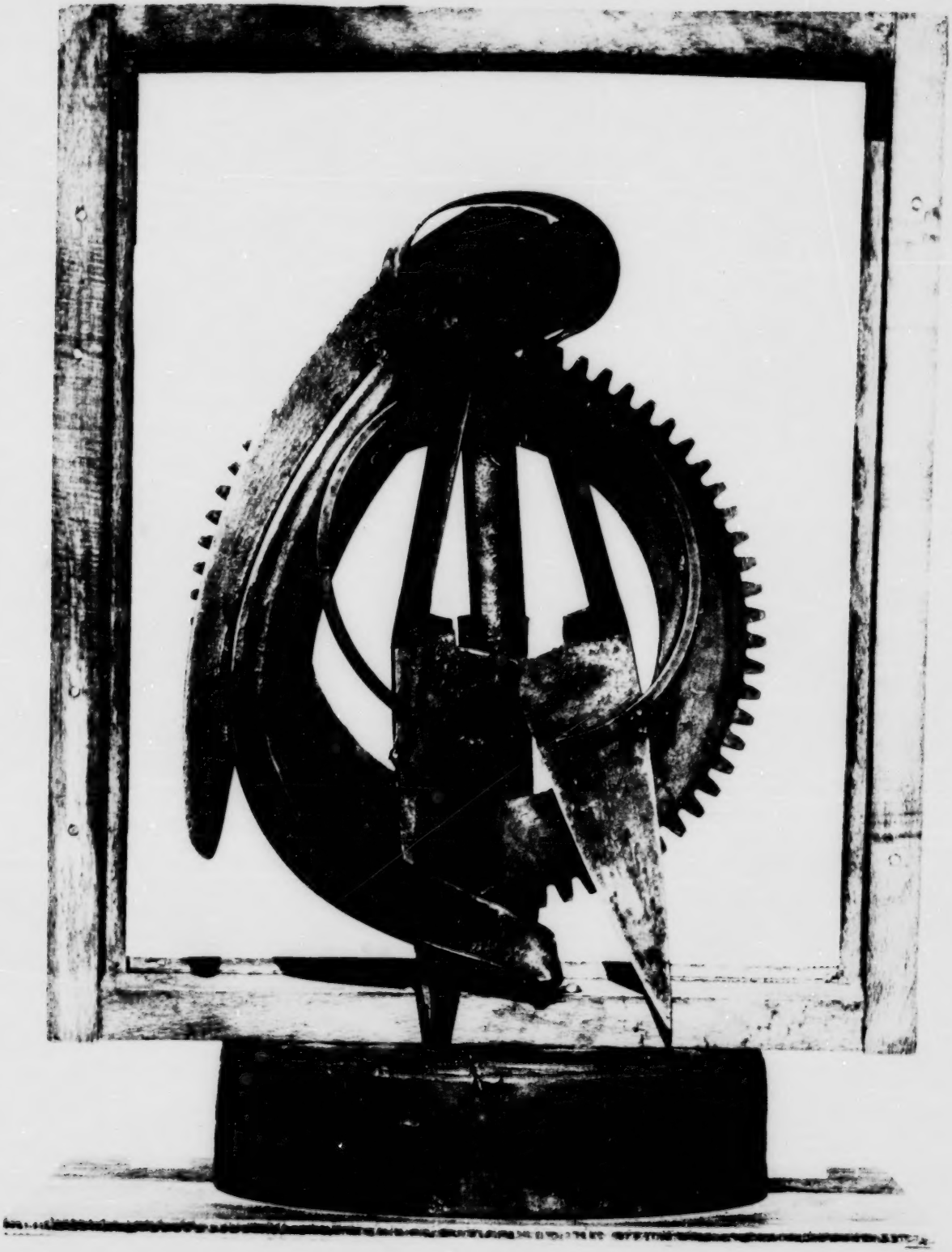
cat. nº 13

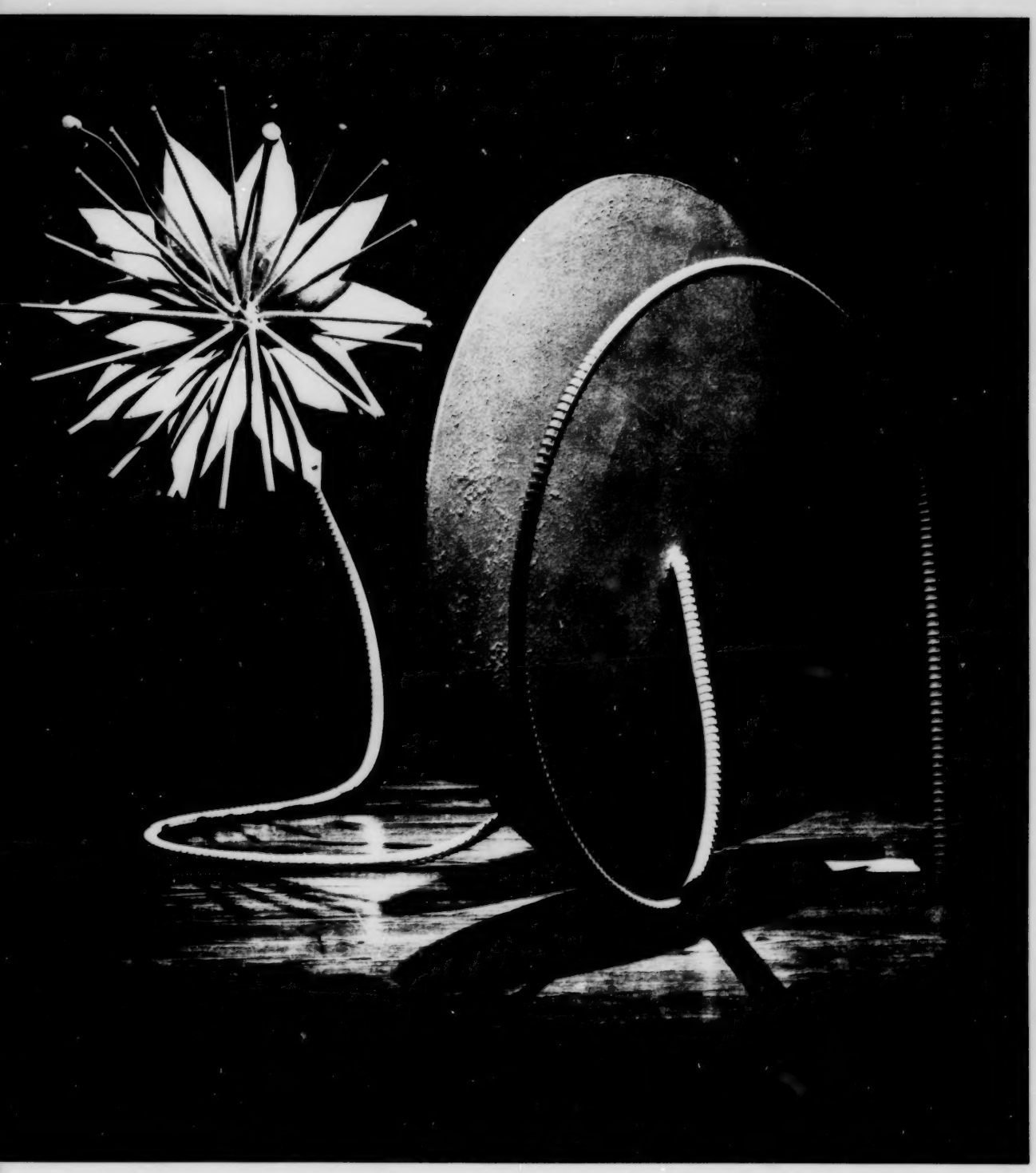


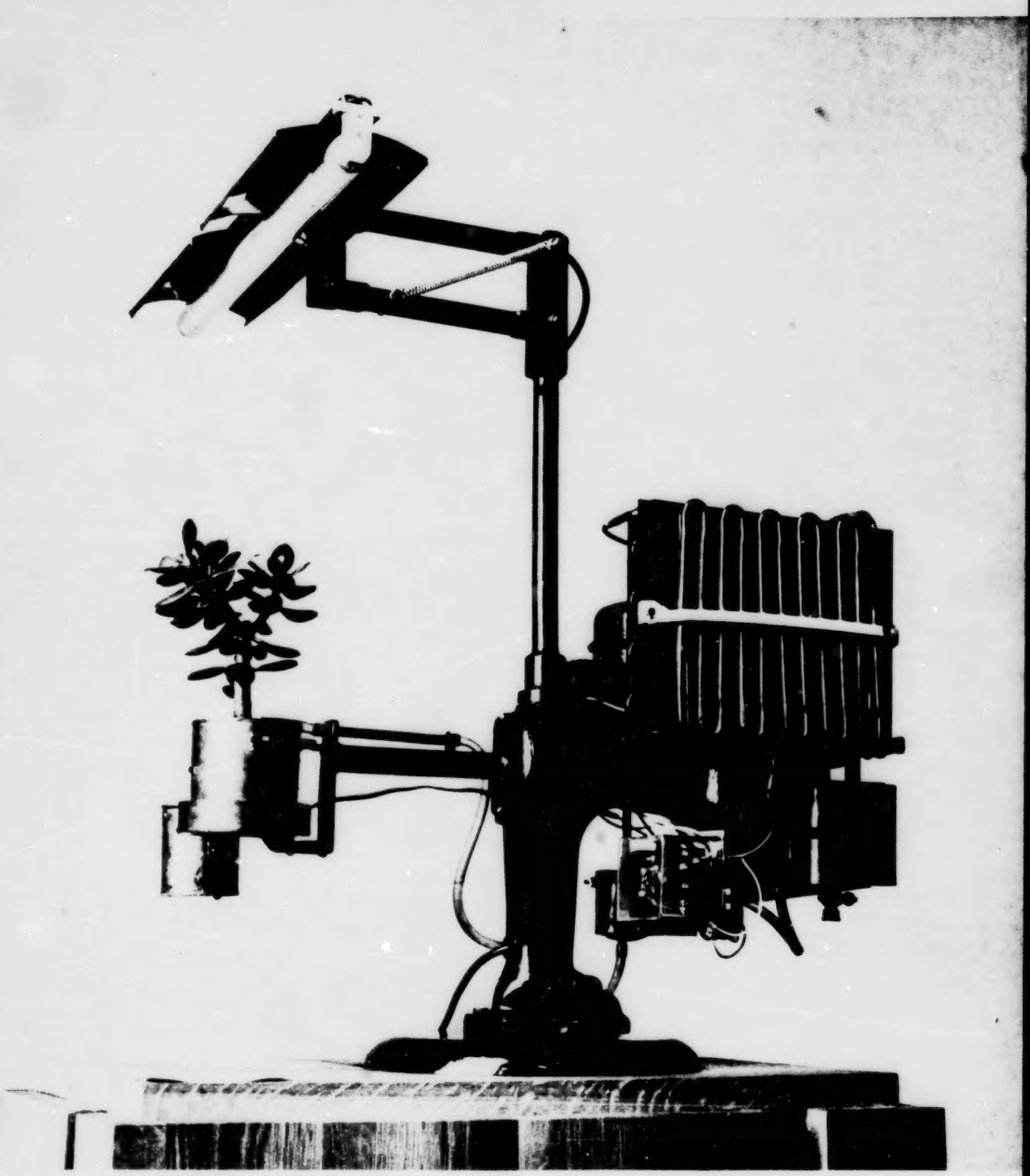


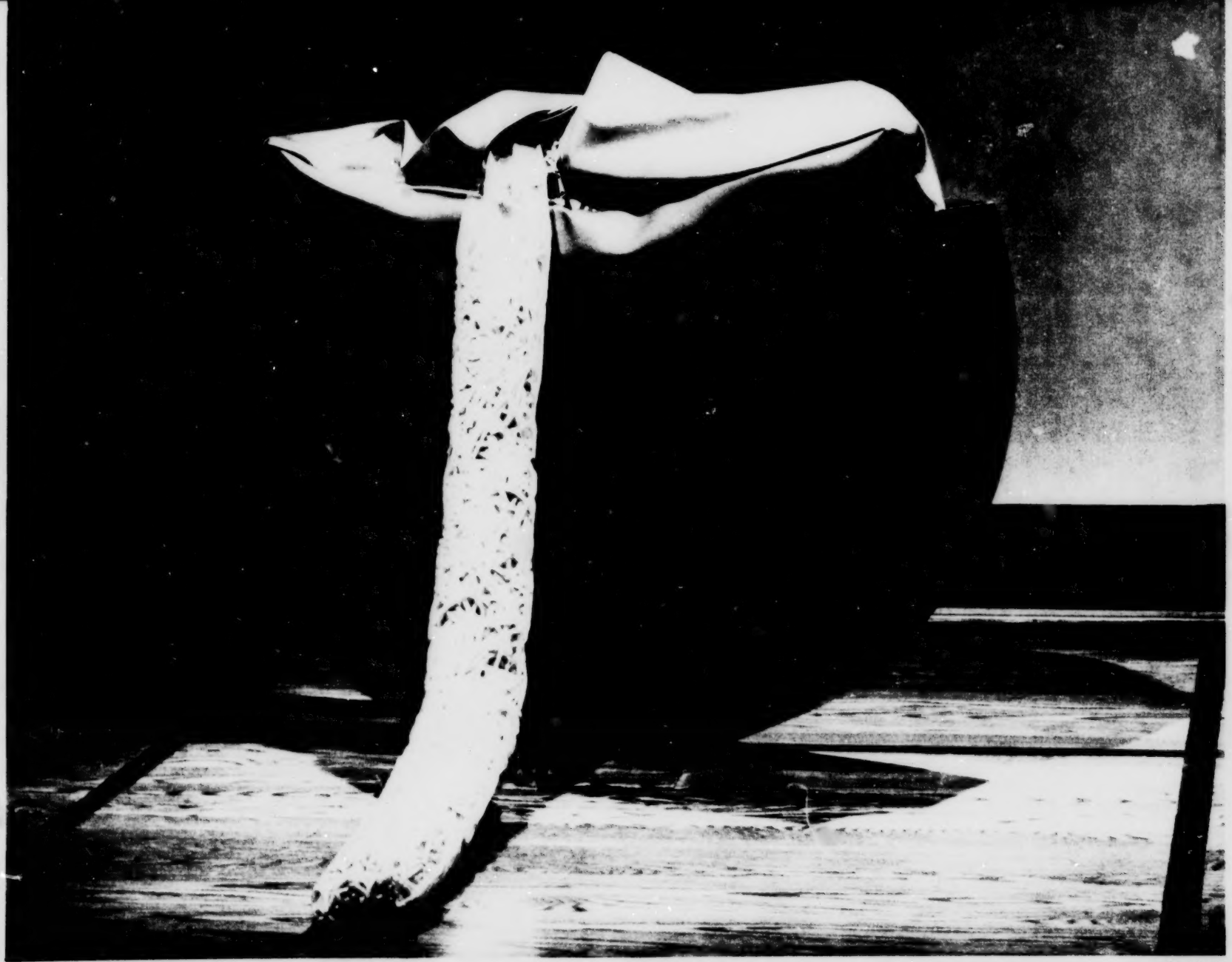




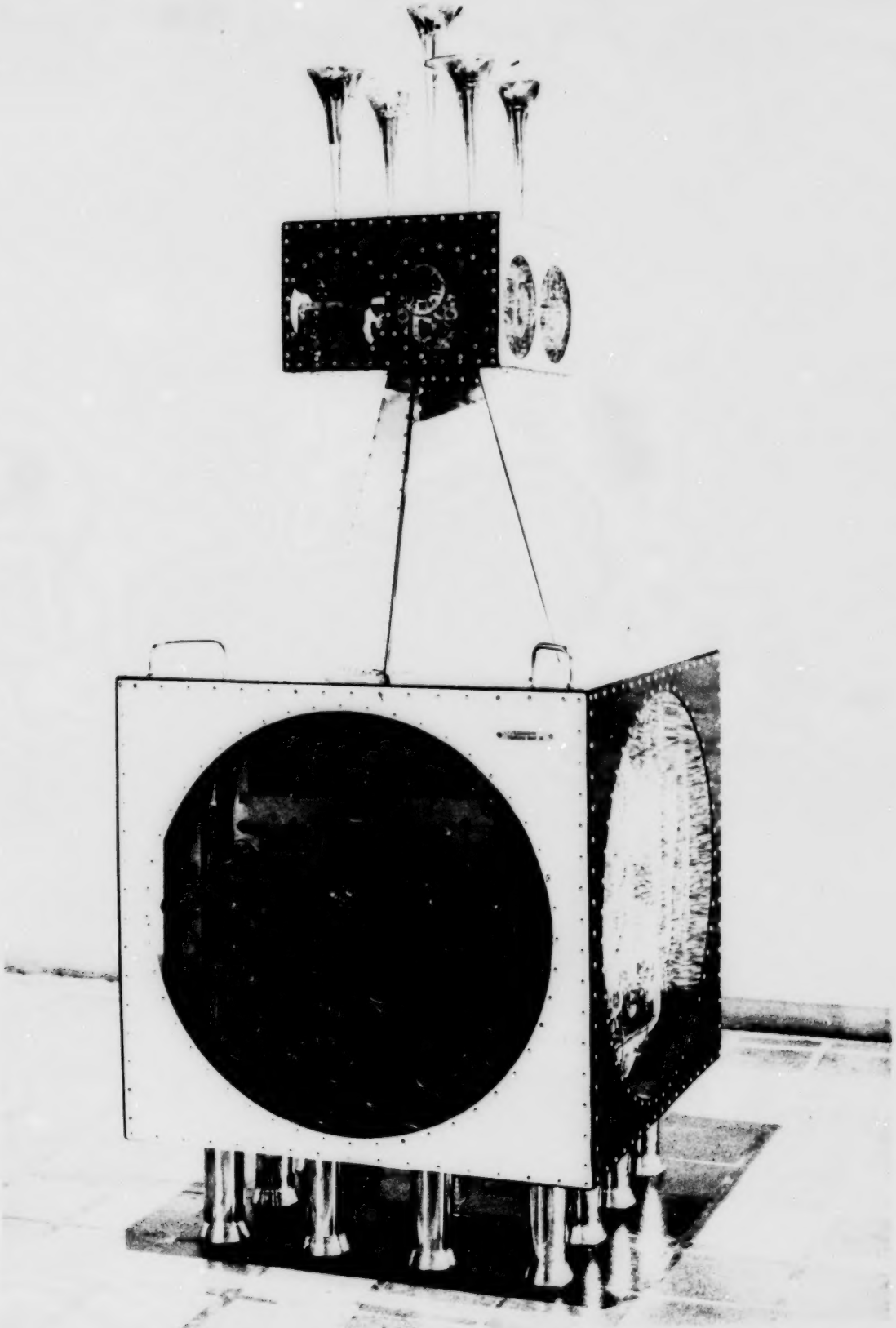


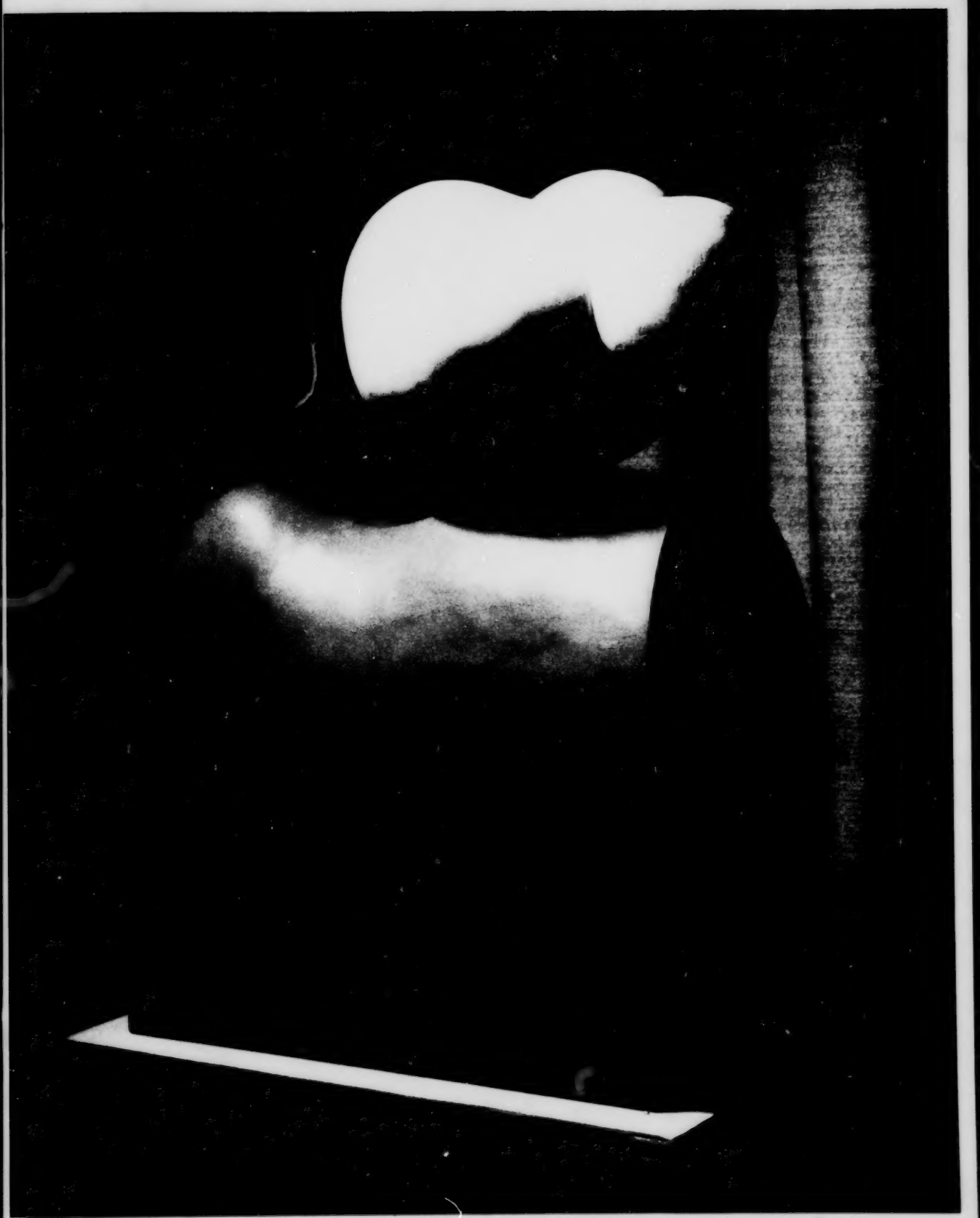


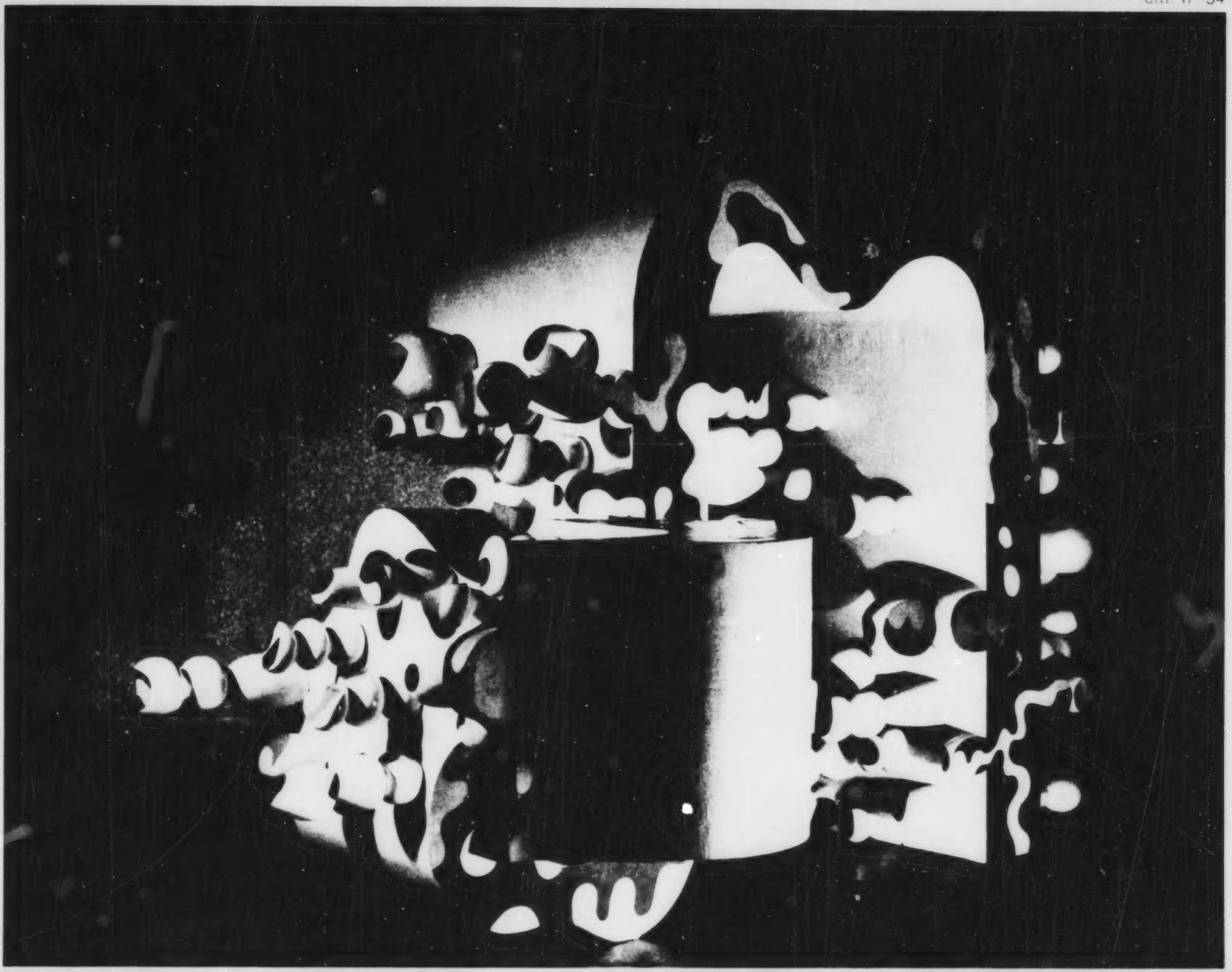




cat nº 21

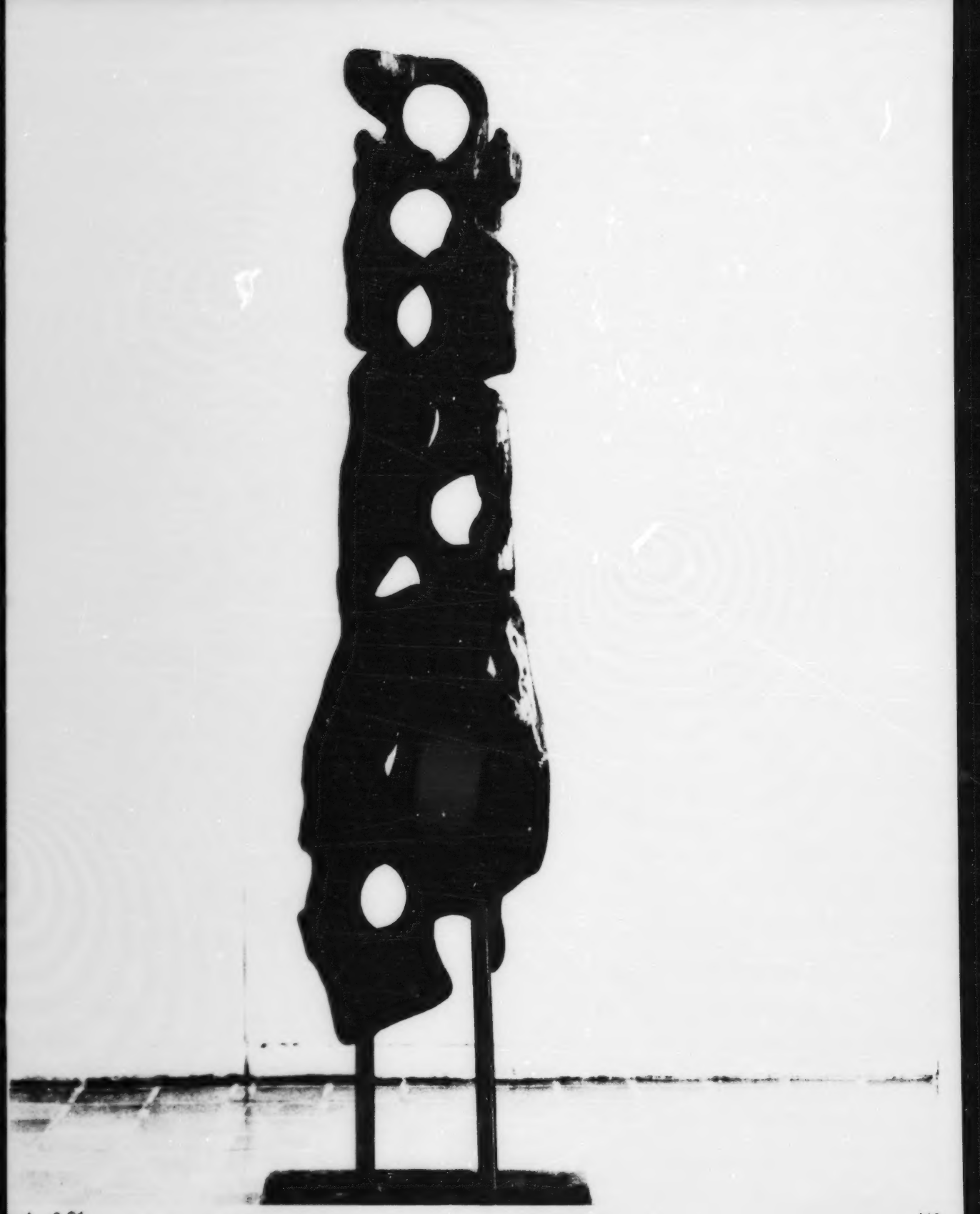


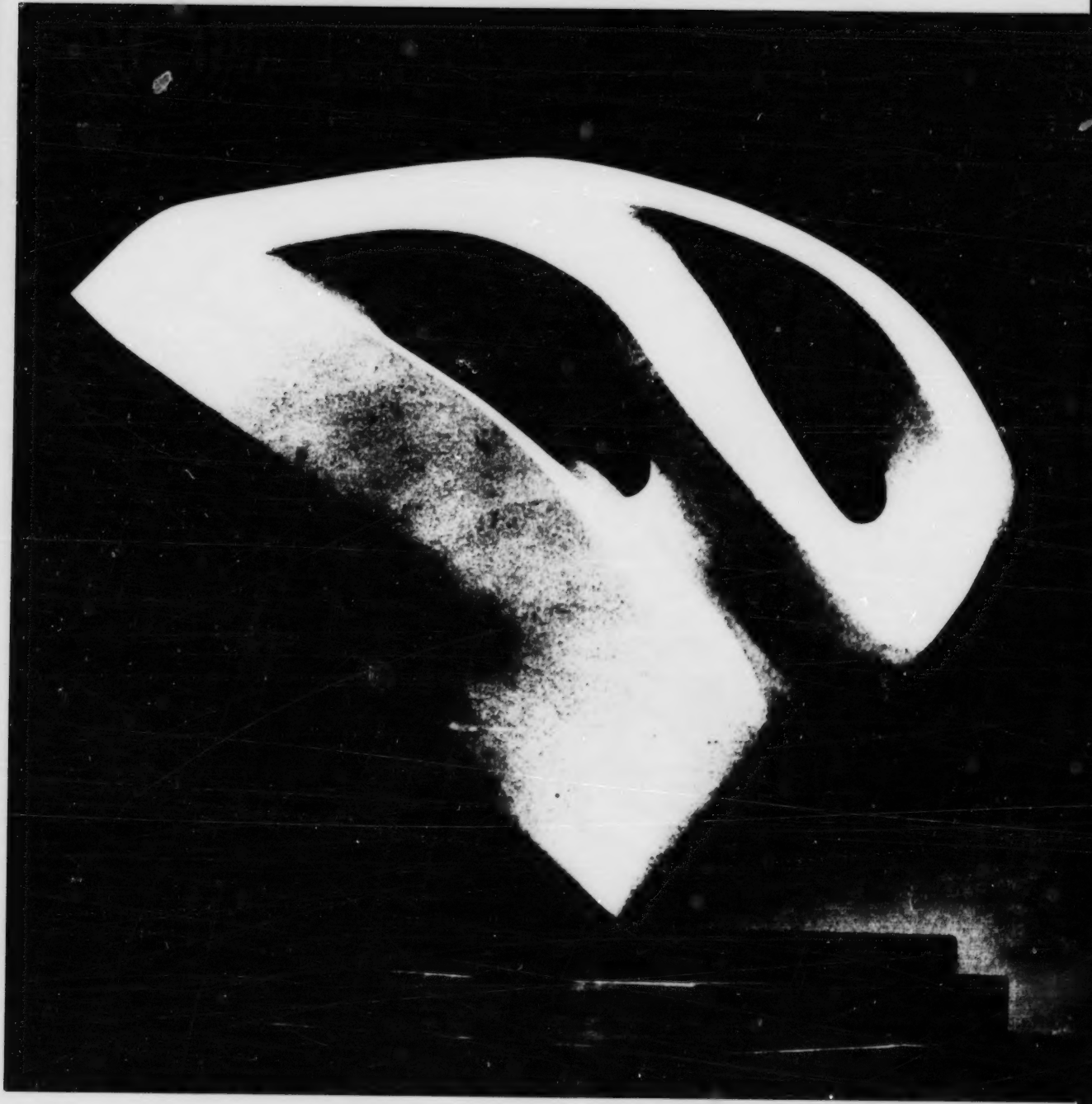


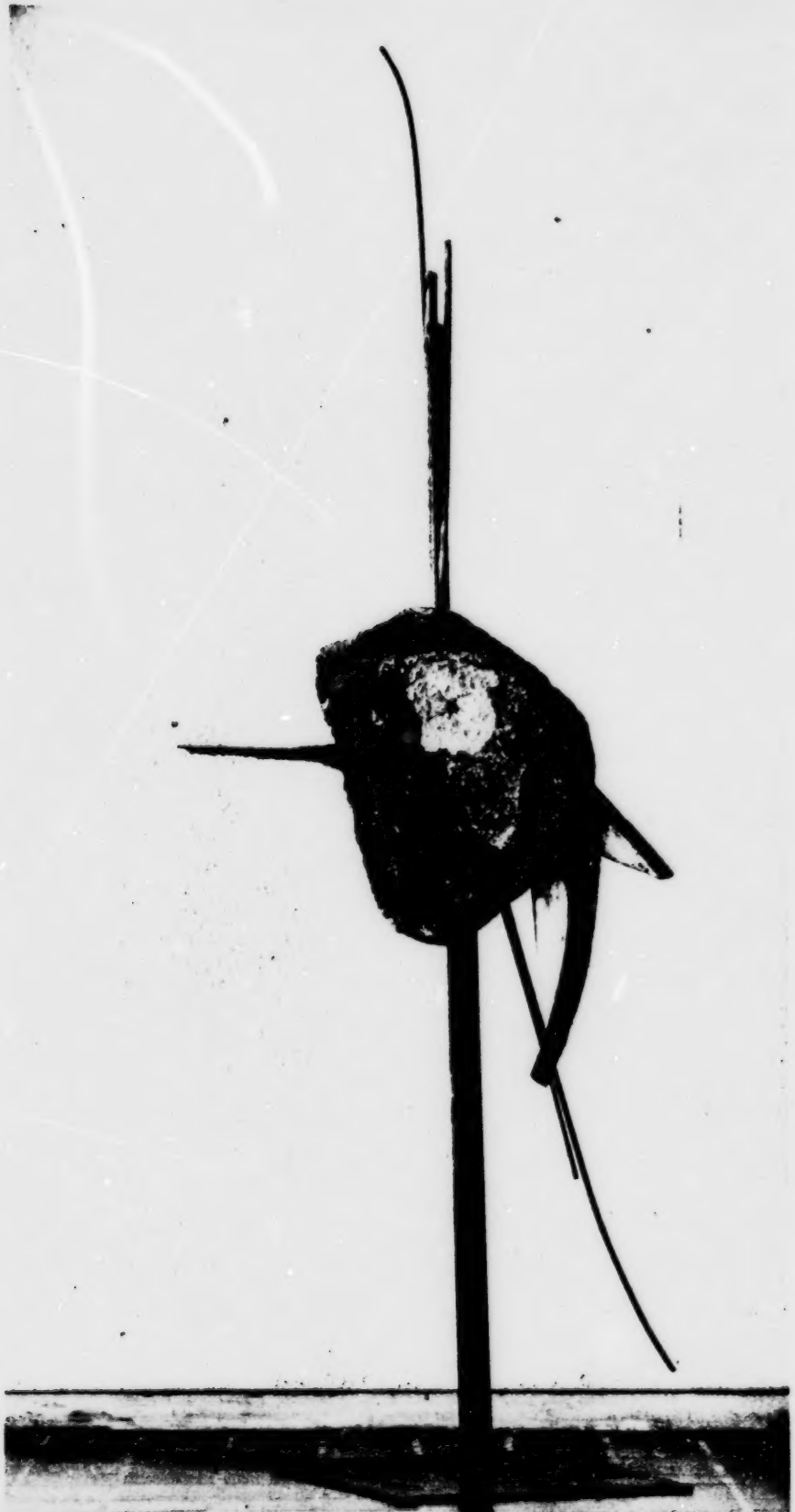


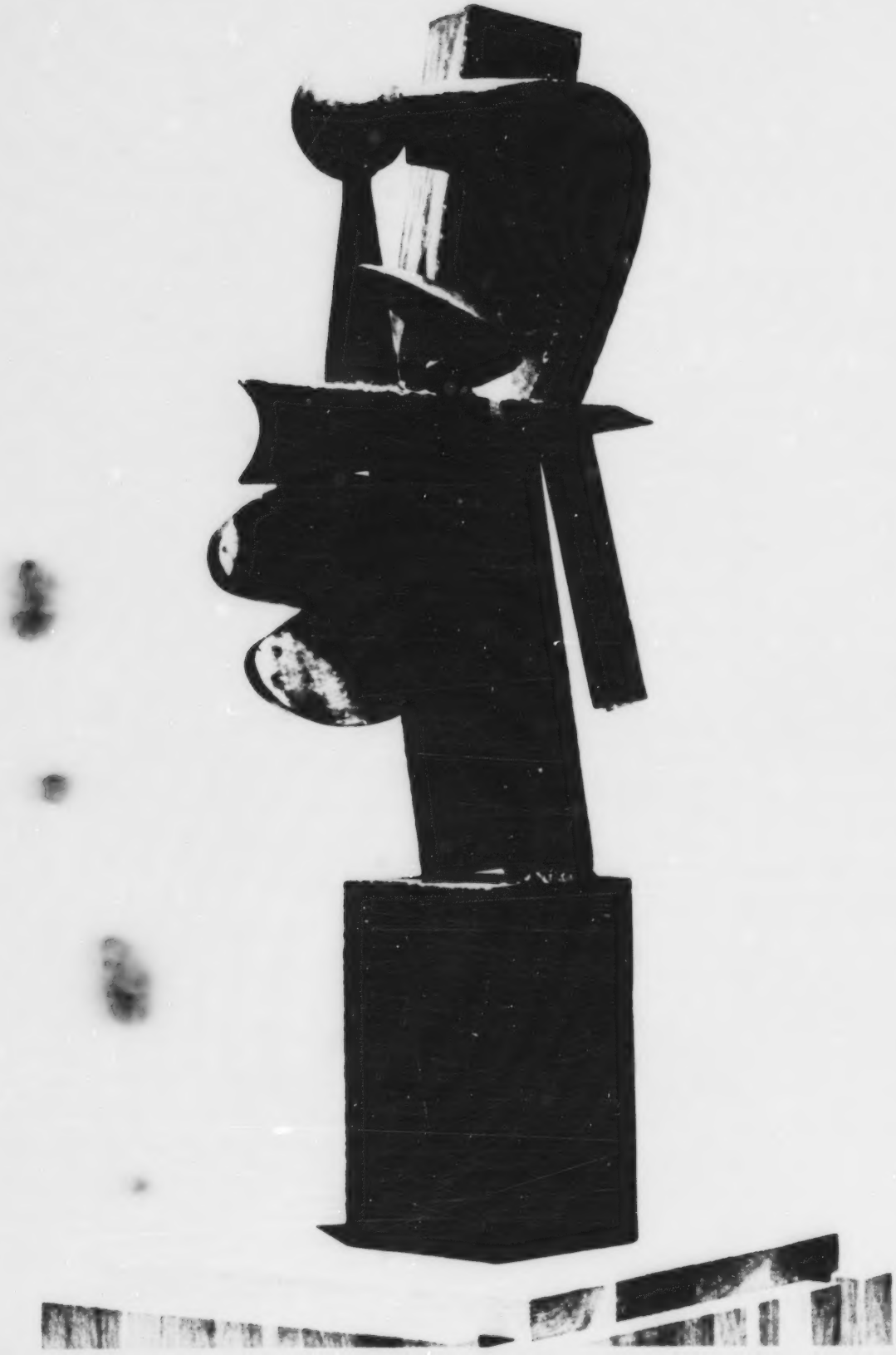
REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES

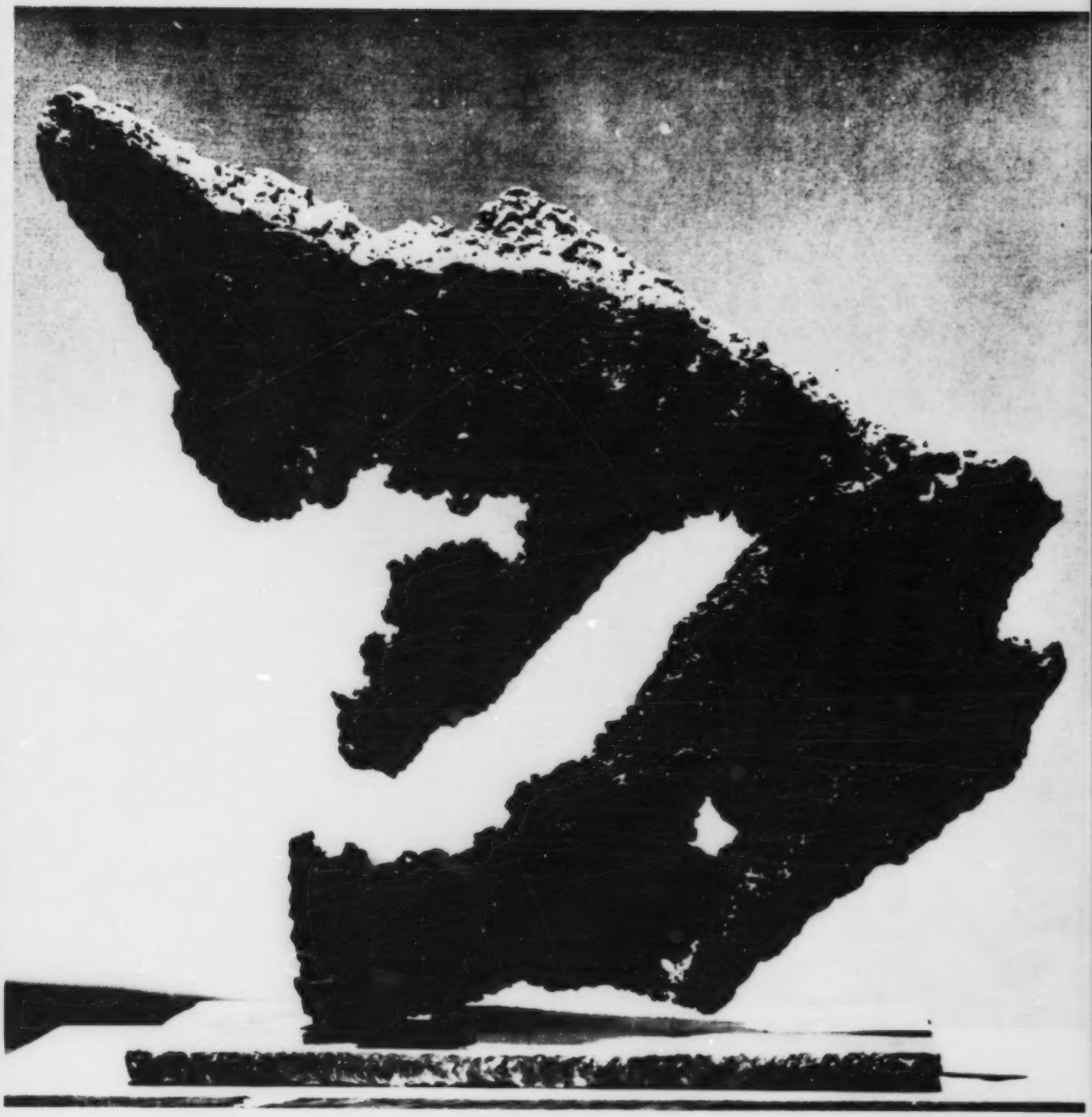
2e section

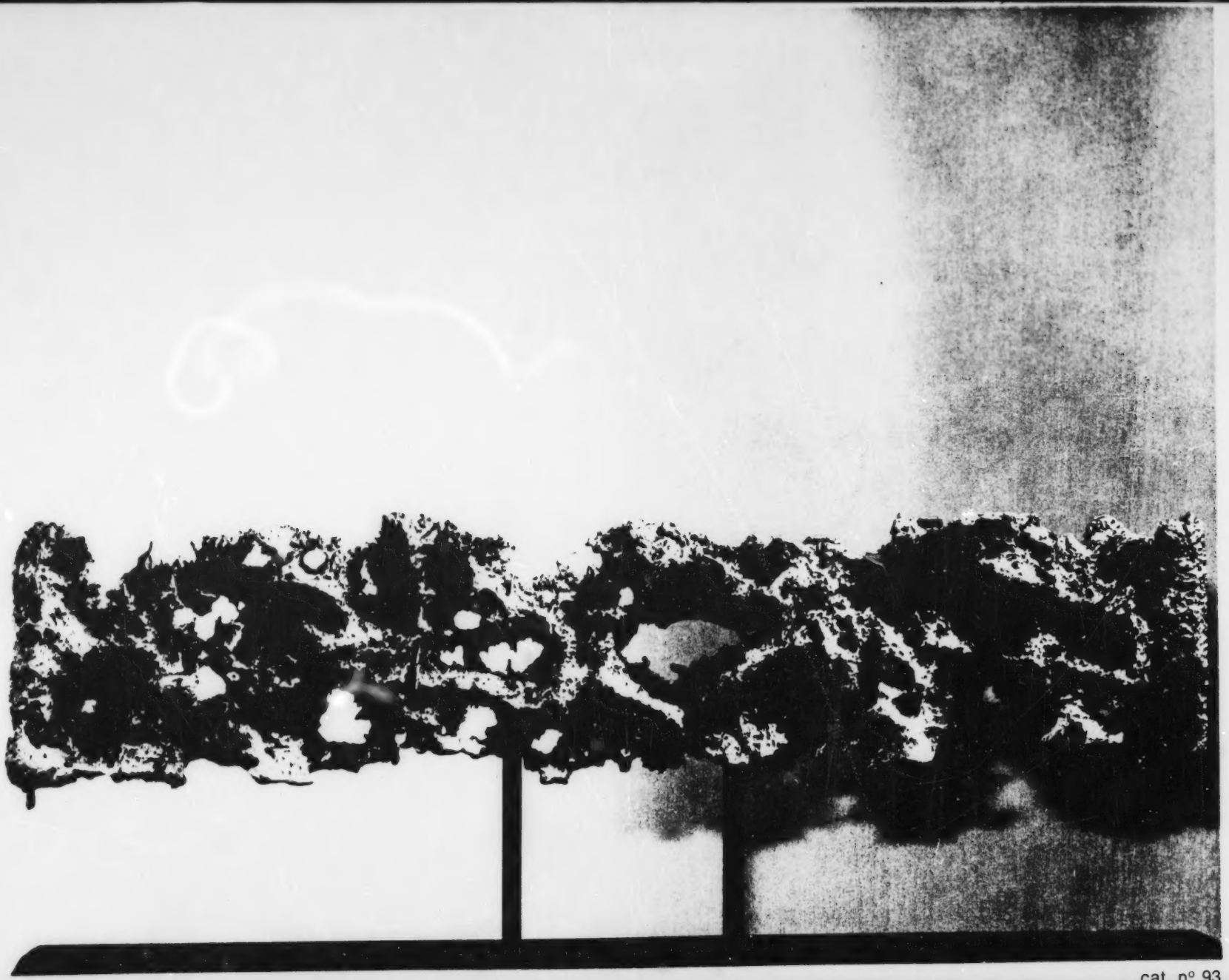




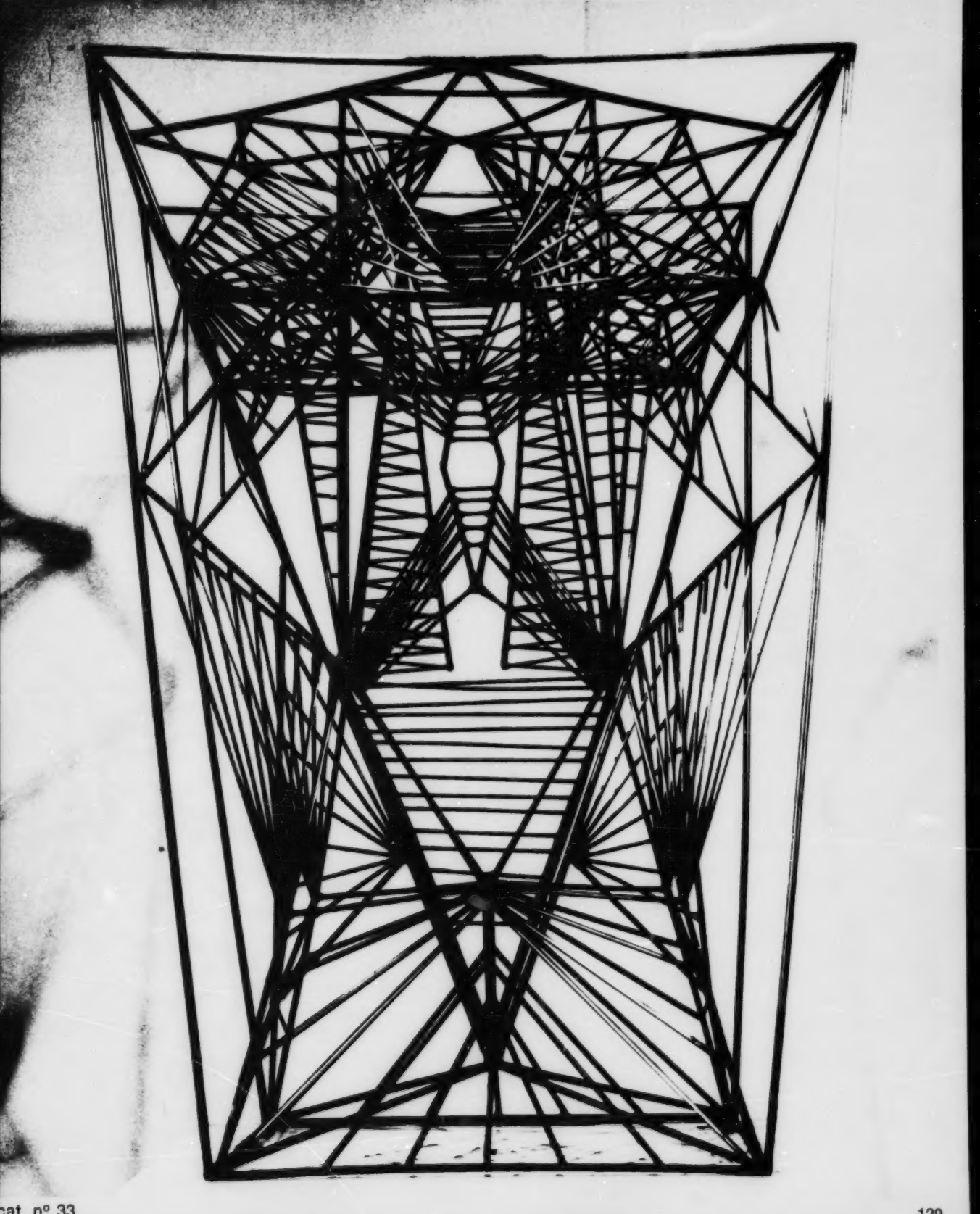




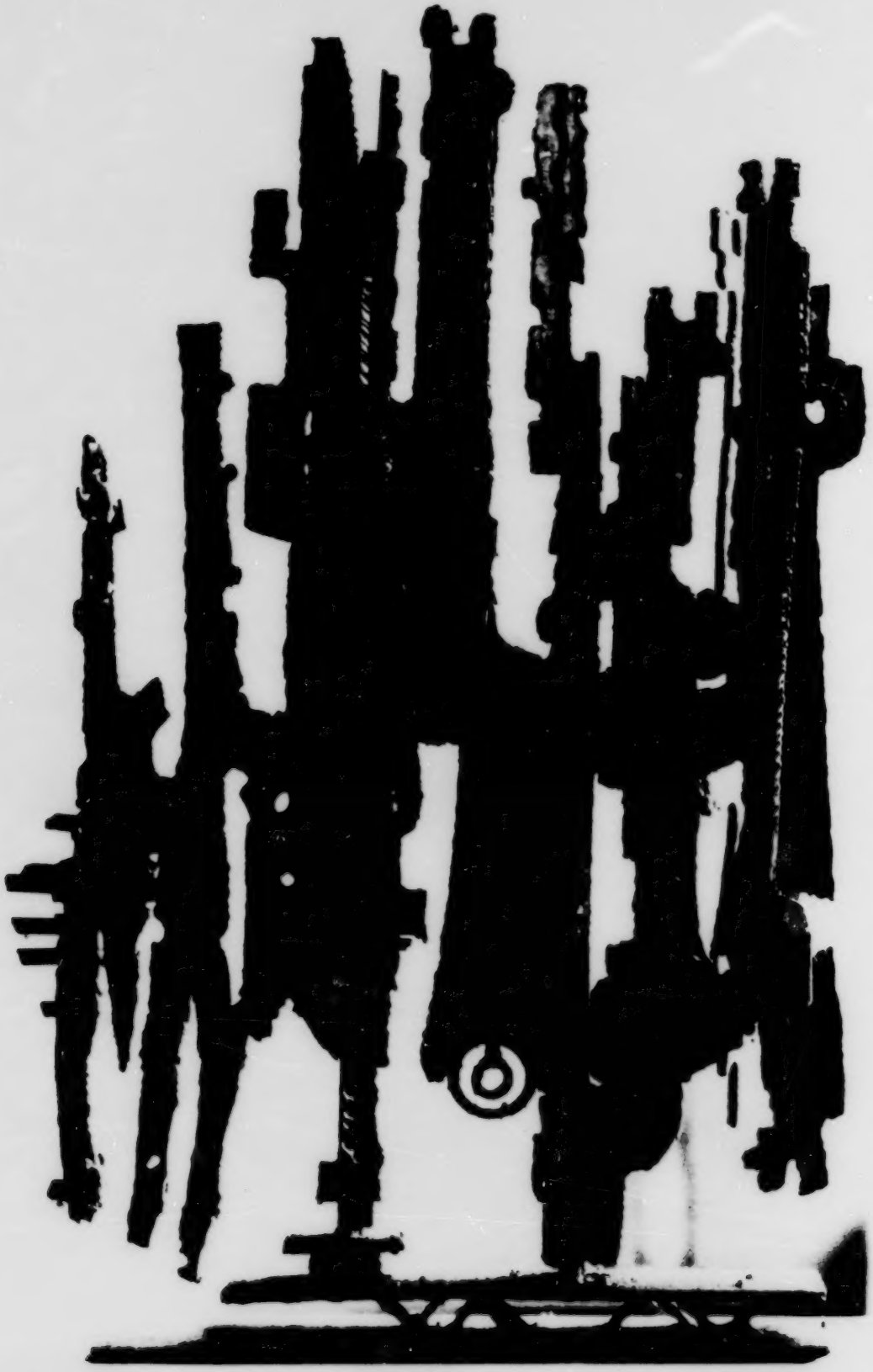




cat. nº 93

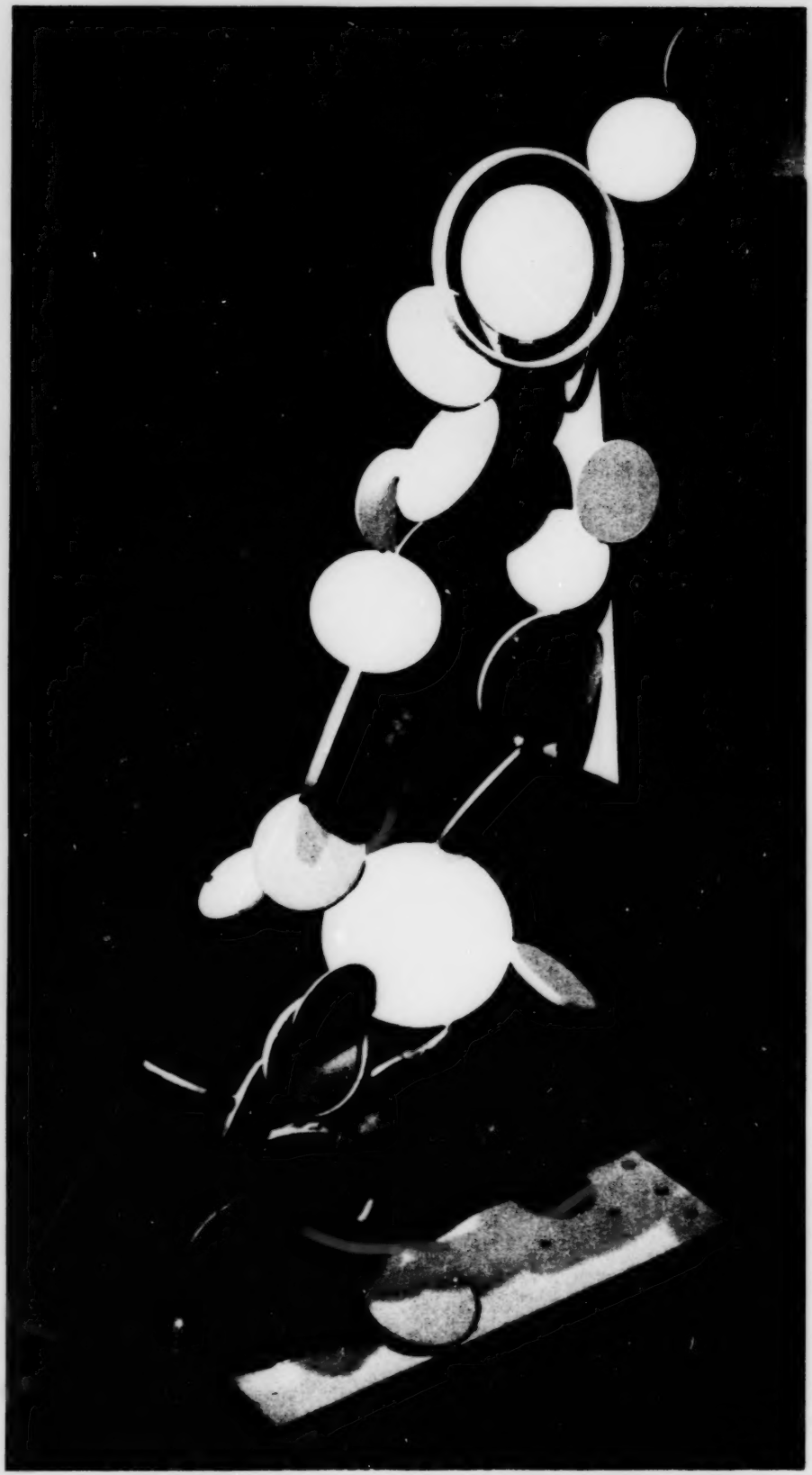


cat. nº 33

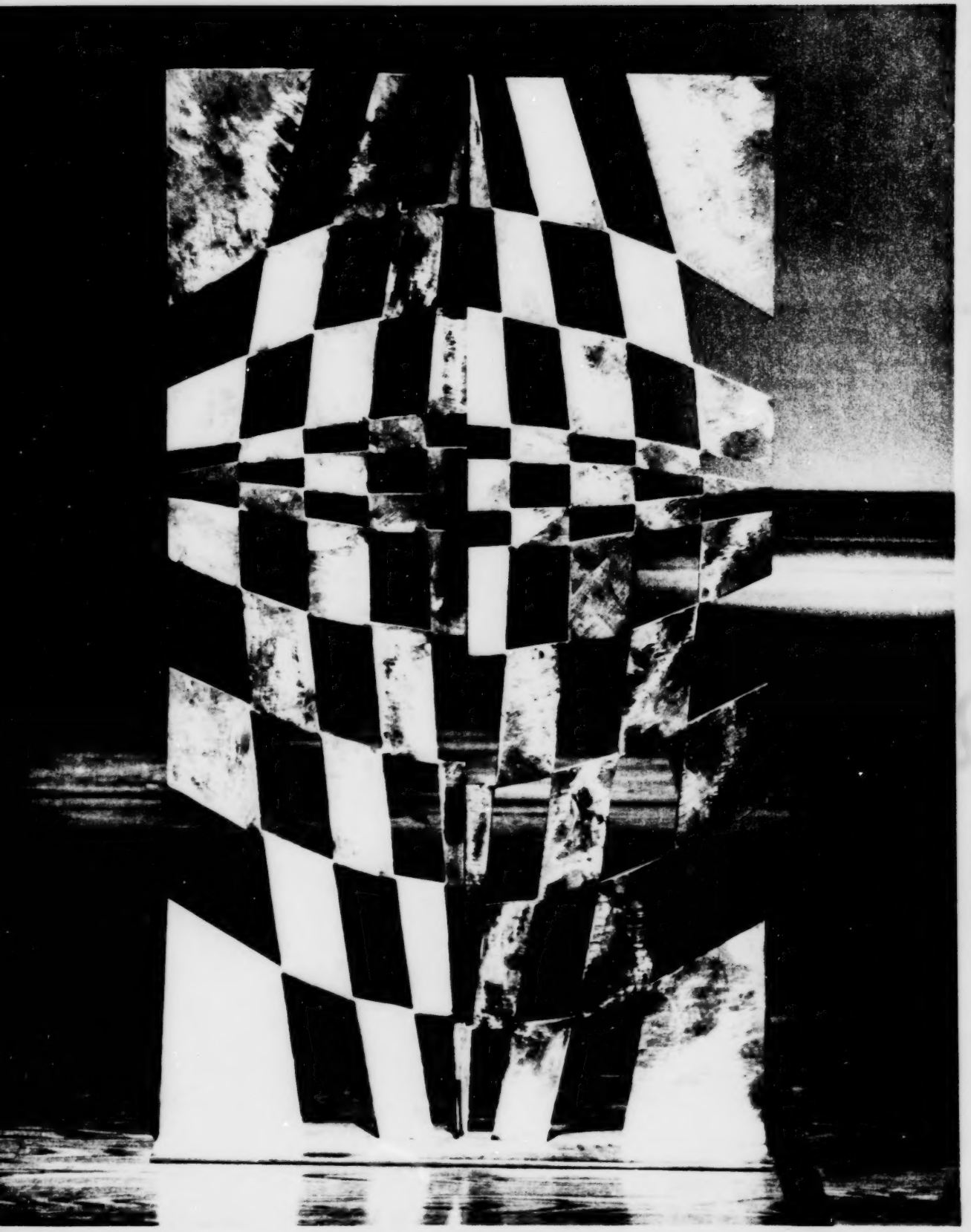


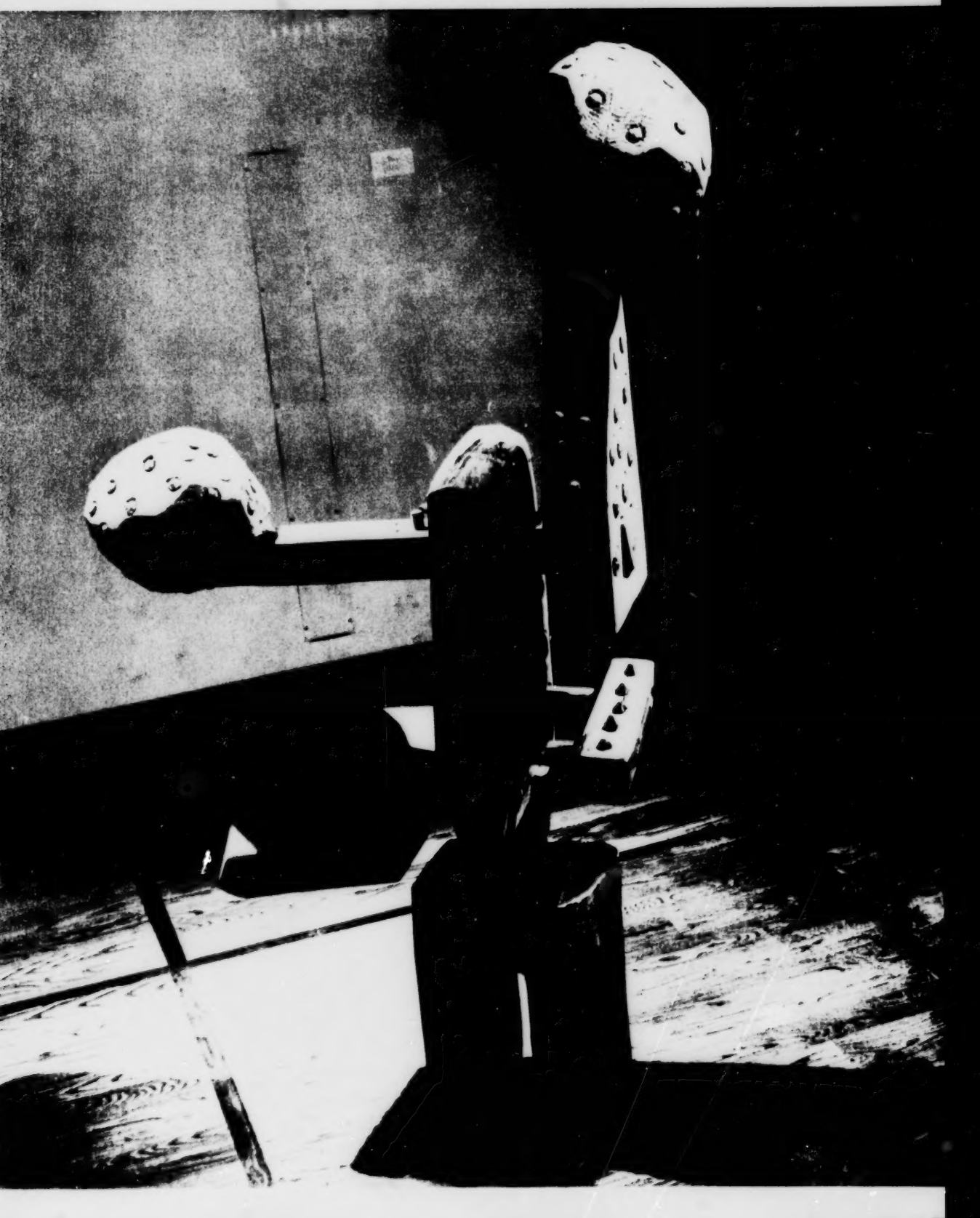
cat. nº 30

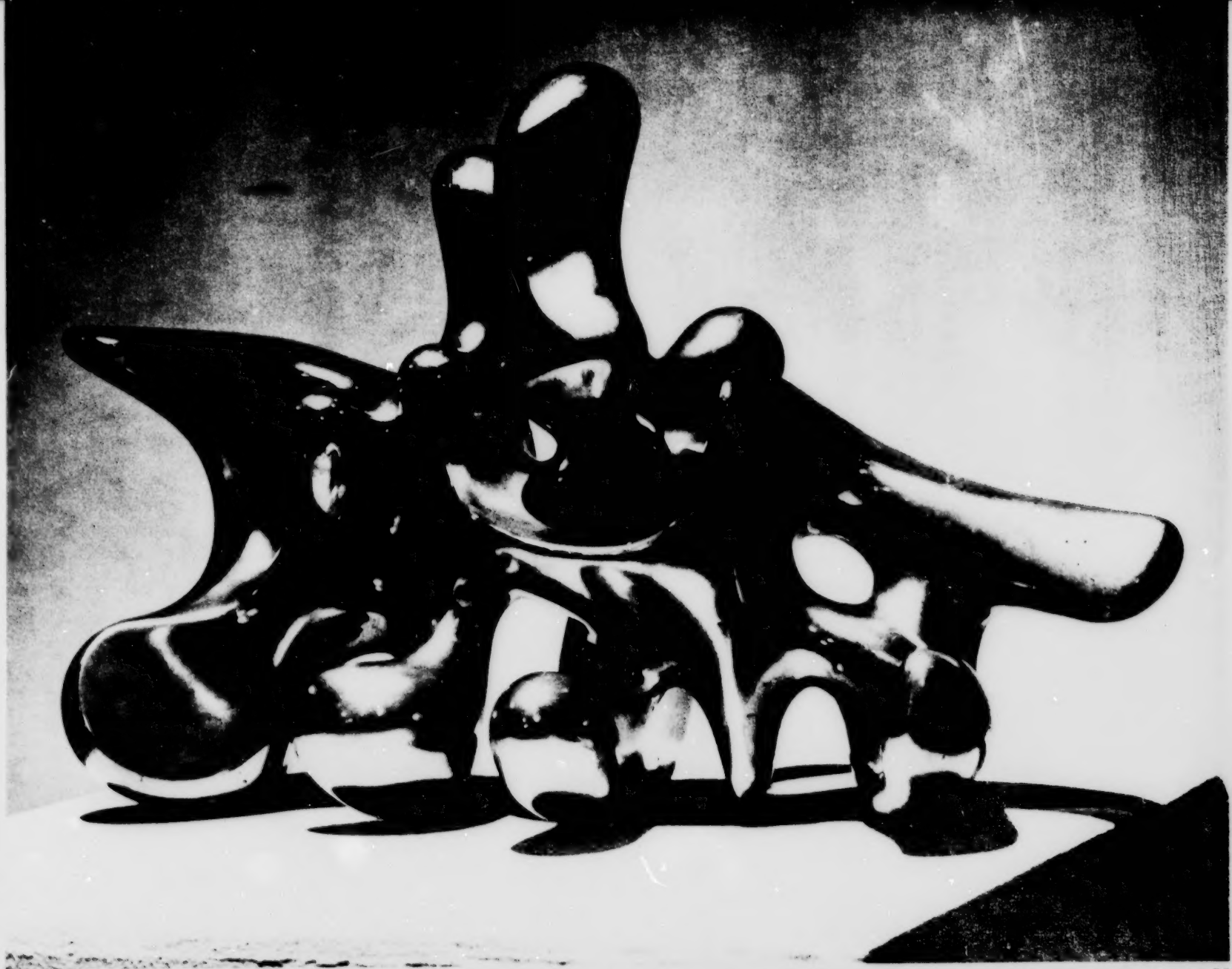
cat. nº 29

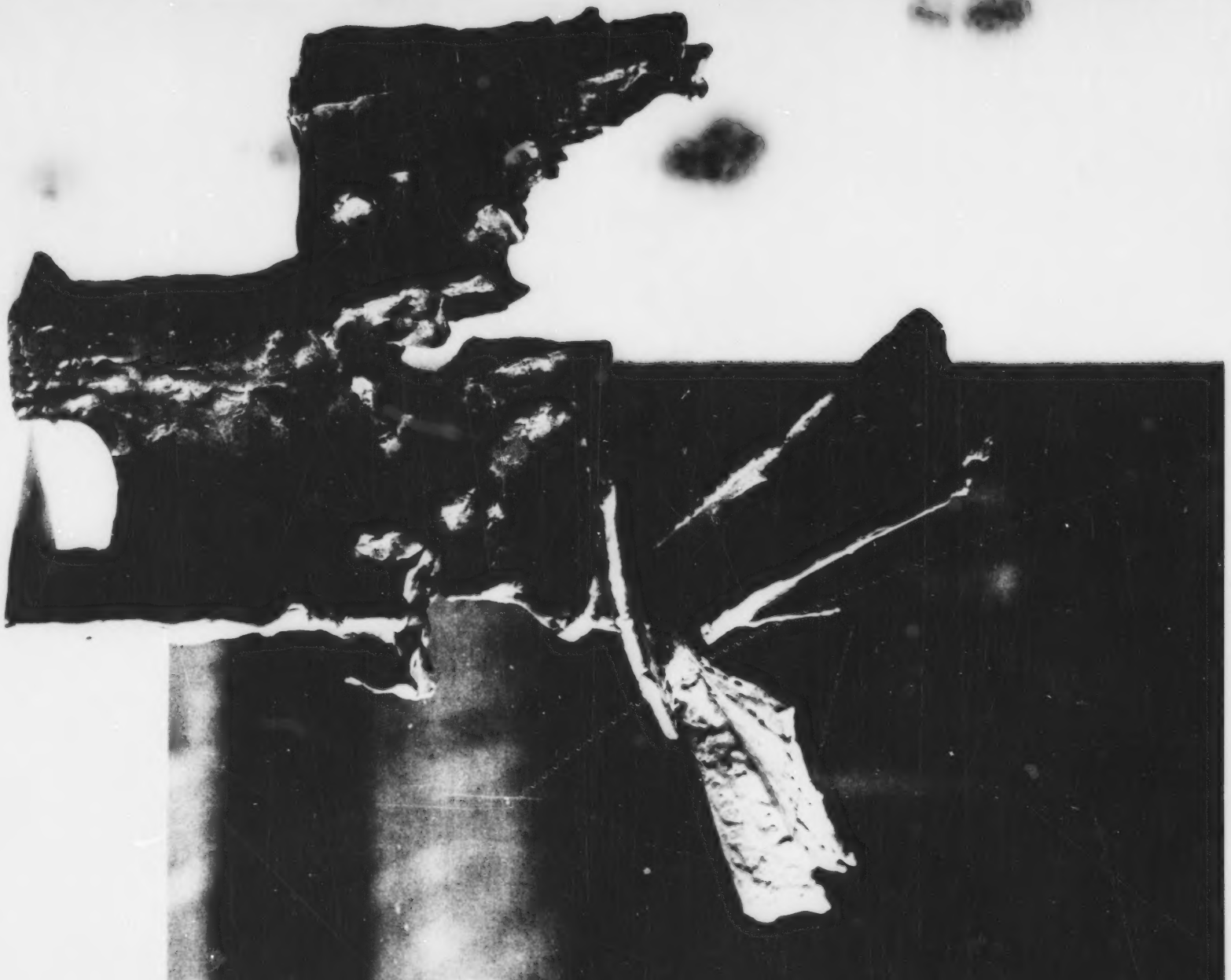


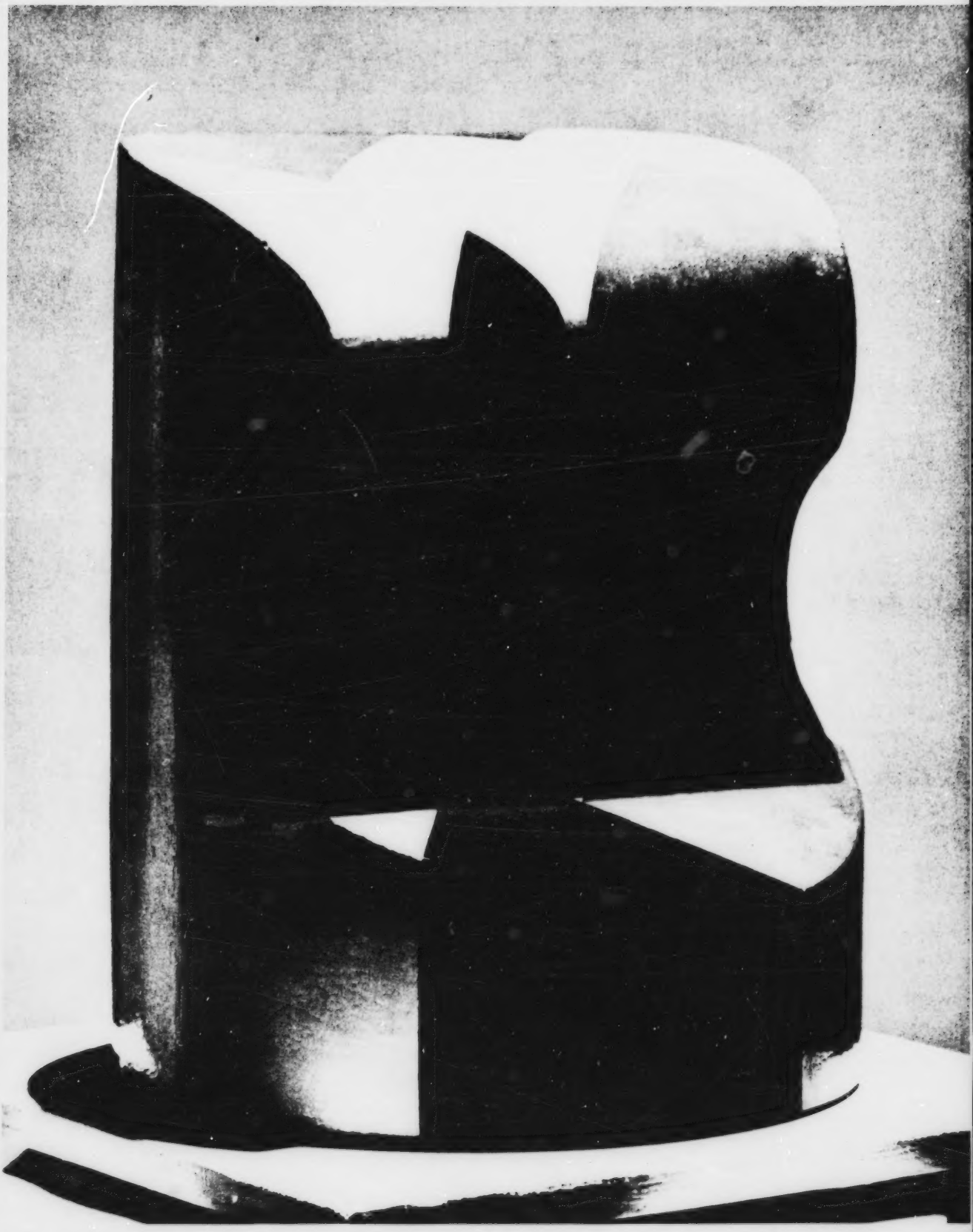
cat. nº 82

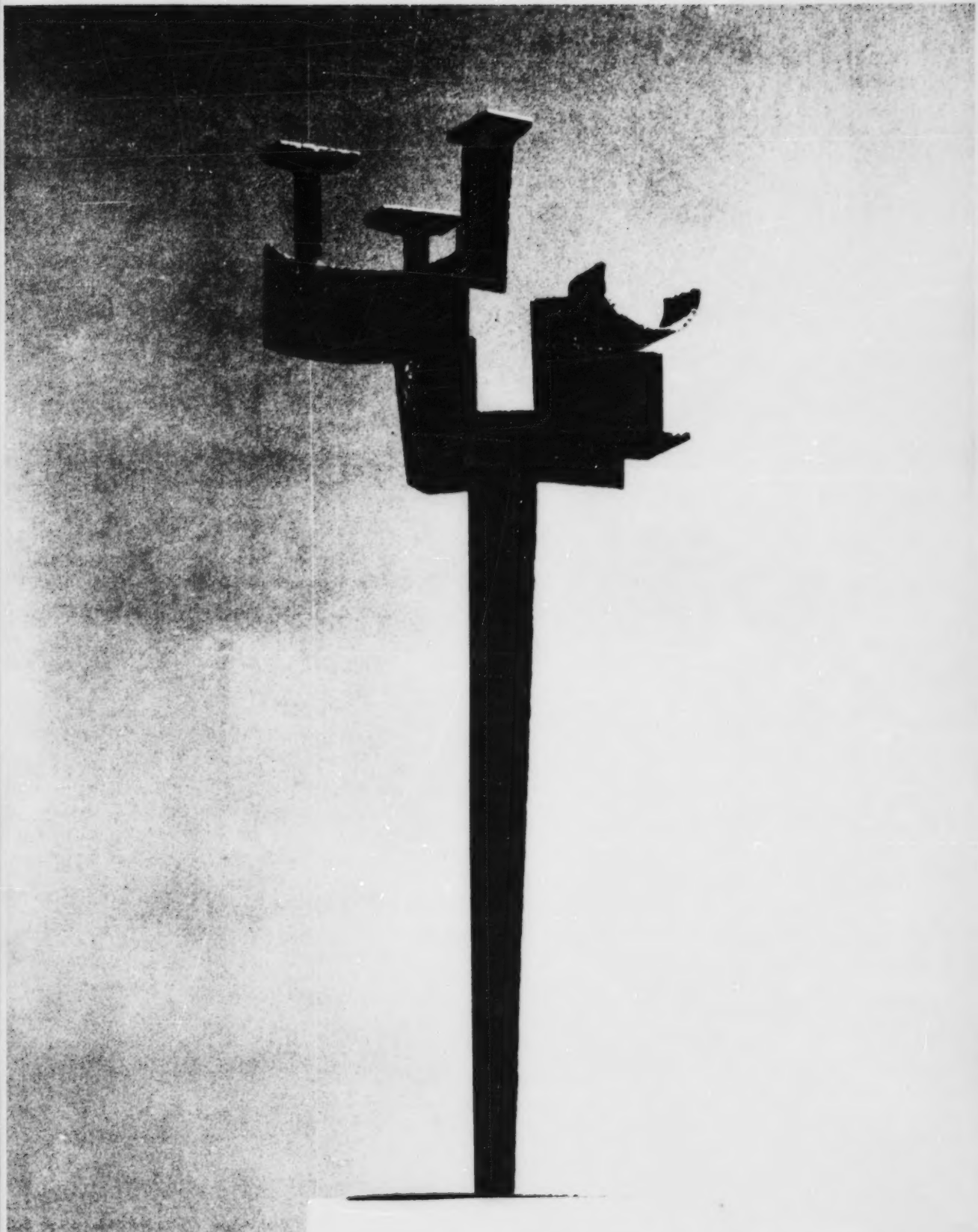


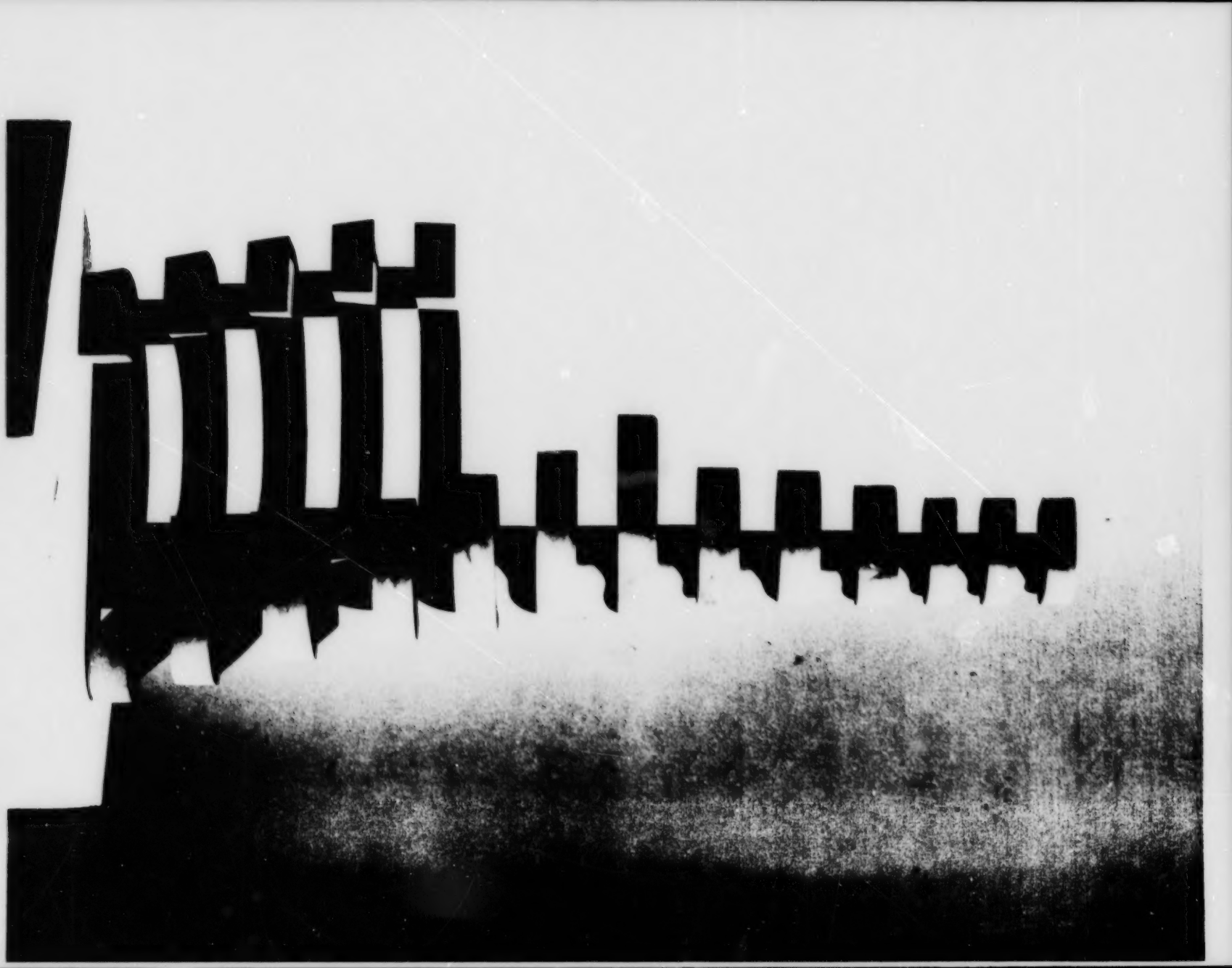


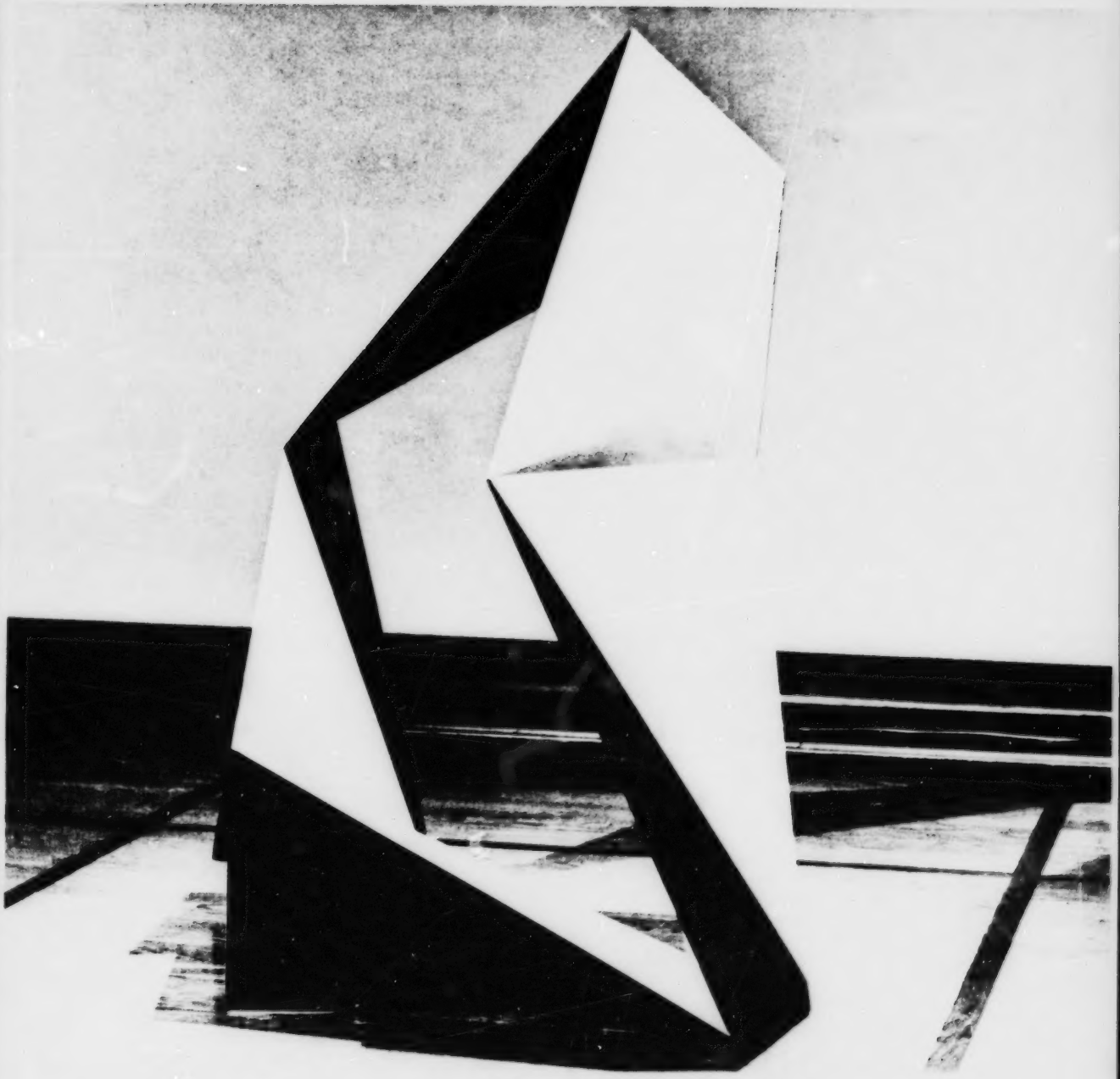


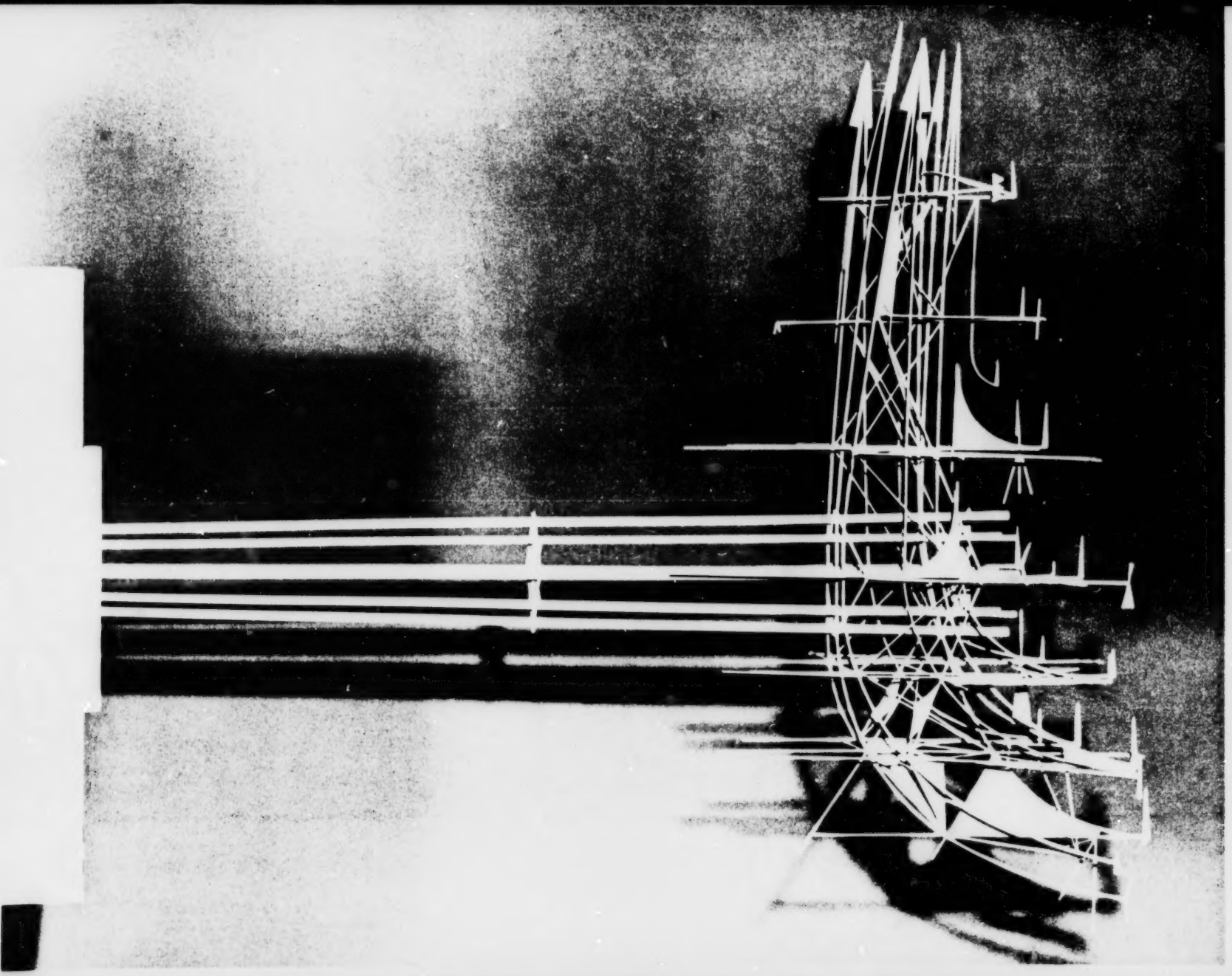


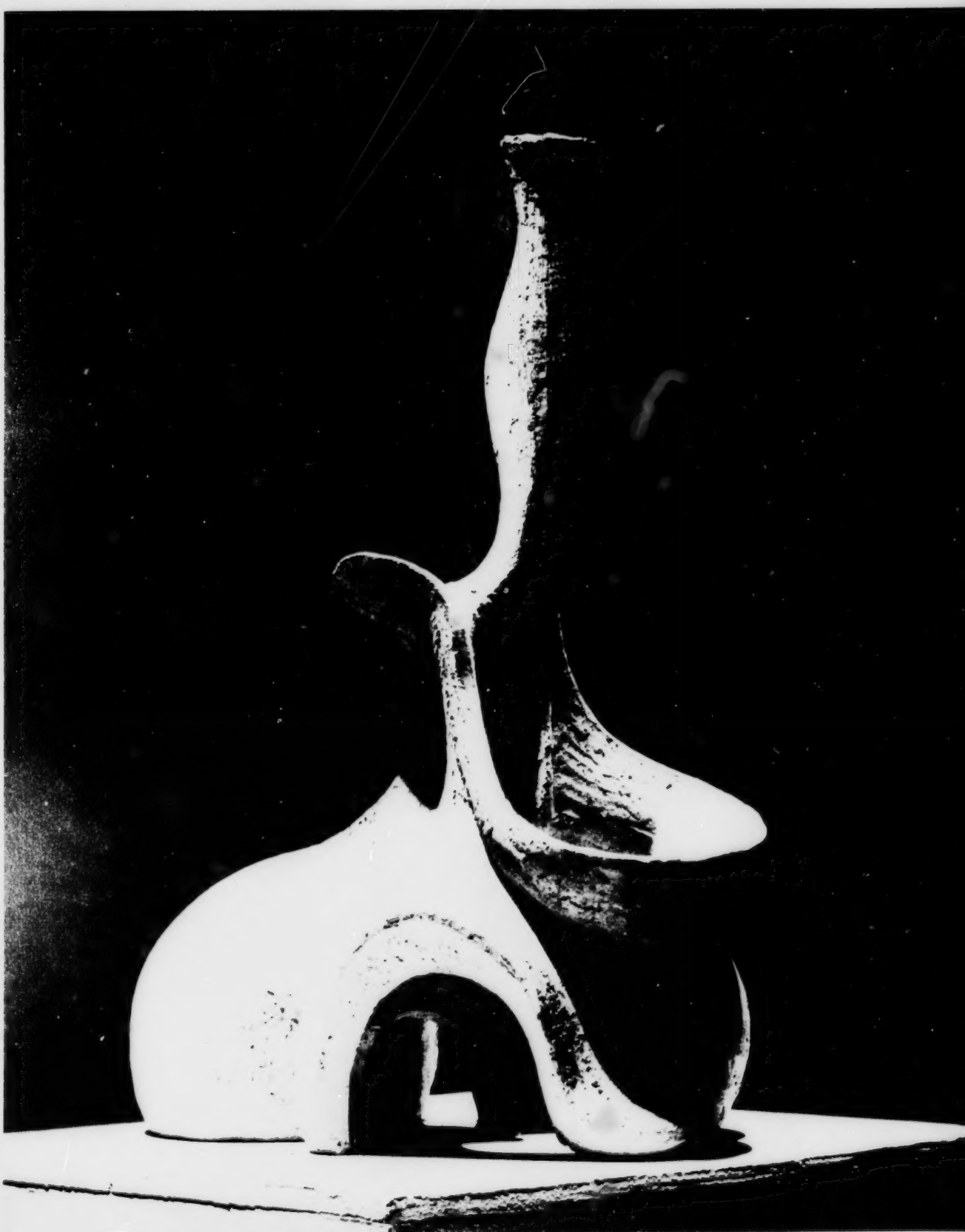




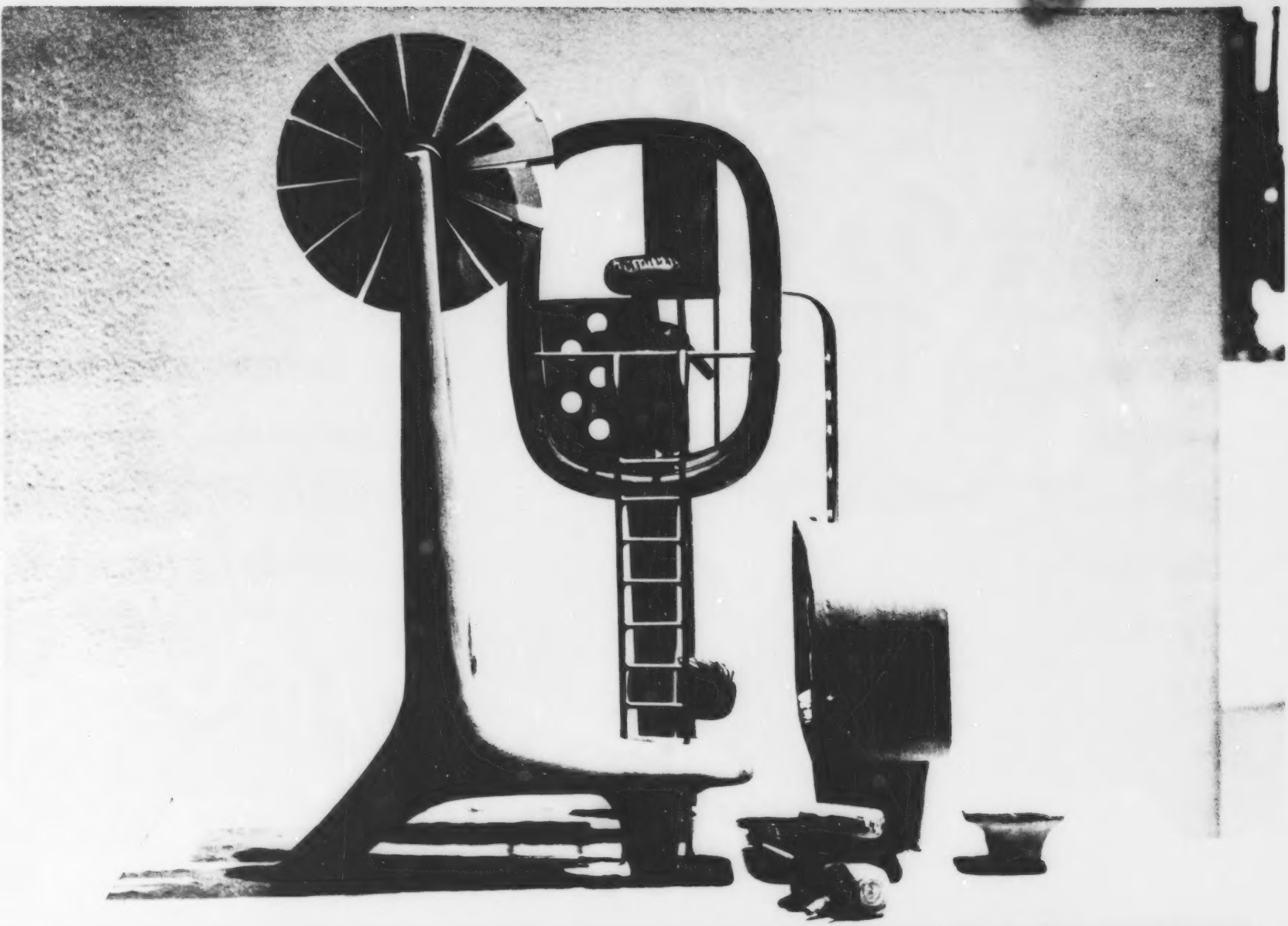


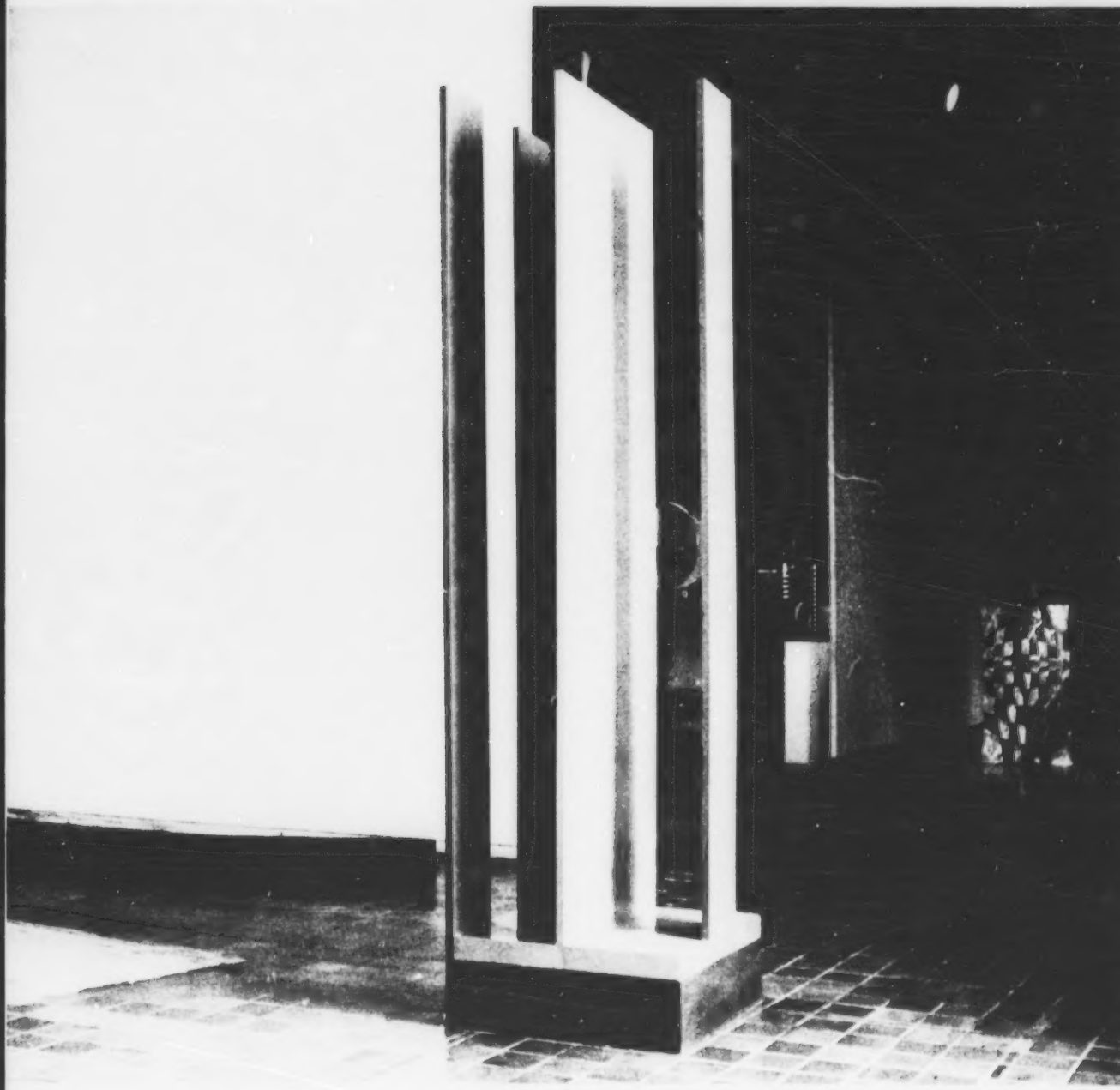


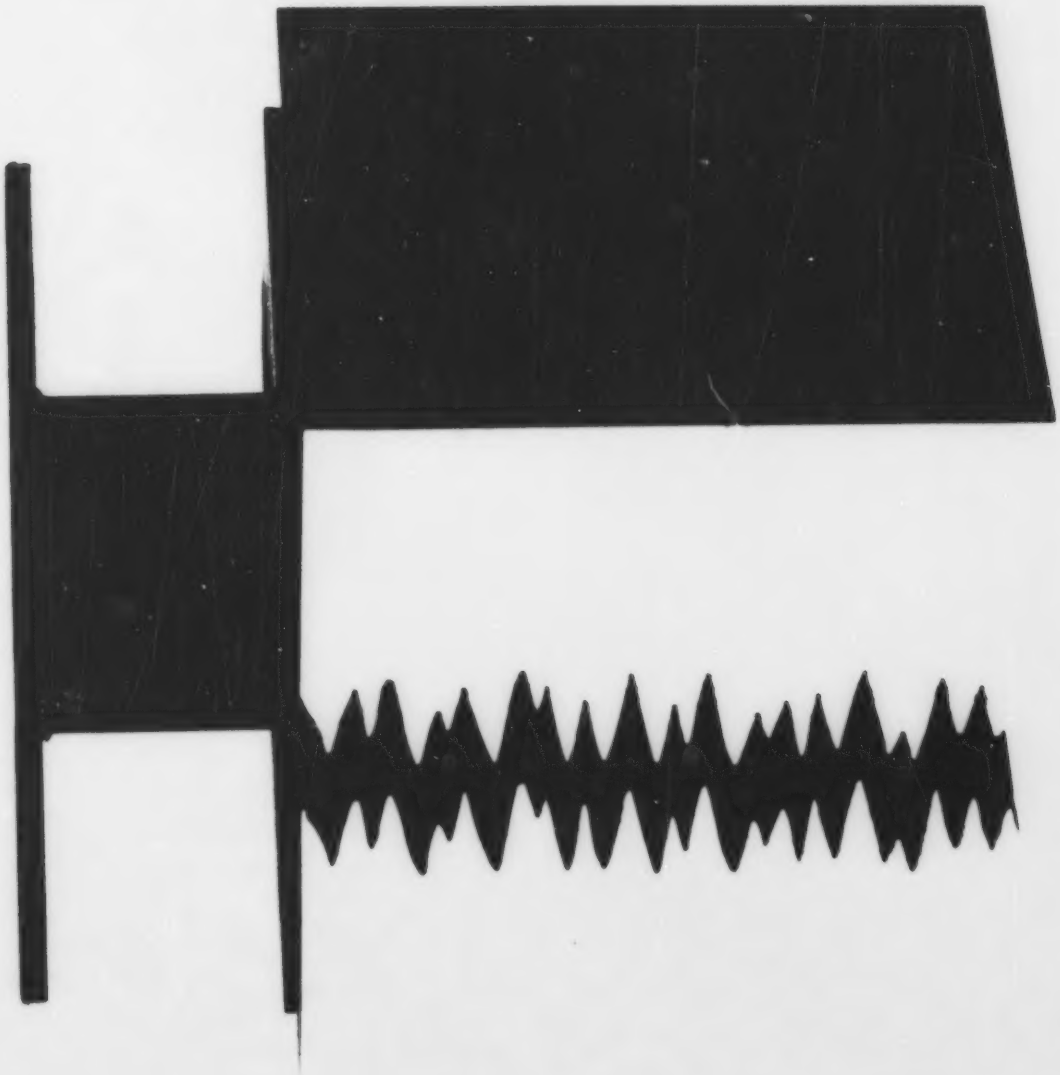




cat. nº 24

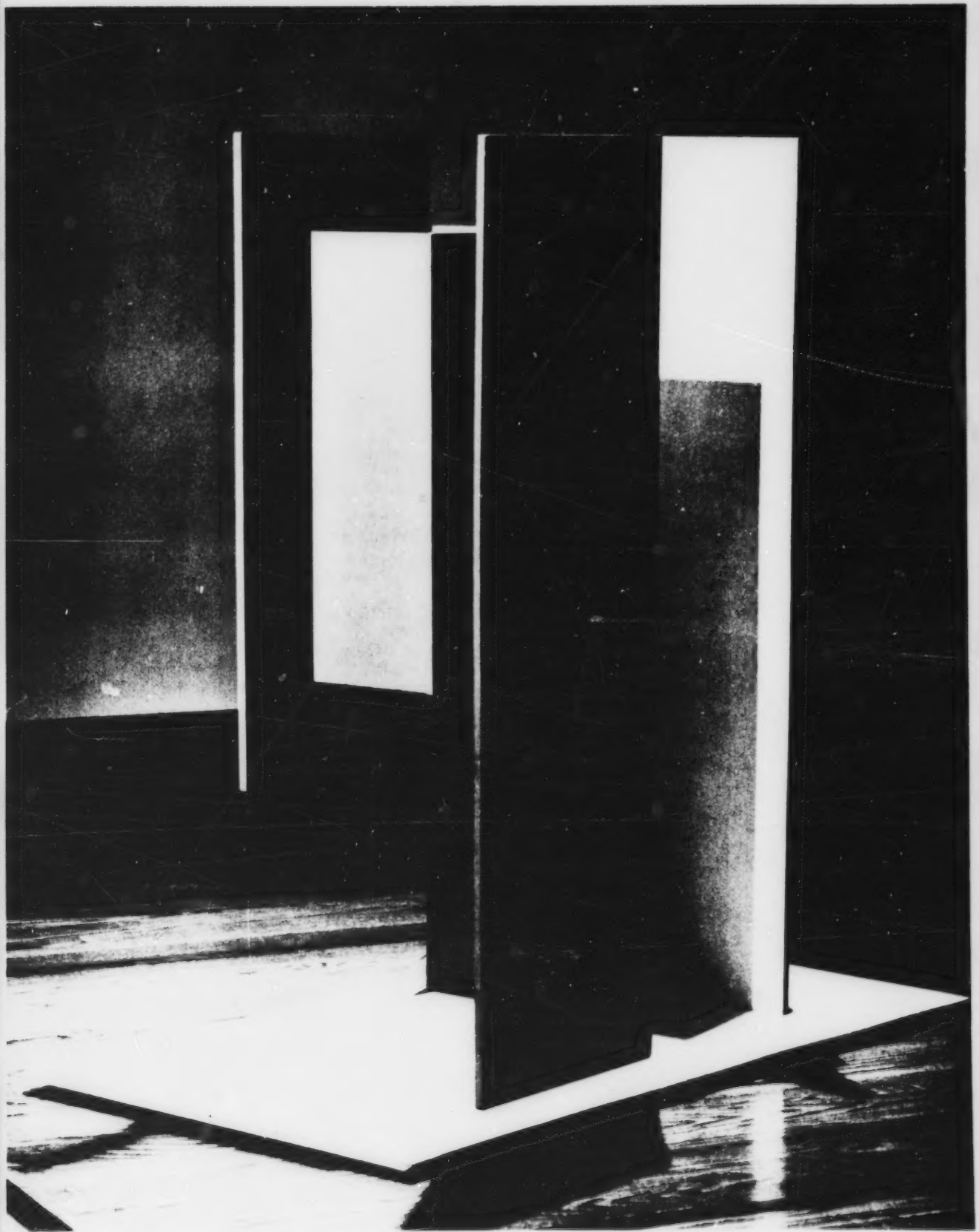


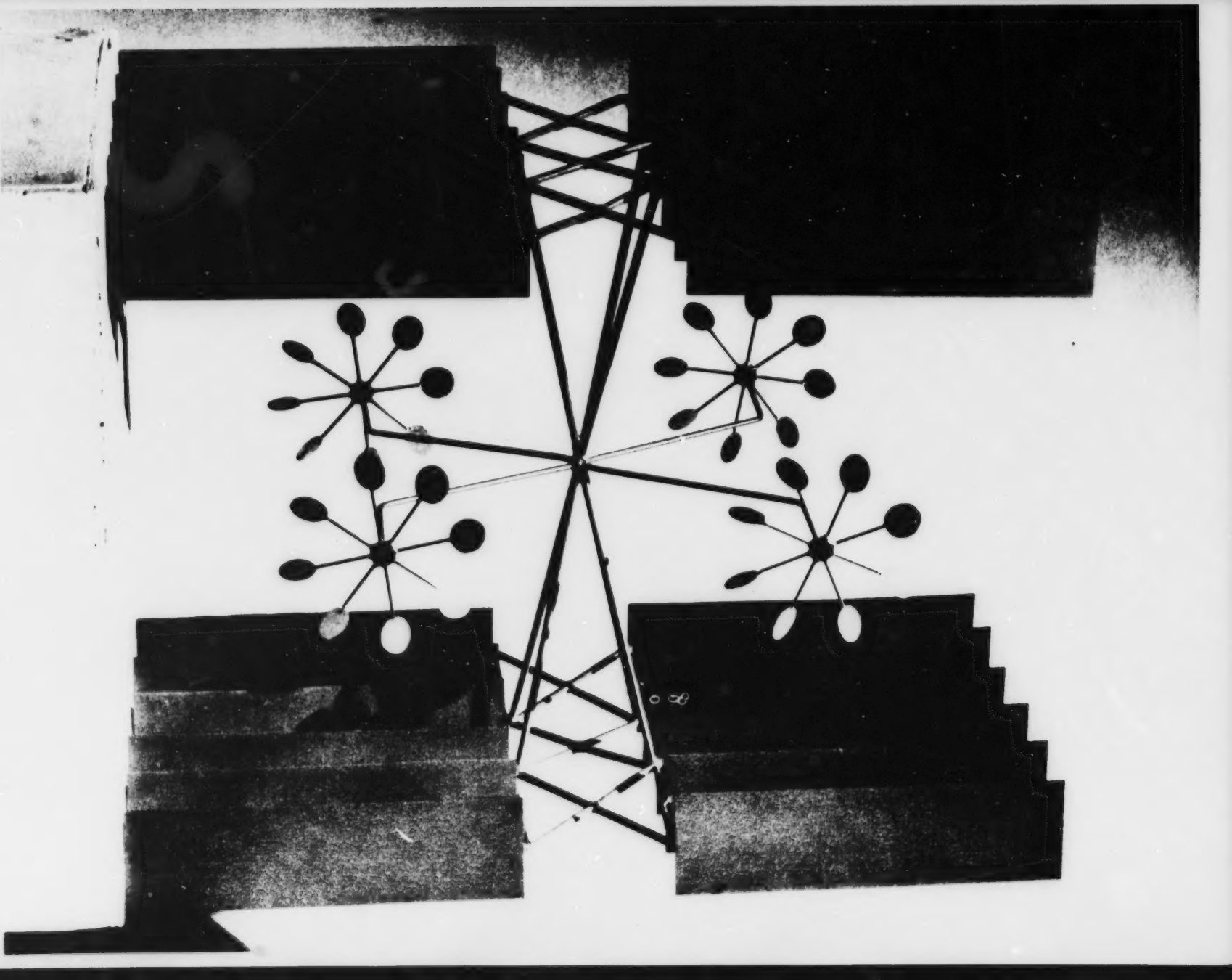




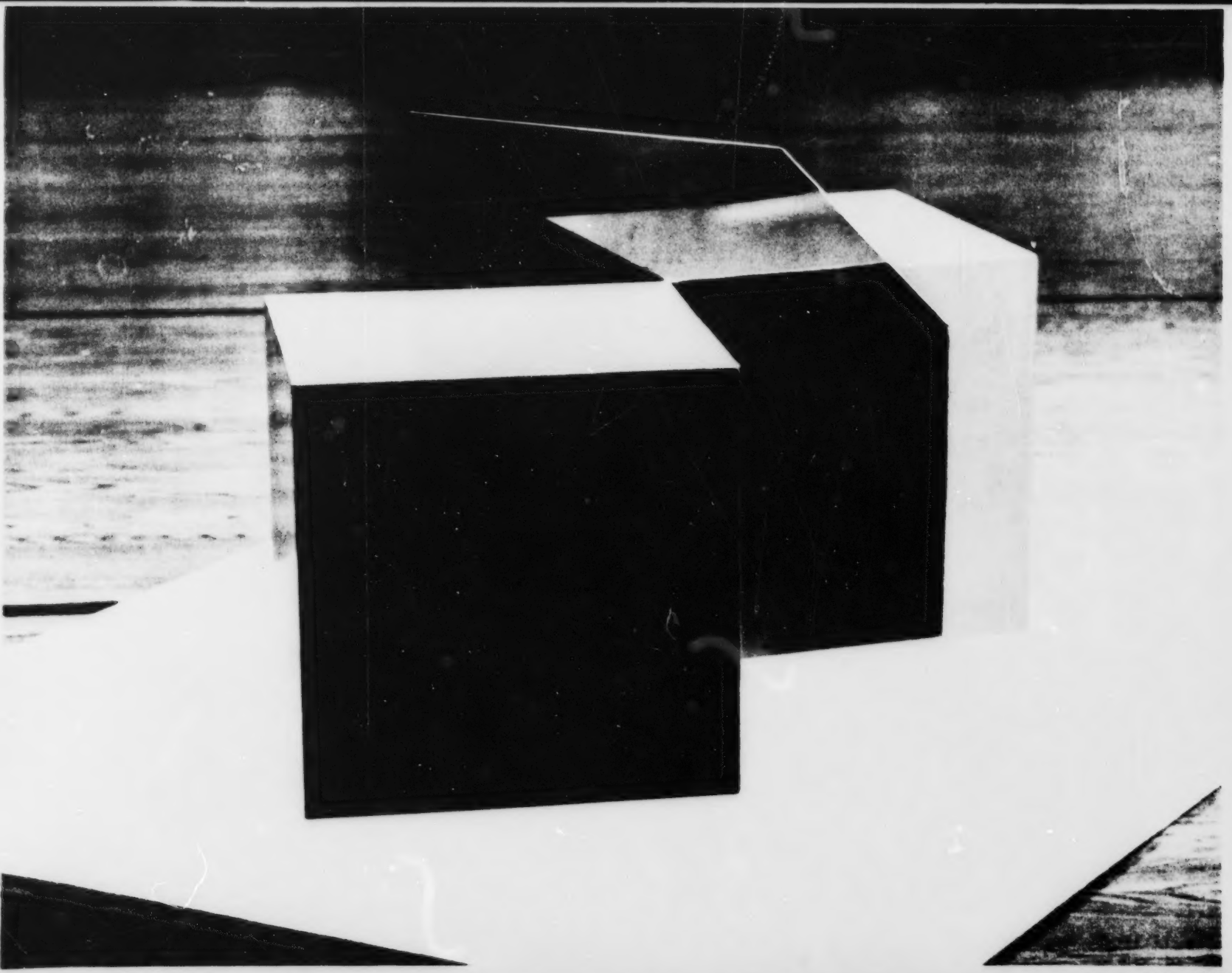
REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES

3e section

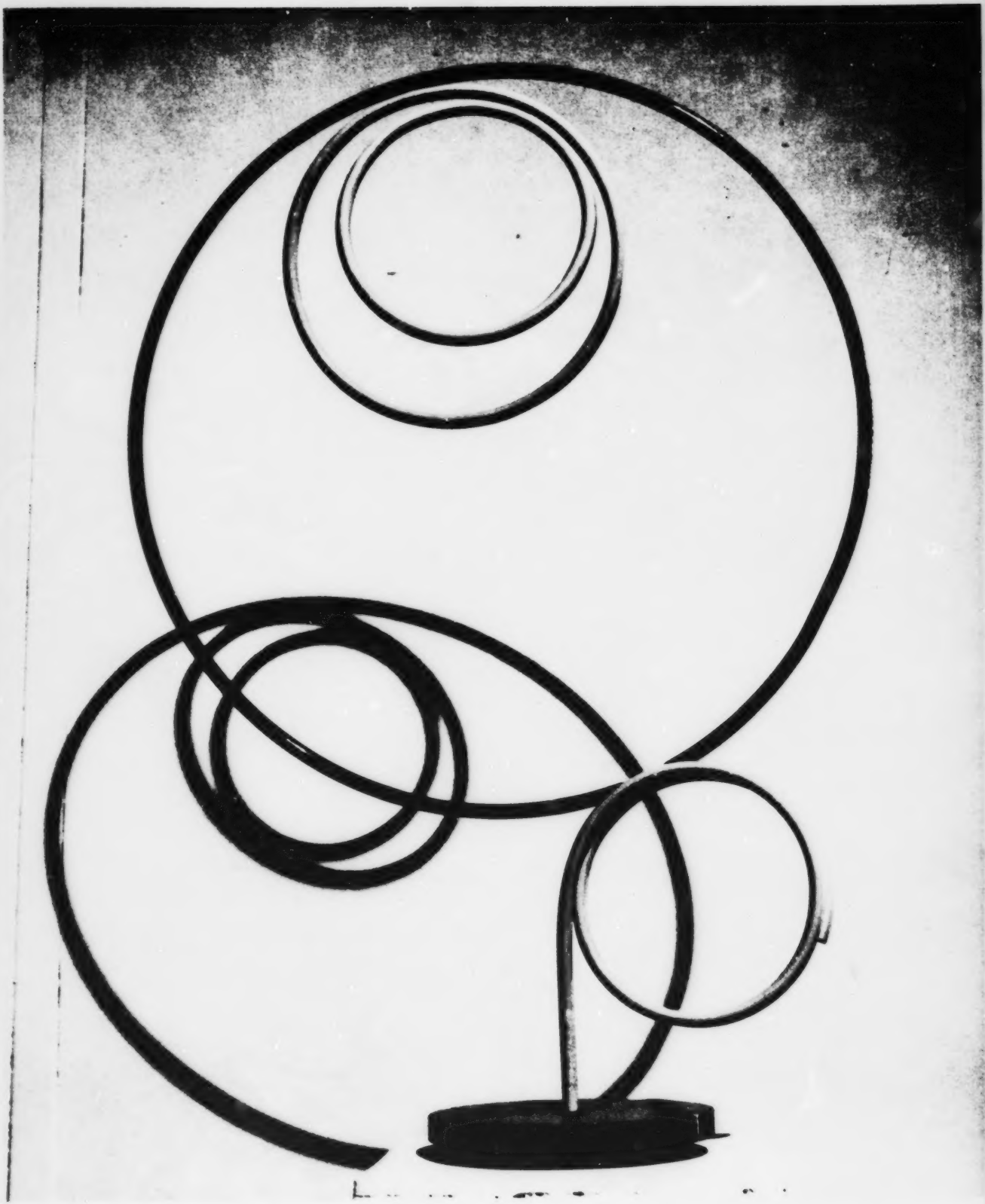




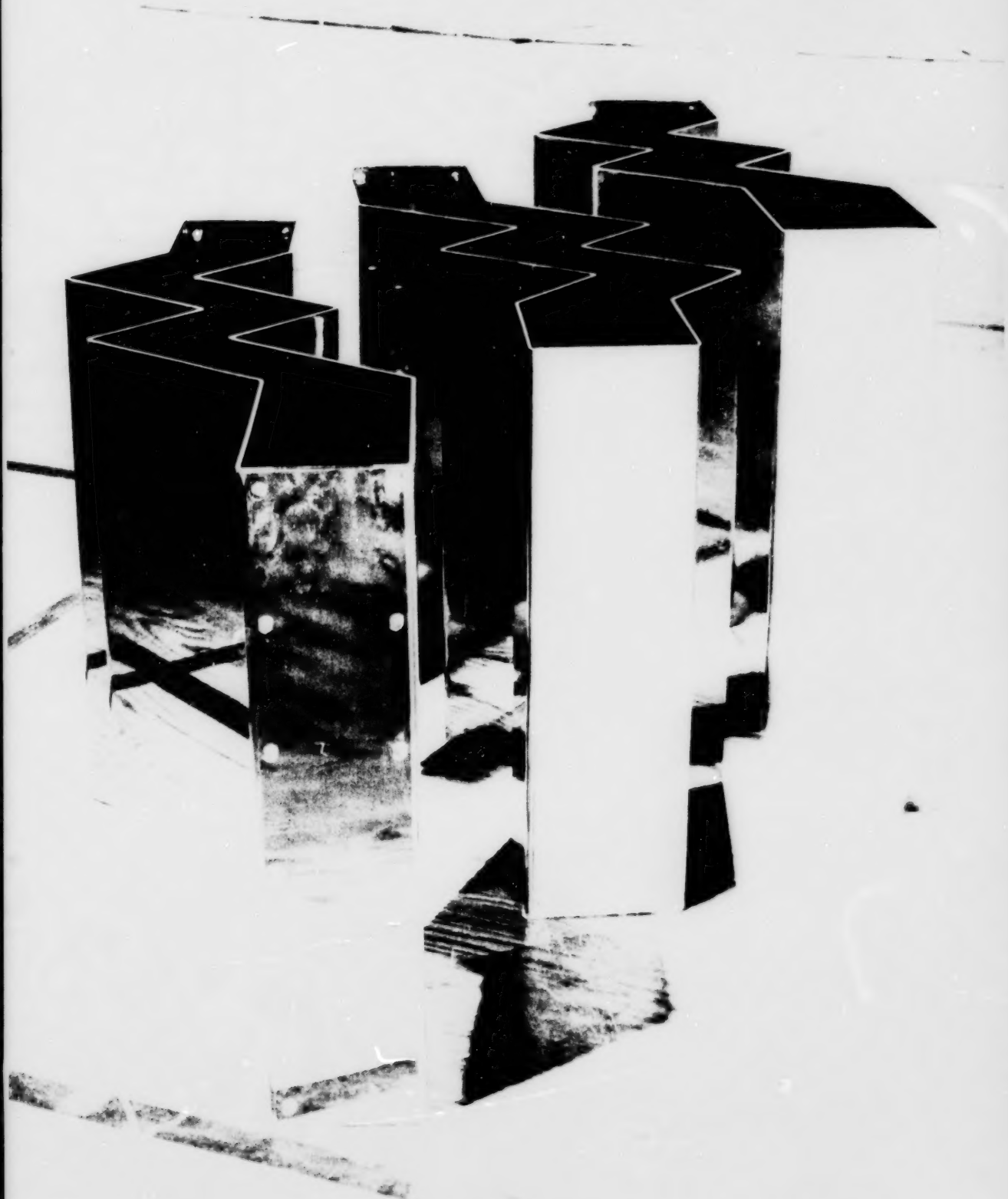
cat. nº 83



cat. nº 87

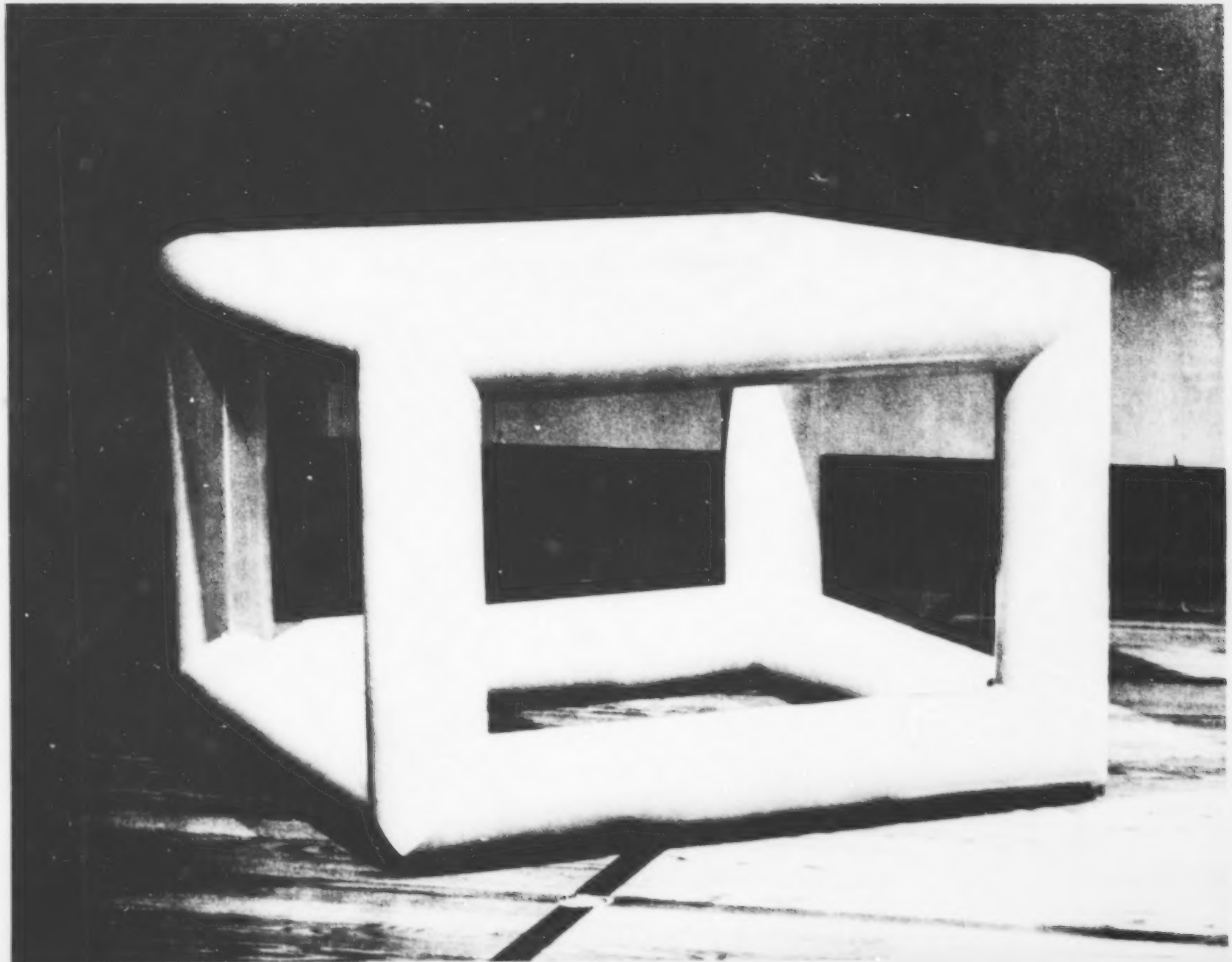


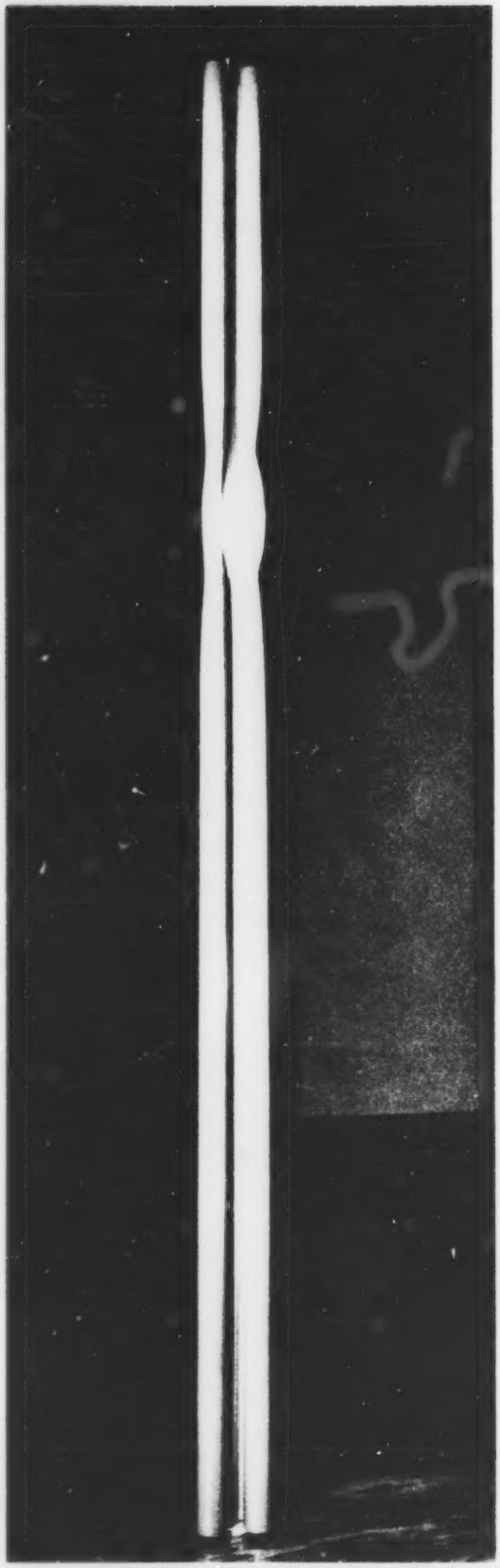
SAL 0 76

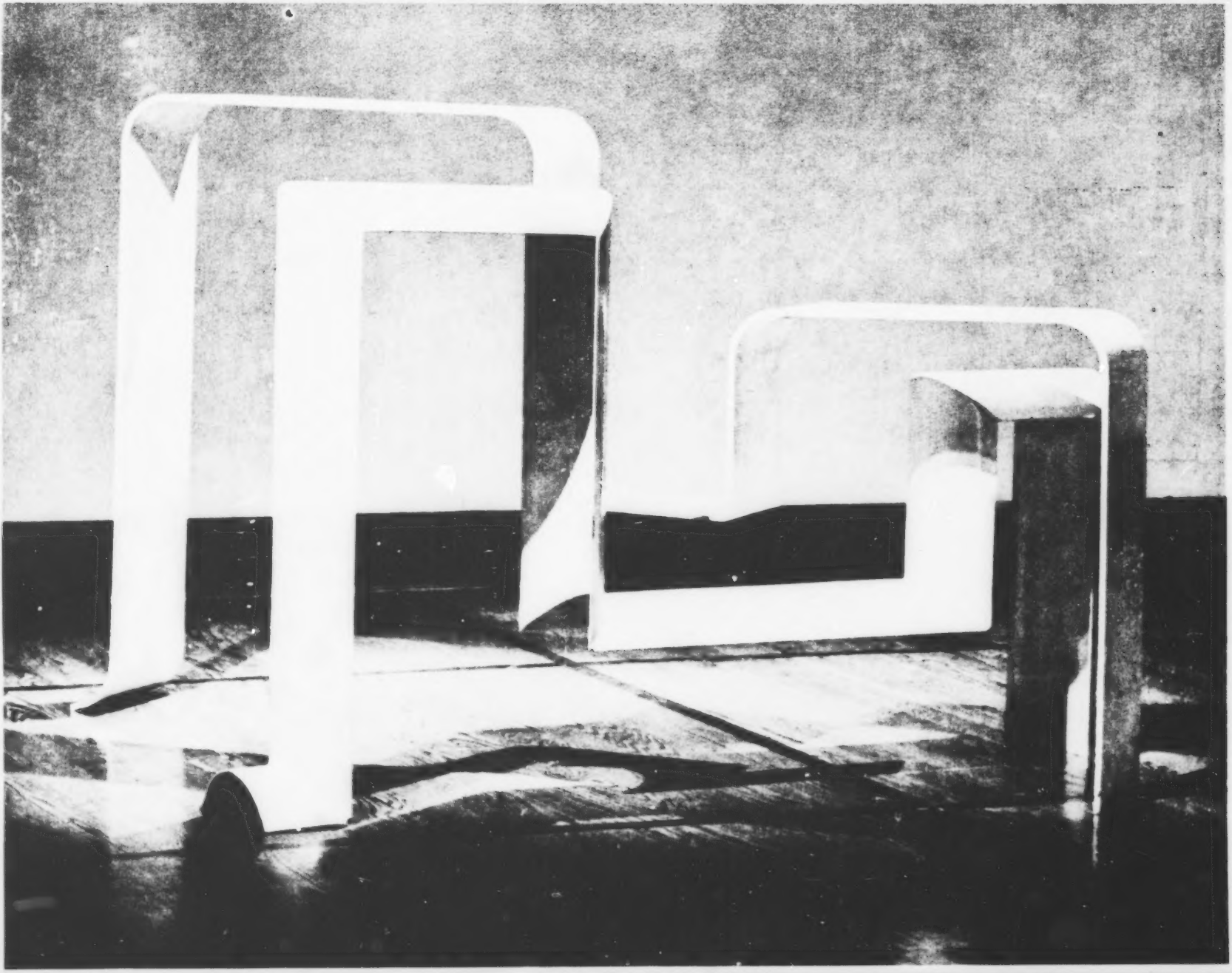


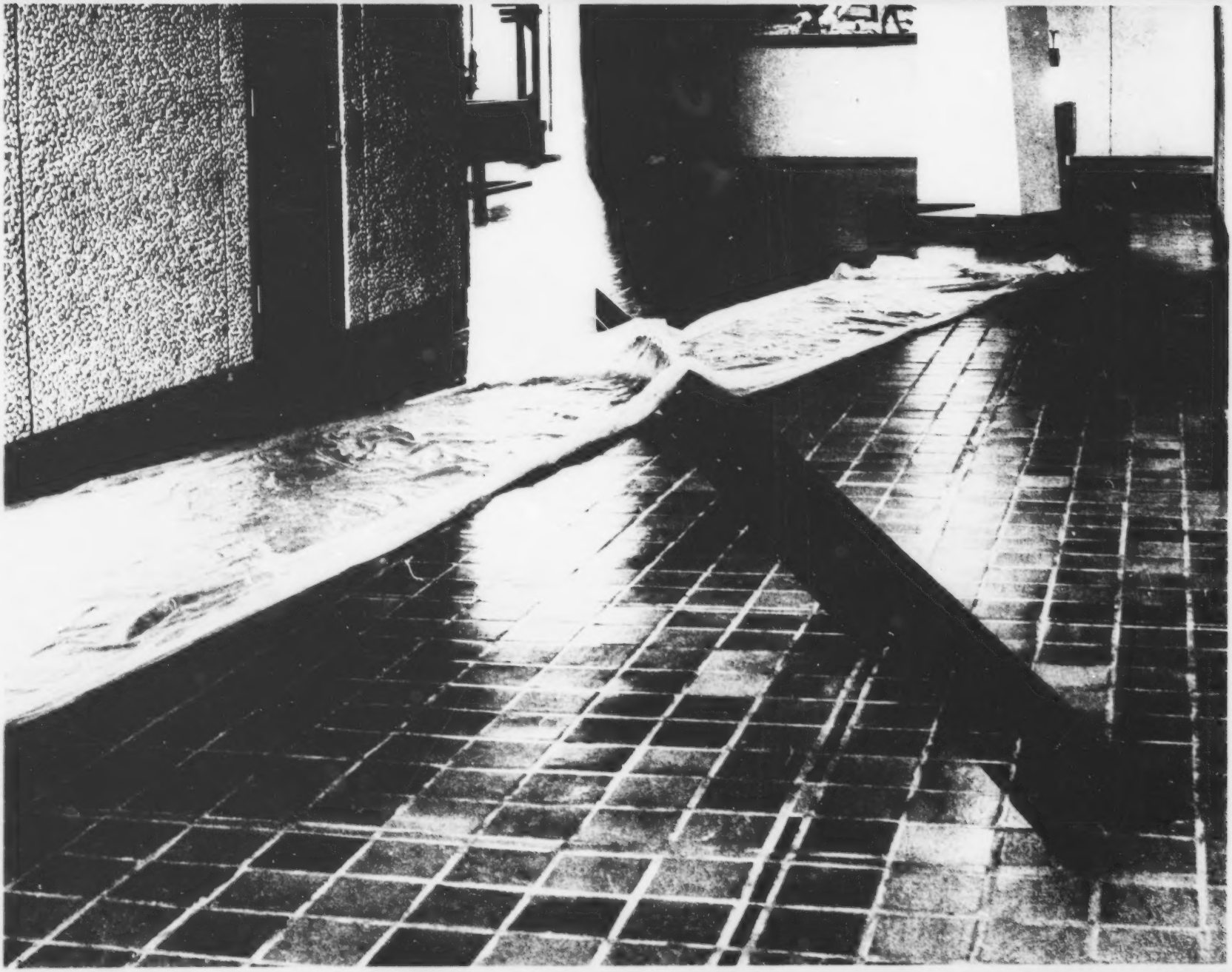
cat

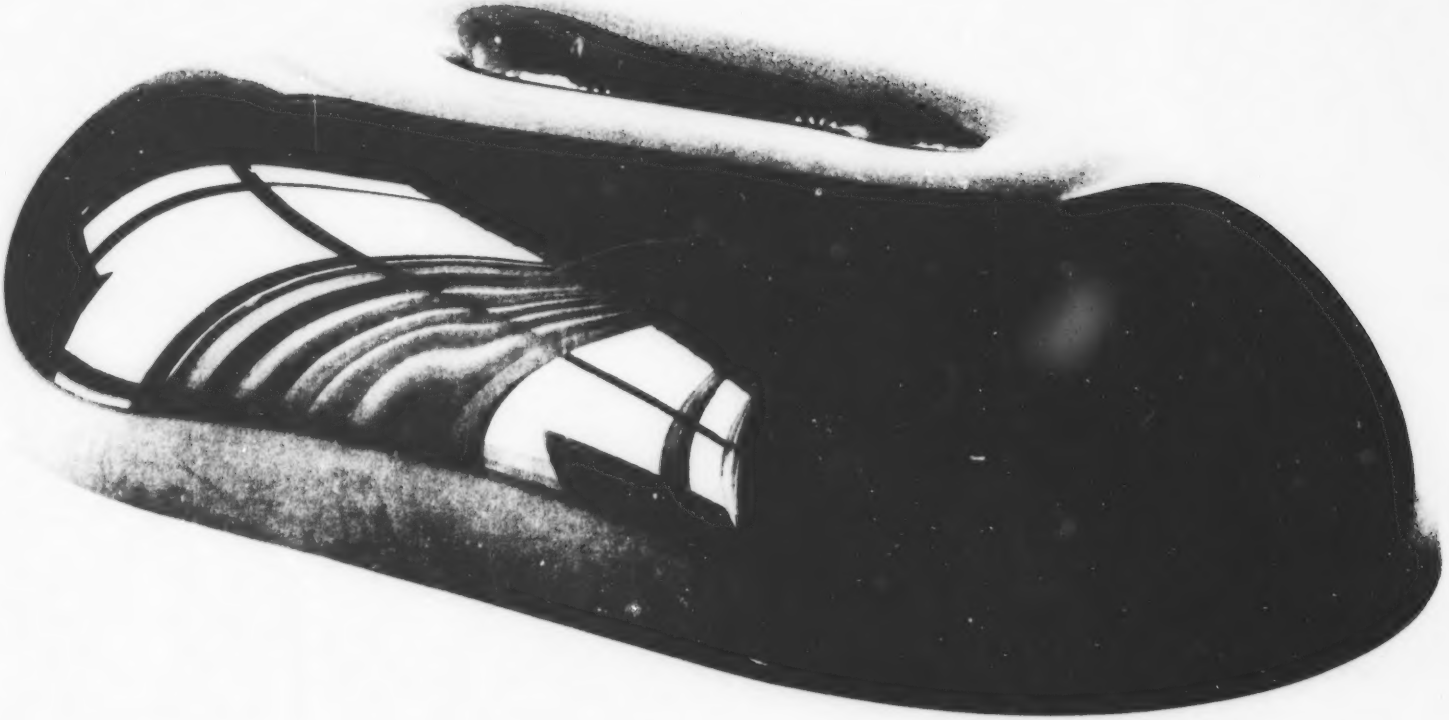
cat. no. 60



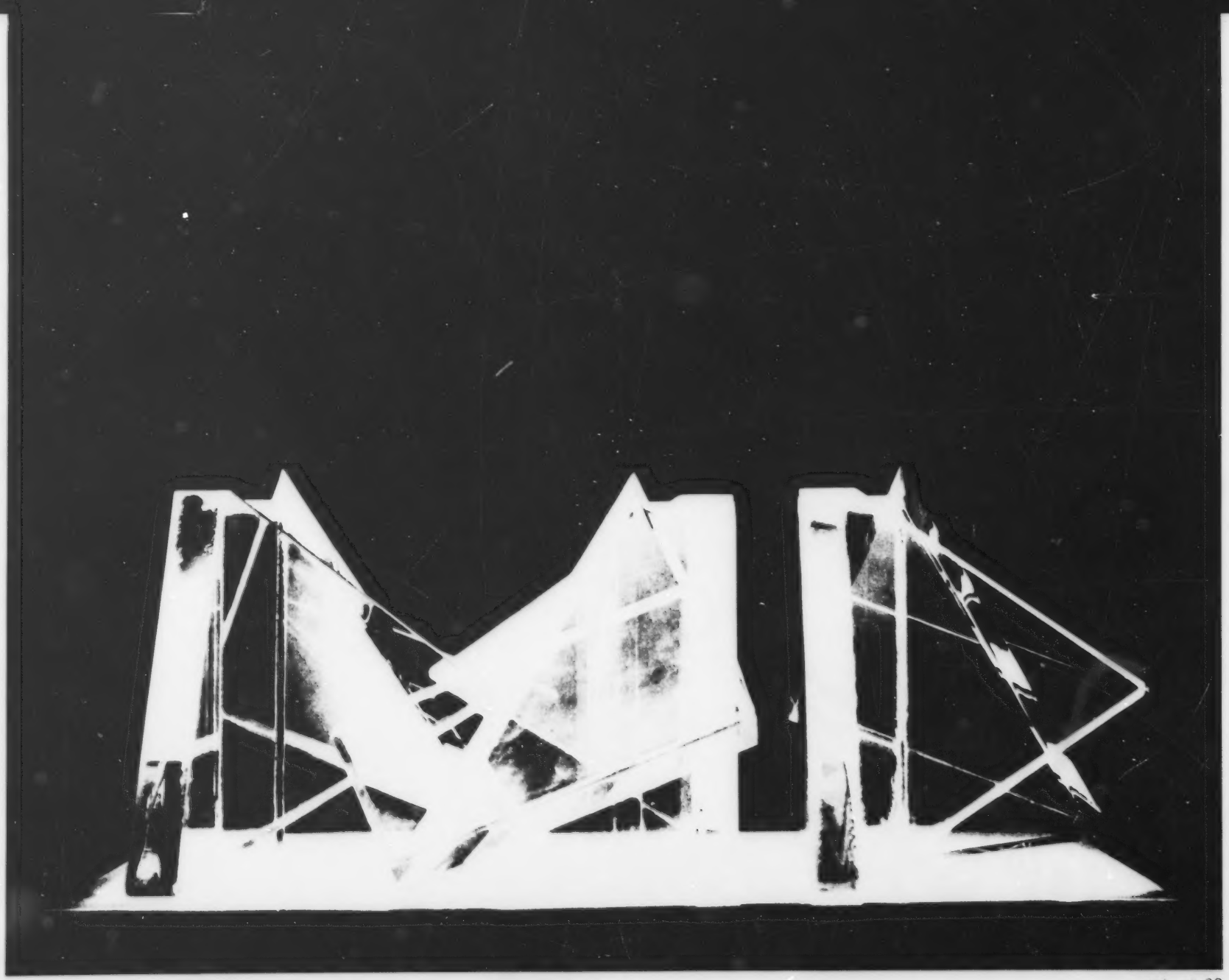




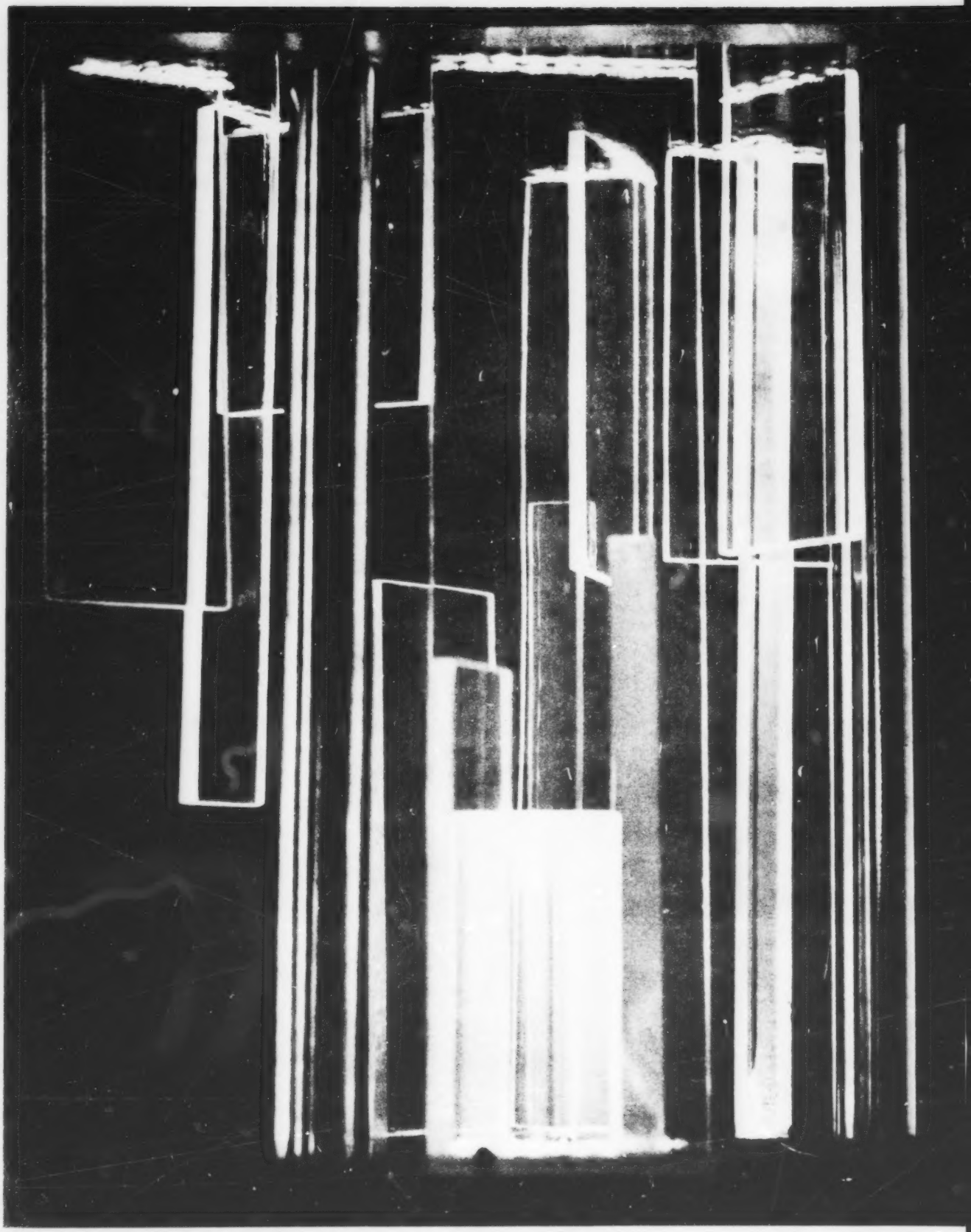


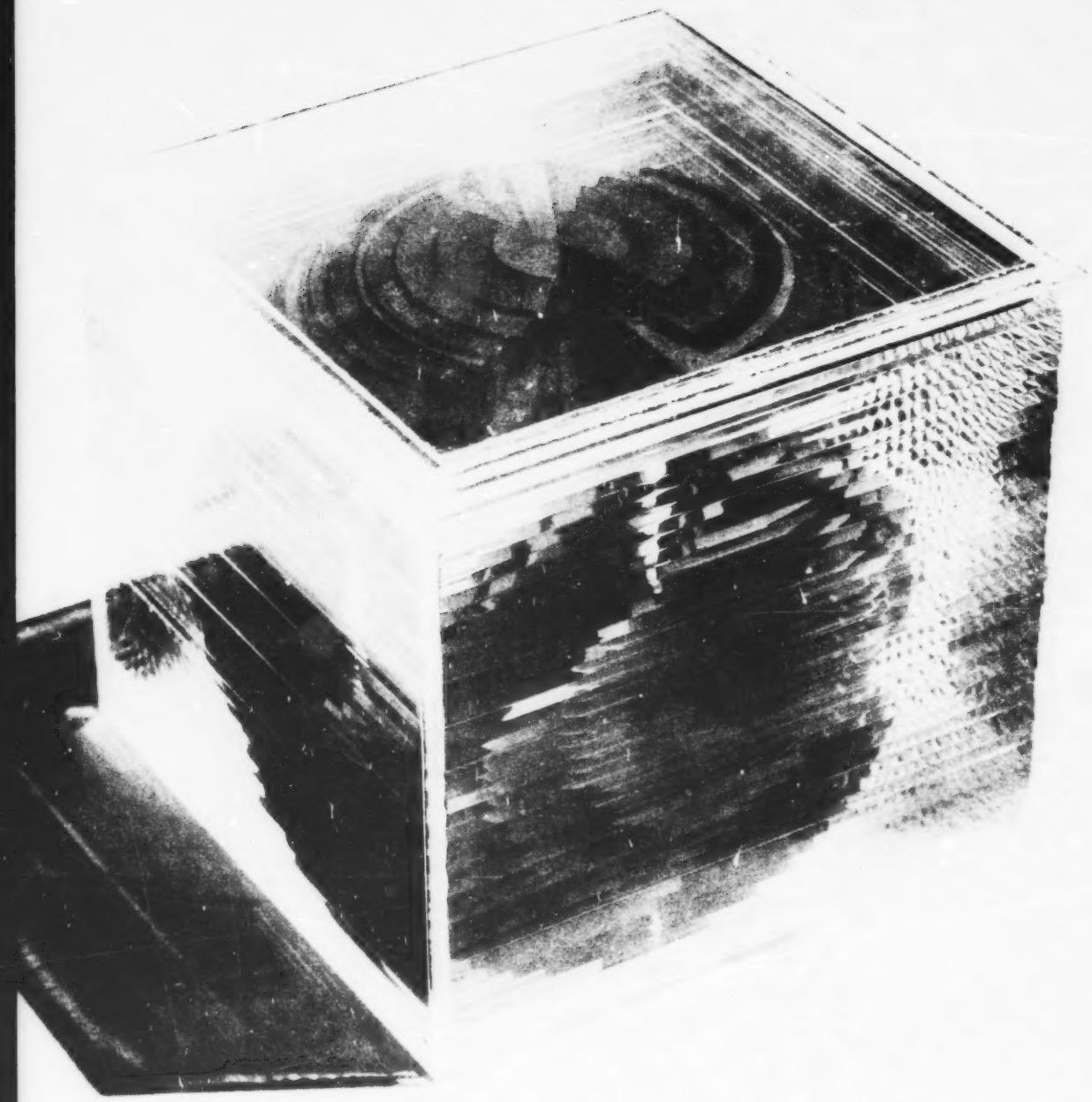


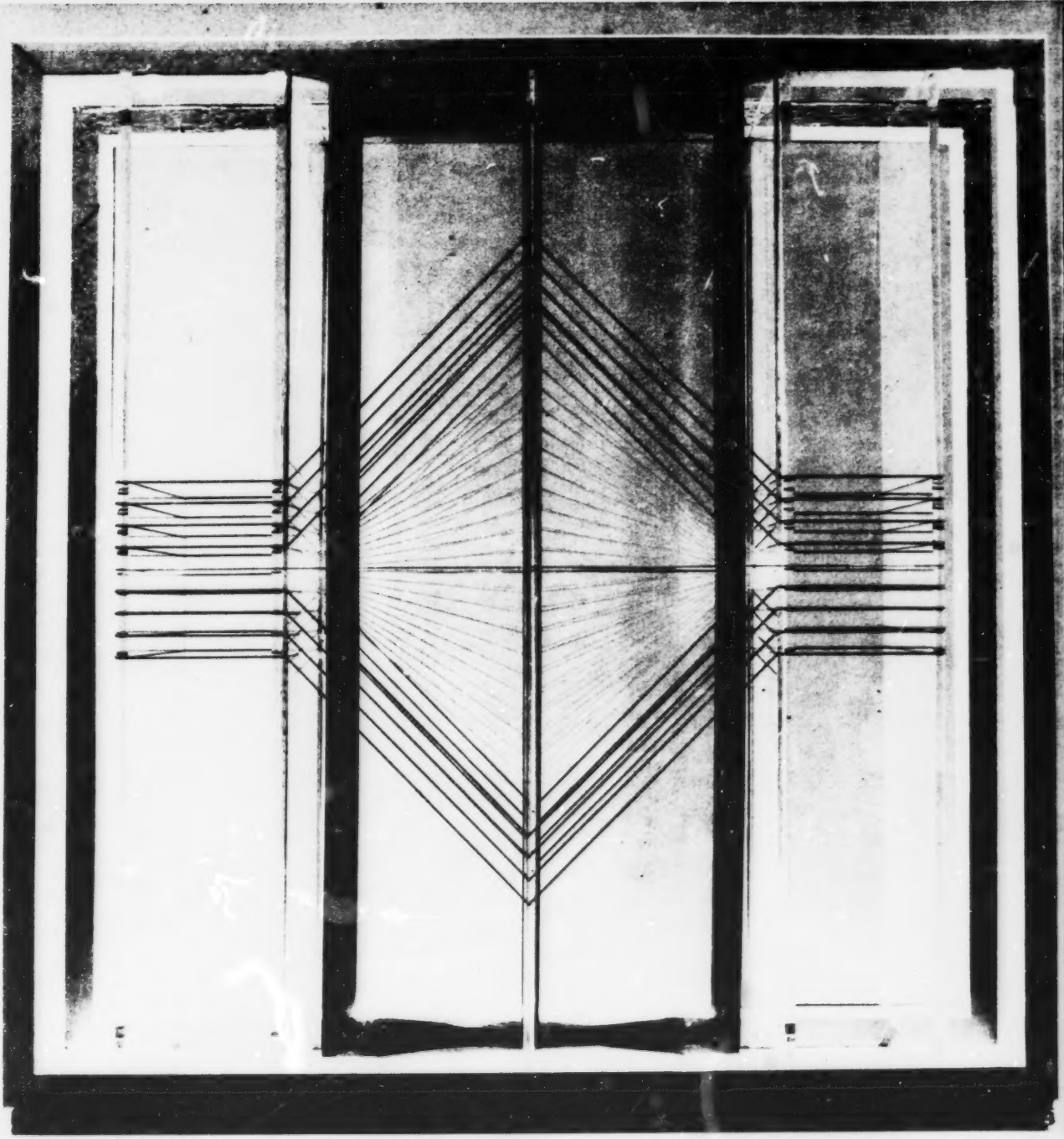
cat. n. 17

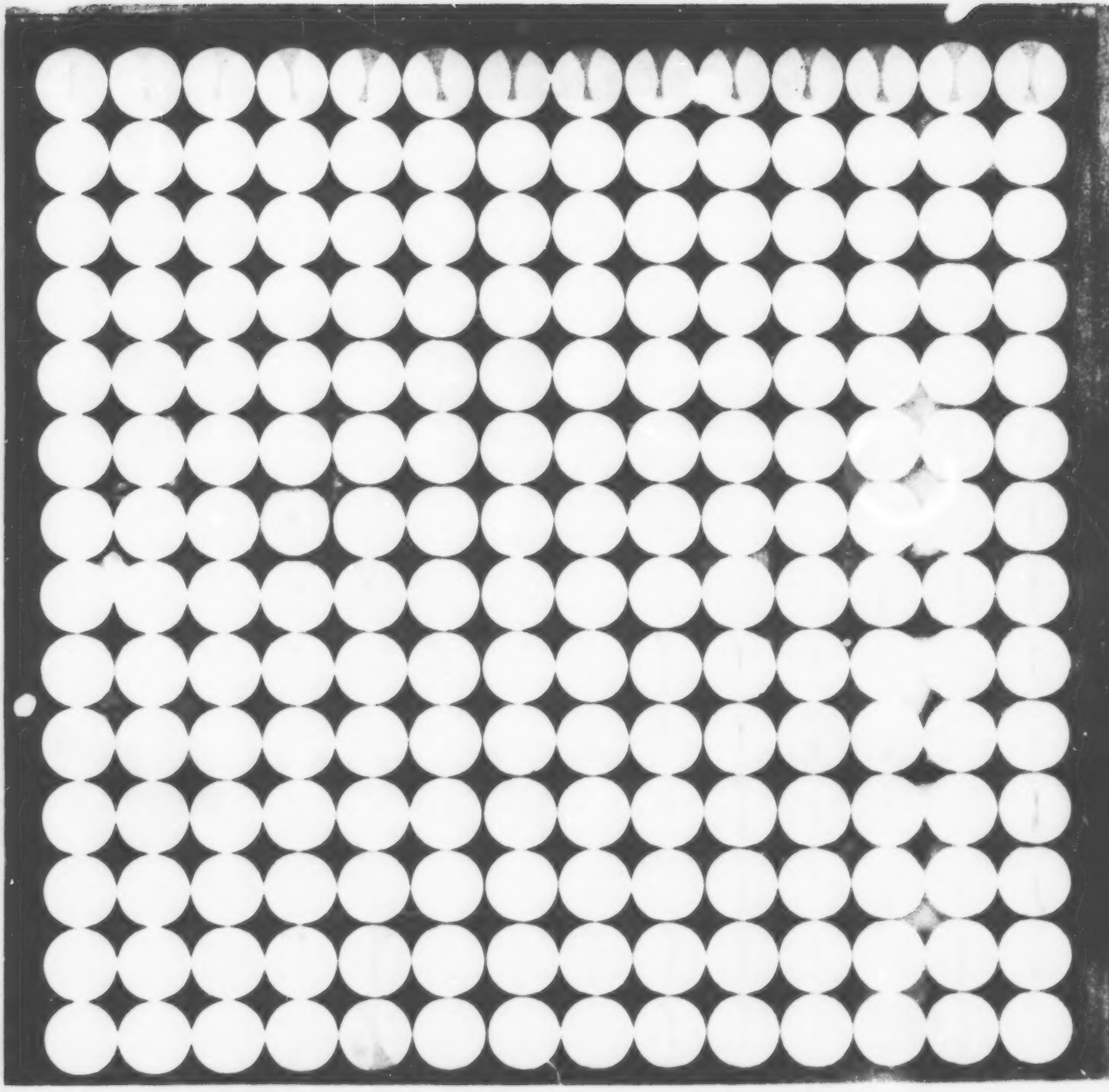


cat. n° 90









CATALOGUE DES OEUVRES

Louis ARCHAMBAULT

1. «**L'appel**», 1946
céramique
16″ x 13″ x 8″
Collection Musée du Québec, Québec

2. «**L'oiseau de fer**», 1950
Plaques d'acier soudé
120″ x 34″ x 35″
Collection Galerie nationale du Canada

3. «**La femme se coiffant**», 1953
Bronze
16″ x 9″ x 12″
Collection Galerie nationale du Canada

4. «**Lévitation et direction**», 1964
Aluminium peint blanc
Maquette 1 1/2″ = 1′
46″ x 36″ x 19″
Collection de l'artiste

5. «**Le grand couple blanc**», 1970
Prototype, 2 éléments en bois
150″ x 30″ x 20 1/2″
Collection de l'artiste

Michel AUBIN

6. «**No 18**», 1969
Acrylique
6 1/2″ x 6 1/2″ x 6 1/2″
Collection de l'artiste

Mario BARTOLINI

7. «**Présence d'acier**», 1965
Acier découpé et soudé
67″ x 30″ x 21″
Collection de l'artiste

Germain BERGERON

8. «**Le templier**», 1968
Métal soudé
58 1/2″ x 27″ x 10″
Collection de l'artiste

Jacques BESNER

9. «**Etude circulaire no 2**», 1968
Acier
dia. 48″ x 2 1/4″
Collection de l'artiste

Yvette BISSON

10. «**Architectome no 1**», 1967
Bois de merisier
41 1/2″ x 17 1/2″ x 10 3/4″
Collection de l'artiste

Jordi BONET

11. «**Lieu**», 1969
Aluminium coulé
96″ x 56″ x 56″
Collection de l'artiste

Paul BORDUAS

12. «**Taureau**», 1969
Acier martelé et soudé
37″ x 28″ x 20″
Collection de l'artiste

Pier BOURGAULT

13. «**Libido**», 1970
Bois de pin
49″ x 55″ x 16″
Collection de l'artiste

Marcel BRAITSTEIN

14. «**Grand guerrier**», 1965
Acier cortène découpé et soudé
86″ x 51″ x 19″
Collection de l'artiste

Roger CAVALLI

15. «**Les étrangers**», 1967-68
Calcaire
21 1/2″ x 14 1/2″ x 17″
Collection de l'artiste

Jacques CHAPDELAINE

16. «**Feuille d'avant la haine**», 1966
Bronze
31 1/2″ x 27 1/2″ x 13″
Collection Musée d'art contemporain, Montréal

Jacques CLEARY

17. «**La mastaba de James**», 1967
Plexiglass
18″ x 54″ x 84″
Collection Conseil des Arts du Canada

Ulysse COMTOIS

18. «**Sans titre**», 1965
Bois peint à l'acrylique
19 3/8″ x 10 1/4″ dia.
Collection Galerie nationale du Canada

19. «**Octobre 23**», 1969
Essieux en aluminium et acier inoxydable
68 3/4″ x 23″ x 23″
Collection Musée des Beaux-Arts de Montréal

Serge COURNOYER
20. «**La nourrice**», **1967**
Structure métallique, plastique, moteur
38″ x 24″ x 30″
Collection Guido Molinari, Montréal

Yvon COZIC
21. «**Krakoss ou l'écervelé**», **1969**
Contreplaqué, arborite, vinyl, foam
Dia. 48″ x 6″
Collection de l'artiste

François DALLEGRET
22. «**Les trois Kiik**», **1967**
3 éléments aluminium tourné et poli
Prototype, dia. 5″ x 14″ ch.
Collection de l'artiste

Charles DAUDELIN
23. «**Les habitants des îles**», **1946**
Terre cuite
22 1/2″ x 14 1/2″ x 12″
Collection de l'artiste

24. «**Sculpture-jeu**», **1959**
Maquette, 14″ x 12″ x 9″
Collection de l'artiste

25. «**Espace, silence et nuit**», **1966**
Bronze
47″ x 46″ x 7 3/4″
Collection de l'artiste

26. «**Cube 2 — a.b.**», **1967**
Acier peint, éclairage
16 3/8″ x 13 1/2″ x 11 1/2″
Collection Musée du Québec, Québec

Jean-Marie DELAVALLE
27. «**Le grand rail bleu**», **1970**
Acier peint, polythène
4 sections de 6″ x 120″ x 6″
Collection de l'artiste

Michel de NONCOURT
28. «**Luminaire**», **1968**
Plexiglass, bois et eau
47″ x 23 1/2″ x 23 1/2″
Collection de l'artiste

Roland DINEL
29. «**Mortaise**», **1967**
Pin recouvert de vinyl
118″ x 32″ x 37″
Collection de l'artiste

30. «**Synchrohomme**», **1969**
Bois de peuplier
13″ x 21″ x 20″
Collection de l'artiste

Ivanhoë FORTIER
31. «**Petit brûlé**», **1964**
Fer découpé et soudé
37″ x 22″ x 8″
Collection Musée d'art contemporain, Montréal

André FOURNELLE
32. «**Fabriquée au Québec**», **1968**
2 unités, acier peint
44″ x 75″ x 10″
Collection Boutique Soleil, Montréal

Walter FUHRER
33. «**Cube cosmodélique**», **1968**
Tiges d'acier soudées
36″ x 24 1/4″ x 24 1/4″
Collection de l'artiste

Lise GERVAIS
34. «**Betelgeuse**», **1966**
Hydrostone
27″ x 29″ x 16″
Collection de l'artiste

Peter GNASS
35. «**Lumenstructure no 13**», **1969**
Plexiglass et résine moulés
10 1/4″ x 31 3/4″ x 13 1/2″
Collection Musée d'art contemporain, Montréal

Suzanne GUITÉ
36. «**Rêve éveillé**», **1967**
diorite
15″ x 21″ x 6″
Collection de l'artiste

Pierre HEYVAERT
37. «**Equatria no 3**», **1969**
Fer soudé et peint
54″ x 51″ x 38″
Collection de l'artiste

Claire HOGENKAMP
38. «**Sun Worshippers**», **1968**
Acrylique
22 1/2″ x 53″ x 36″
Collection de l'artiste

Jacques HUET
39. «**Sans titre**», **1967**
Bronze
17 1/4″ x 9″ x 6″
Collection de l'artiste

Marcel JEAN
40. «**No 221 S**», **1968**
Aluminium, bois, acrylique
24″ x 24″ x 10″
Collection de l'artiste

Henry Wanton JONES

41 «**Borrowed Element**», 1962
Acier soudé
38" x 12" x 12"
Collection de l'artiste

42. «**Paysage de printemps**», 1970
Fibre de verre, 1/4
19" x 13 1/2" x 9 1/2"
Collection de l'artiste

Anne KAHANE

43. «**L'attente**», 1959
Bois
37" x 10" x 32"
Collection Musée des Beaux-Arts de Montréal

44. «**Image stéréoscopique**», 1970
Pin
62" x 38" x 13"
Collection de l'artiste

Jacques LACROIX

45. «**Haut-parleur d'enfant**», 1969
Fonte
12" x 6" x 5"
Collection Galerie Libre, Montréal

Jean-Claude LAJEUNIE

46. «**L'émissaire**», 1966
Acier peint, chromé, plexiglass,
engrenages et circuits électriques
65 1/2" x 25 1/4" x 25 1/4"
Collection Musée d'art contemporain, Montréal

Pierre LANDRY

47. «**Veau**», 1966
Fer soudé
32" x 40" x 22"
Collection Musée d'art contemporain, Montréal

Jean GAUGUET-LAROUCHE

48. «**Premier départ**», 1965
Fer soudé, ciment et pierre naturelle
95 1/2" x 38" x 10"
Collection Musée d'art contemporain, Montréal

John W. LAVENDER

49. «**Refraction IV**», 1968
Plexiglass et sérigraphie
10" x 10 1/2" x 10 1/2"
Collection Musée d'art contemporain, Montréal

Jean LEFÉBURE

50. «**Lèvres verticales**», 1970
bois plastifié
102" x dia. 5"
Collection de l'artiste

Hugh LEROY

51. «**Orange Square**», 1968
Acier peint
29" x 41" x 41"
Collection Galerie Waddington, Montréal

Stanley LEWIS

52. «**Melancholy of an Adolescent**», 1970
Marbre de Carrare
21 1/2" x 10" x 8"
Collection de l'artiste

Gino LORCINI

53. «**Colonne A.B.**», 1969-70
Aluminium anodisé, 1/5
64 1/2" x 15 1/2" x 10"
Collection Musée d'art contemporain, Montréal

Gilles MIHALCEAN

54. «**Cancer**», 1969
Bois laminé et peint
43" x 72" x 47 1/2"
Collection Musée d'art contemporain, Montréal

Raymond MITCHELL

55. «**Forkoffer**», 1968
Acier peint
22 1/2" x 28 5/8" x 16 1/4"
Collection Musée du Québec, Québec

Guido MOLINARI

56. «**Structure orangée et rouge**», 1967
Acier peint
120" x 30" x 30"
Collection de l'artiste

Jean-Paul MOUSSEAU

57. «**Dolmen mâle**», 1961
Fibre de verre et néon
85 1/2" x 15 3/4" x 15 3/4"
Collection de l'artiste

Robert MUCKLE

58. «**Séquence IV**», 1969
Plexiglass, lumière et son
24" x 10" x 10"
Collection Galerie Libre, Montréal

John NESBITT

59. «**Sans titre**», (1965)
Bronze, plomb et marbre
66 5/8" x 19" x 14"
Collection Galerie Nationale du Canada

Jean NOËL

60. «**Ruban rouge**», 1969
vinyl gonflé
1/2" x 21 1/2" x 275"
Collection de l'artiste

Gunter NOLTE
61. «**Sans titre noir**», **1968**
Fibre de verre, polyester et acier
103" x 43" x 43"
Collection Musée d'art contemporain, Montréal

Henri NOORDHOECK
62. «**Infinité**»
Marbre
19" x 16" x 16"
Collection Musée du Québec, Québec

Serge OTIS
63. «**Fleur 9**», **1968**
métal soudé et peint
45" x 50" x 45"
Collection de l'artiste

Lewis PAGÉ
64. «**Epanouissement**», **1967**
Fer découpé et soudé
Maquette, 30" x 12" x 12"
Collection de l'artiste

Roger PAQUIN
65. «**Canyon bleu cr. 24 - ni. 28**», **1969**
Acier chromé, nickelé, émail
3 modules, 24" x 38" x 7 1/2"
Collection Musée d'art contemporain, Montréal

Clément PICARD
66. «**Efflorescence cosmique**», **1964**
Polymer
20 3/4" x 12" x 24"
Collection Musée du Québec, Québec

Jean-Noël POLIQUIN
67. «**Accolade**», **1963**
Ciment blanc
16" x 14" x 9"
Collection Jean-Marie Roy, Québec

André PRUD'HOMME
68. «**Optique**», **1967**
Acajou
24" x 11" x 11 1/2"
Collection Galerie Libre, Montréal

Jean-Paul RIOPELLE
69. «**B.C.**», **1961**
Bronze
18" x 17" x 11"
Collection Pierre Matisse Gallery, New-York

J. E. RITCHIE
70. «**La famille**», **1967**
Bronze poli
10 1/2" x 16" x 8 1/2"
Collection Musée d'art contemporain, Montréal

Ethel ROSENFIELD
71. «**L'esprit de la pierre**», **1964**
Granit
35 3/4" x 11 1/2" x 10 1/4"
Collection Musée d'art contemporain, Montréal
Don de l'artiste

Robert ROUSSIL
72. «**L'homme et l'oiseau**», **1954**
Hêtre
60" x 15" x 15"
Collection Andrée Paradis, Montréal

73. «**Marianne**», **(1960)**
bois de cyprès
95 1/2" x 22" x 22"
Collection Musée du Québec, Québec

74. «**Sculpture habitable**», **1965**
Terre cuite
20 1/2" x 15" x 9 1/2"
Collection Musée d'art contemporain, Montréal
Don de l'artiste

75. «**Bois de balancier**», **1968**
Bois
71" x 39 1/2" x 15 1/4"
Collection de l'artiste

Henry SAXE
76. «**Twentymore**», **1968**
Aluminium recouvert de vinyl
36" x 240" x 36"
Collection de l'artiste

Hans SCHLEEH
77. «**Composition**», **1970**
Calcaire de l'Indiana
17 1/2" x 22" x 9"
Collection Dominion Gallery, Montréal

Gord SMITH
78. «**Optic Screen II**», **1969**
Acier découpé et soudé
53" x 30" x 7"
Collection Galerie Waddington, Montréal

John Ivor SMITH
79. «**Mini-Skirt**», **1966**
Fibre de verre
96" x 26" x 28"
Collection Commission des Expositions
du Gouvernement Canadien, Ottawa

François SOUCY
80. «**Sans titre**», **1966**
Bois laminé et peint
21" x 43 3/4" x 27 3/4"
Collection Musée d'art contemporain, Montréal

81. «Jeu ludique no 10», 1970
(Hommage à Maderna)
Aluminium peint
36 3/4" x 25 3/4" x 9 1/2"
Collection de l'artiste

Françoise SULLIVAN

82. «Chute en rouge», 1966
Acier peint
83 1/2" x 48" x 17"
Collection Musée d'art contemporain, Montréal

83. «Qui la», 1969
Plexiglass
47" x 8 1/2" dia.
Collection de l'artiste

Audrey TAYLOR

84. «The Owl Boy», 1963
Fer et bois
17" x 12 1/4" x 9 1/2"
Collection Musée d'art contemporain, Montréal

Gaétan THERRIEN

85. «Cycle», 1966
Pierre Indiana
32" x 15 1/2" x 13"
Collection de l'artiste

Claude TOUSIGNANT

86. «Spatiale no 1», 1960
Contreplaqué peint à l'acrylique
47" x 25 1/2" x 46"
Collection Robert Millet, Longueuil

Serge TOUSIGNANT

87. «Gémination», 1967
Acier peint et acier inoxydable
21 1/4" x 21 1/2" x 24"
Collection Musée d'art contemporain, Montréal

Yves TRUDEAU

88. «L'homme immolé», 1964
Fer soudé et bois
54" x 21 1/2" x 21 1/2"
Collection de l'artiste

89. «Sans titre», 1964
Bronze
31" x 14 1/2" x 7 1/4"
Collection Musée d'art contemporain, Montréal

90. «Open and Closed Wall No. 9», 1970
3 unités de plexiglass
6" x 16" x 6" ch.
Collection de l'artiste

Armand VAILLANCOURT

91. «Sans titre», 1963
Chêne brûlé
80" x 23" x 23"
Collection Musée d'art contemporain, Montréal
Don de l'artiste

92. «Sans titre», 1963
Fonte
17" x 17 1/2" x 9 1/2"
Collection Gilles Corbeil, Montréal

93. «Sans titre», 1966
Bronze
17 1/2" x 47" x 5 1/4"
Collection Musée d'art contemporain, Montréal

94. «Sans titre», 1966
Bronze
15 1/2" x 13" x 9"
Collection Musée d'art contemporain, Montréal

Roger VILDER

95. «Pulsation no 2», 1967
Acrylique sur papier collé sur engrenages, moteur
30 3/4" x 30 1/2" x 9 1/2"
Collection Musée d'art contemporain, Montréal

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

«Confrontation '65»
catalogue exposition internationale de sculpture, Jardin Botanique, Montréal; Association des Sculpteurs du Québec, Montréal 1965.

«Confrontation '66»
catalogue exposition de sculpture, Place Ville-Marie, Montréal; Musée du Québec, Québec; Association des Sculpteurs du Québec, Montréal 1966.

«Confrontation '67»
catalogue exposition de sculpture, Place des Arts, Montréal; Association des Sculpteurs du Québec, Montréal 1967.

«Panorama Peinture au Québec 1940-1966»
catalogue exposition, Musée d'art contemporain, Montréal 1967, Ministère des Affaires culturelles du Québec.

«Sculpture Québec»
catalogue exposition Association des Sculpteurs du Québec, Galerie de l'Etable, Musée des Beaux-Arts de Montréal 1963.

«Sculpture '67»
catalogue exposition Hôtel de Ville de Toronto, Galerie nationale du Canada, Ottawa, Imprimeur de la Reine, Ottawa 1967.

«La deuxième exposition champêtre du Festival Shakespearien de Stratford 1966»
catalogue d'exposition; Compagnie Rothmans de Pall Mall Canada Limitée, 1966.

«Sculpture canadienne»
Expo '67, Natan Karczmar, Graph, Montréal 1967.

«Jean-Paul Mousseau – Aspects»
catalogue exposition, Musée d'art contemporain, Montréal 1968, Ministère des Affaires culturelles du Québec.

Les artistes ont été photographiés par:

Dallegret: DALLEGRET; Daudelin: FRANKEL; Braitstein: GABY, Montréal; Molinari: ROBERT MILLET; I. Fortier: MARC-ANDRE GAGNÉ; J.-G. Larouche: J. KRIEBER, Alma; G. Nolte: GABOR SZILASI; L. Pagé: STUDIO DANIEL, Québec; J.-N. Poliquin: GABY, Montréal; J. Lavender: CHRIS F. PAYNE PHOTOGRAPHY; L. Archambault: ELOI ARCHAMBAULT; Mousseau: KERO; P. Heyvaert: G. HUMDAFF, DECARIE PHOTO SERVICE INC.; R. Vilder: KERO; P. Bourgault: KRIEBER, Montréal; Dinel: MILAN MICHL; Comtois: KIKA; Serge Tousignant: MATHIEU; Ethel Rosenfield: DAVID BIER; J.-P. Riopelle: WALTER SILVER.

Les oeuvres ont été photographiées par:

Luc Chartier, Québec:
catalogue numéros 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-12-13 14-15-16-17-18-19-20-21-23-24-25-26-27-28-29 30-32-35-36-37-38-39-40-41-43-44-45-46-47-48 49-51-52-53-55-56-60-61-63-64-65-66-70-71-72 73-74-75-76-77-78-79-81-82-83-84-85-86-87-89 90-92-93-94-95.

Office du Film du Québec:
catalogue numéros 11-22-31-33-34-57-58-59-62-67-68-69-88-91.

Hugh Frankel, Montréal:
catalogue numéros 42-50-54-80.

TABLE DES REPRODUCTIONS

Louis Archambault:	cat. nº 1	p. 83	
	cat. nº 2	p. 86	
	cat. nº 3	p. 85	
	cat. nº 4	p. 149	
	cat. nº 5	p. 148	
Michel Aubin:	cat. nº 6	p. 174	
Mario Bartolini:	cat. nº 7	p. 143	
Germain Bergeron:	cat. nº 8	p. 96	
Jacques Besner:	cat. nº 9	p. 164	
Yvette Bisson:	cat. nº 10	p. 144	
Jordi Bonet:	cat. nº 11	p. 102	
Paul Borduas:	cat. nº 12	p. 95	
Pier Bourgault:	cat. nº 13	p. 97	
Marcel Braitstein:	cat. nº 14	p. 94	
Roger Cavalli:	cat. nº 15	p. 92	
Jacques Chapdelaine:	cat. nº 16	p. 99	
Jacques Cleary:	cat. nº 17	p. 173	
Ulysse Comtois:	cat. nº 18	p. 142	
	cat. nº 19	p. 141	
Serge Cournoyer:	cat. nº 20	p. 106	
Yvon Cozic:	cat. nº 21	p. 107	
François Dallegret:	cat. nº 22	p. 172	
Charles Daudelin:	cat. nº 23	p. 84	
	cat. nº 24	p. 152	
	cat. nº 25	p. 133	
	cat. nº 26	p. 154	
Jean-Marie Delavalle:	cat. nº 27	p. 171	
Michel de Noncourt:	cat. nº 28	p. 180	
Roland Dinel:	cat. nº 29	p. 132	
	cat. nº 30	p. 131	
Ivanhoë Fortier:	cat. nº 31	p. 130	
André Fournelle:	cat. nº 32	p. 170	
Walter Fuhrer:	cat. nº 33	p. 129	
Lise Gervais:	cat. nº 34	p. 145	
Peter Gnass:	cat. nº 35	p. 179	
Suzanne Guité:	cat. nº 36	p. 91	
Pierre Heyvaert:	cat. nº 37	p. 146	
Claire Hogenkamp:	cat. nº 38	p. 98	
Jacques Huet:	cat. nº 39	p. 125	
Marcel Jean:	cat. nº 40	p. 178	
Henry Wanton Jones:	cat. nº 41	p. 124	
	cat. nº 42	p. 109	
Anne Kahane:	cat. nº 43	p. 100	
	cat. nº 44	p. 101	
Jacques Lacroix:	cat. nº 45	p. 123	
Jean-Claude Lajeunie:	cat. nº 46	p. 108	
Pierre Landry:	cat. nº 47	p. 93	
Jean Gauguet-Larouche:	cat. nº 48	p. 121	
John W. Lavender:	cat. nº 49	p. 177	
Jean Lefébure:	cat. nº 50	p. 169	
Hugh Leroy:	cat. nº 51	p. 168	
Stanley Lewis:	cat. nº 52	p. 90	
Gino Lorcini:	cat. nº 53	p. 147	
Gilles Mihalcean:	cat. nº 54	p. 110	
Raymond Mitchell:	cat. nº 55	p. 159	
Guido Molinari:	cat. nº 56	p. 153	
Jean-Paul Mousseau:	cat. nº 57	p. 140	
Robert Muckle:	cat. nº 58	p. 176	
John Nesbitt:	cat. nº 59	p. 120	
Jean Noël:	cat. nº 60	p. 167	
Gunter Nolte:	cat. nº 61	p. 166	
Henri Noordhoeck:	cat. nº 62	p. 119	
Serge Otis:	cat. nº 63	p. 105	
Lewis Pagé:	cat. nº 64	p. 151	
Roger Paquin:	cat. nº 65	p. 165	
Clément Picard:	cat. nº 66	p. 118	
Jean-Noël Poliquin:	cat. nº 67	p. 117	
André Prud'homme:	cat. nº 68	p. 116	
Jean-Paul Riopelle:	cat. nº 69	p. 138	
J. E. Ritchie:	cat. nº 70	p. 137	
Ethel Rosenfield:	cat. nº 71	p. 115	
Robert Roussil:	cat. nº 72	p. 87	
	cat. nº 73	p. 88	
	cat. nº 74	p. 150	
	cat. nº 75	p. 136	
Henry Saxe:	cat. nº 76	p. 163	
Hans Schleeh:	cat. nº 77	p. 114	
Gord Smith:	cat. nº 78	p. 135	
John Ivor Smith:	cat. nº 79	p. 103	
François Soucy:	cat. nº 80	p. 158	
	cat. nº 81	p. 162	
Françoise Sullivan:	cat. nº 82	p. 134	
	cat. nº 83	p. 160	
Audrey Taylor:	cat. nº 84	p. 104	
Gaétan Therrien:	cat. nº 85	p. 89	
Claude Tousignant:	cat. nº 86	p. 157	
Serge Tousignant:	cat. nº 87	p. 161	
Yves Trudeau:	cat. nº 88	p. 122	
	cat. nº 89	p. 139	
	cat. nº 90	p. 175	

Armand Vaillancourt: cat. nº 91 p. 113
cat. nº 92 p. 126
cat. nº 93 p. 127
cat. nº 94 p. 128

Roger Vilder: cat. nº 95 p. 181

TABLE DES MATIERES

Liste des prêteurs ..... p. 3

Introduction ..... p. 5

Avant-propos ..... p. 7

Chronologie ..... p. 9

Notes biographiques ..... p. 13

Reproductions ..... p. 83

Catalogue des oeuvres ..... p. 183

Bibliographie sommaire ..... p. 189

Table des reproductions ..... p. 191